

WARNER BROS. PICTURES présente

Une production **SAFRAN COMPANY PRODUCTION**



AQUAMAN

Un film réalisé par **JAMES WAN**

Avec **JASON MOMOA, AMBER HEARD, WILLEM DAFOE, PATRICK WILSON,
DOLPH LUNDGREN, YAHYA ABDUL-MATEEN II, NICOLE KIDMAN, LUDI LIN,
TEMUERA MORRISSON**

Photographie : **DON BURGESS**

Décors : **BILL BRZESKI**

Costume : **KYM BARRETT**

Musique : **RUPERT GREGSON-WILLIAMS**

Producteurs : **PETER SAFRAN, p.g.a, ROB COWAN**

Producteurs exécutifs : **DEBORAH SNYDER, ZACK SNYDER, JON BERG,
GEOFF JOHNS, WALTER HAMADA**

Scénario : **DAVID LESLIE JOHNSON-MCGOLDRICK, WILL BEALL**

SORTIE LE 19 DECEMBRE 2018

Durée : **2h23**

SITE PRESSE

NEWSROOM: <https://newsroom.warnerbros.fr/>

TELECHARGEMENT MATERIEL: <https://mediapass.warnerbros.com/>



DISTRIBUTION

CONTACTS PRESSE

WARNER BROS. France

115, av Charles de Gaulle,

92200 Neuilly Sur Seine

Carole Chomand : 01 72 25 10 83

Caroline Maréchal : 01 72 25 10 27

Axel Foy : axel.foy@wbconsultant.com

SYNOPSIS

Produit par Warner Bros. Pictures et réalisé par James Wan, *AQUAMAN*, avec Jason Momoa dans le rôle-titre, est un film d'aventures trépidantes qui parcourt l'univers spectaculaire des sept mers. Le film revient sur les origines d'Arthur Curry, mi-homme, mi-créature de l'Atlantide, puis l'entraîne dans le périple de sa vie. Une aventure qui l'obligera non seulement à accepter sa véritable identité, mais à savoir s'il est digne de son destin : être né pour devenir roi.

NOTES DE PRODUCTION

LE DESTIN DE DEUX MONDES REPOSE ENTRE LES MAINS D'UN SEUL HÉROS

Dans *AQUAMAN*, la quête d'Arthur Curry pour unifier deux mondes commence par un défi qui met à l'épreuve son courage et la force de ses convictions : retrouver le Trident Perdu d'Atlan. Seul le véritable roi de l'Atlantide peut le manier, mais pour le trouver, il doit d'abord faire équipe avec Mera, Princesse du royaume sous-marin de Xebel, pour un périple semé d'embûches entre terre et mer.

Le premier problème d'Arthur, c'est qu'il n'a aucune envie d'être la solution aux problèmes des autres – qu'ils soient Atlantes ou humains. Jusque-là, il était heureux de vivre comme une sorte de loup solitaire surpuissant : il choisissait ses propres batailles aquatiques, et évitait de se mêler à la moindre guerre civile à l'échelle planétaire.

Le réalisateur visionnaire James Wan était enchanté d'entreprendre le premier long-métrage consacré intégralement à ce personnage complexe. *"Aquaman est extrêmement puissant, et avec lui l'action prend une dimension quasi-divine. Mais ce qui me plaît le plus chez lui, c'est que c'est sa dimension humaine qui le fait avancer"*, déclare-t-il. *"Ce qui m'importe avant tout, c'est l'histoire que je raconte, et le fait que le public s'attache aux personnages et ait envie de les suivre dans leurs aventures"*.

Le producteur Peter Safran, qui a souvent collaboré avec James Wan, explique : *"James savait quelle histoire il voulait raconter, sur quel ton et avec quel rendu visuel, et il ne s'est jamais écarté de son projet de départ"*.

L'acteur incarnant le rôle-titre, Jason Momoa, compose un personnage auquel on peut s'identifier, en masquant les faiblesses d'Arthur et en accentuant son côté dur à cuire et sarcastique. Il apporte ainsi à ce nouveau super-héros DC Comics son style d'humour tout à fait singulier. *"Le scénario retrace un magnifique récit de ses origines : on s'attache au jeune enfant qui découvre ses pouvoirs, puis à l'homme qui se lance dans une aventure pour devenir roi. Mais le personnage a aussi un côté plus joyeux qu'on retrouve tout au long du film, même quand il se bat pour sa survie au cours de la guerre sous-marine intergalactique que James Wan met en scène avec brio"*, raconte Jason Momoa.

"Les super-héros et les méchants sont l'incarnation de nos plus belles qualités et de nos pires défauts", ajoute Amber Heard, qui campe Mera. *"Cette dualité parle à tout le monde, en particulier aux enfants qui sont encore plus réceptifs que les adultes à ces questions"*. Bien qu'on trouve jusqu'à présent davantage de héros de cinéma masculins, l'actrice a été enchantée de découvrir une telle parité dans le scénario d'AQUAMAN. *"Il forment une équipe dès le début, et malgré leurs personnalités très combatives, ils aiment aussi se taquiner avec humour et se conservent toujours un respect mutuel. Il n'y a pas de doute sur le fait qu'ils vont devoir travailler tous les deux main dans la main pour qu'Arthur puisse accomplir son destin"*.

Les lecteurs de BD ont découvert Aquaman pour la première fois en 1941, mais l'histoire racontée par James Wan et son producteur exécutif Geoff Johns est largement inspirée par l'album de Geoff Johns "Aquaman" issue de "Renaissance DC", une série lancée par DC Comics en 2011 pour faire renaître toute sa galerie de super-héros. *"Geoff a une connaissance fouillée de l'histoire d'Aquaman et des super-héros DC"*, reconnaît Peter Safran. *"Il était partant pour collaborer avec James et raconter notre propre version de l'histoire d'Arthur"*.

Geoff Johns remarque : *"Arthur a grandi sur la terre ferme et n'a eu connaissance de son héritage que des années plus tard, quand il a découvert l'Atlantide et sa fascinante société sous-marine, les mystères de l'océan et de ses créatures merveilleuses, qui peuplent notre planète mais semblent aussi étranges que si elles arrivaient tout droit de l'espace. James y a été sensible et s'est rendu compte qu'Aquaman - dont l'histoire est aussi celle d'un individu qui cherche à retrouver ses origines et accepter son héritage - est inséparable de son environnement. C'est le cas de tous les héros de DC Comics : le parcours de chacun de ces personnages emblématiques se déroule sur une vaste toile de*

fond. James avait une idée précise de ce que pouvait donner le monde fantastique d'Aquaman à l'écran".

Les scénaristes David Leslie Johnson-McGoldrick et Will Beall ont écrit cette histoire hors du commun : *"James voulait avant tout que le film raconte l'histoire passionnante d'une quête à travers le monde",* affirme David Leslie Johnson-McGoldrick. *"Ceci étant dit, la famille est un des principaux sujets du film. Aquaman hérite des pouvoirs de sa mère et de l'humanité de son père, deux personnes qui viennent de mondes totalement opposés et qui sont tombés amoureux contre toute attente. Il est le fruit de cet amour sacrifié : comment peut-il trouver sa place ?"*

Les parents d'Arthur ont vécu une histoire d'amour interdite. Arthur le vit comme un affront personnel et en a gardé toute sa vie l'impression d'être un étranger. La mère d'Arthur, la reine Atlanna, a abandonné sa famille après une violente attaque contre leur foyer, au cours de laquelle elle a pris conscience qu'elle représentait un danger pour son fils aîné. Arthur ne se rendra compte que plus tard qu'elle lui a transmis des dons inestimables. Grâce son ADN atlante, Arthur découvre au cours de son enfance qu'il possède de nombreux pouvoirs surhumains : il peut respirer sous l'eau, nager à une vitesse phénoménale, supporter la pression des profondeurs abyssales - ce qui le rend quasi invulnérable - et "parler aux poissons", autrement dit communiquer par télépathie avec des espèces sous-marines.

Outre ces prouesses aquatiques, il possède des facultés surhumaines sur la terre ferme : une force extraordinaire, des sens ultra aiguisés et une peau impénétrable. Tandis que le conflit entre la terre et la mer s'envenime jusqu'au point de non retour, Arthur doit mobiliser toutes ses ressources pour défendre la terre et les océans... au risque de les voir l'un et l'autre détruits.

L'univers sous-marin d'AQUAMAN constitue un aspect primordial du film, et c'est pourquoi James Wan et son équipe avaient à cœur de créer une Atlantide et des royaumes différents des environnements aquatiques qui avaient été montrés au cinéma jusqu'ici : *"C'est un peu comme l'espace : un monde totalement différent qui n'a pour limite que notre imagination",* explique James Wan. *"On n'a aucune idée de ce que les matières donneraient sous l'eau, et de la manière dont les cheveux flotteraient. L'eau est aux Atlantes ce que l'air est pour nous. C'est l'environnement dans lequel ils ont grandi. Il fallait donc l'aborder de leur point de vue à eux".*

Afin de traduire à l'écran ce qu'il avait imaginé, James Wan a sollicité le directeur de la photographie Don Burgess pour saisir l'univers à couper le souffle qu'il a conçu avec le chef décorateur Bill Brzeski, et il a confié à la costumière Kym Barrett le soin de donner vie aux personnages. Mais le plus grand défi a dû être relevé par le superviseur effets visuels Kelvin McIlwain et son équipe, en charge de créer tous les éléments surnaturels : une mégapole subaquatique, des monstres marins en guerre, des chevelures en mouvement, et plus encore.

Le producteur Rob Cowan remarque : *"Depuis que je connais James, il rêve de réaliser un film d'action, et il l'a fait avec FAST AND FURIOUS 7. Mais avec AQUAMAN, il s'agissait de créer un monde tout entier, et c'est ça qui lui a plu. Et parce que c'est James, les scènes d'action ont emprunté au cinéma d'horreur, à l'histoire et à la mythologie de l'Atlantide... Il s'inspire des fondements de la légende, mais il réussit en même temps à être résolument original"*.

Will Beall fait le rapprochement entre cet univers sous-marin et *"Rome si celle-ci n'avait pas connu sa décadence et puis sa chute. On y trouve à la fois des technologies modernes et d'anciennes coutumes, comme les arènes de gladiateurs. C'est comme ça que j'imagine l'Atlantide : insoumise et isolée, très avancée mais chargée du poids des lois et des coutumes ancestrales"*.

Pour accomplir sa mission et mettre fin à une guerre imminente qui menace l'avenir des mondes terrestre et aquatique, Arthur doit affronter son propre demi-frère, le redoutable Orm (Patrick Wilson), et un Black Manta assoiffé de vengeance (Yahya Abdul-Mateen II). Mais le combat le plus redoutable est celui qu'Arthur mène avec son propre passé, en particulier sa haine des Atlantes qui ont exécuté Atlanna (Nicole Kidman), après l'avoir forcée à quitter son père, un gardien de phare du nom de Tom Curry (Temuera Morrison). Le seul lien qu'il a conservé avec le monde de sa mère est incarné par l'arme qu'elle a abandonnée et à travers les rares visites de Vulko (Willem Dafoe), conseiller du trône de l'Atlantide qui regagnait la surface pendant l'enfance d'Arthur pour lui apprendre à se servir des pouvoirs qu'il tenait de sa mère.

"À bien des égards, le film parle de l'ambition de réaliser ses rêves, et faire ce film était aussi une façon pour moi d'accomplir mon propre rêve - autrement dit de mettre en œuvre un projet qui entreprenne de bâtir tout un univers", sourit James Wan. *"On a élaboré toutes les images, les personnages, les costumes, les créatures... tout. C'est vraiment un rêve devenu réalité. J'ai eu la chance d'être accompagné par une équipe*

artistique en coulisse et des acteurs talentueux qui ont accepté de se lancer dans l'aventure avec moi".

SUPER-HEROS ET SUPER-HEROÏNES

Mi-homme mi-Atlante, Aquaman est un guerrier redoutable qui se découvre l'héritier légitime du royaume de l'Atlantide, mais il fait aussi le choix de rester un paria sous la surface de l'eau et sur la terre ferme. Il vit sous l'identité d'Arthur Curry et a été élevé par son père Tom, habitant de la surface terrestre, bien qu'il soit le fils aîné de la Reine Atlanna. Son existence même constitue un lien possible entre les habitants de la mer et ceux de la Terre, et ce sera à lui de les réunifier à l'avenir.

Dans AQUAMAN, ce jour-là est arrivé.

Ensemble, James Wan et Jason Momoa ont tout mis en œuvre pour créer une version cinématographique du super-héros incontournable de DC Comics qui soit à la hauteur du personnage de la BD, mais qui soit en même temps une réinvention adaptée aux spectateurs d'aujourd'hui.

Comme l'indique le réalisateur, ils ont partagé d'emblée la même conception du dilemme d'Arthur : *"Je pense que si Jason s'est senti si proche de son personnage, c'est parce qu'il vient lui-même de deux mondes"*, déclare James Wan qui a lui aussi grandi entre deux cultures. *"Jason est Hawaïen et a grandi en Amérique. Il ne s'est jamais senti complètement à sa place dans aucun de ces deux univers. C'est quelque chose que je comprends très bien moi aussi : je suis un asiatique né en Malaisie et qui a grandi en Australie. J'ai été élevé dans la culture australienne, mais j'ai aussi gardé un héritage chinois et malais très important"*.

Si Arthur Curry était prédestiné à régner sur le royaume sous-marin de l'Atlantide, Jason Momoa semblait également voué à endosser ce rôle. Outre ses doubles origines, Jason Momoa a longtemps vécu sur des îles, ce qui lui a permis de se sentir encore plus proche de son personnage. *"Comme Arthur, je suis le fruit d'un métissage, partagé entre l'Iowa et Hawaï, si bien que j'ai vraiment pu m'identifier à cette double culture. Et les Philippines, Hawaï, Tahiti, les Fidji... beaucoup d'îles célèbrent leurs dieux des mers. Ça m'a tout de suite parlé"*, se souvient-il.

Et ce n'est pas tout : *"J'ai étudié l'océanographie quand je vivais dans l'Iowa"*, ajoute Jason Momoa, faisant ainsi une nouvelle comparaison avec son personnage. *"Aussi*

surprenant que cela puisse paraître, ils ont un campus au plein cœur de Des Moines consacré au monde sous-marin : les requins, les anguilles etc. En tant qu'insulaire, j'adore l'océan. C'est quelque chose qui m'effraie et qui m'attire en même temps. L'océan est apaisant, il évolue constamment, il est sans cesse en mouvement. On peut passer des heures à l'observer, comme le feu. L'esprit est fasciné par cette vision et peut s'y perdre".

Jason Momoa, qui ne s'est pas privé de surfer sur les vagues de l'océan Pacifique, devant la maison qu'il louait sur la Gold Coast australienne pendant le tournage, ajoute : *"En Polynésie, le requin est le protecteur de la famille. On l'appelle le mana, le pouvoir surnaturel. J'ai rêvé que je surfais et je voyais un énorme requin. Je lui disais 'Salut frère, je suis un des tiens !'. J'aimerais pouvoir parler aux poissons en vrai. D'ailleurs maintenant que je suis Aquaman...",* plaisante-t-il.

Amber Heard, qui joue aux côtés de Jason Momoa, remarque : *"Les auteurs du film ont laissé une grande liberté à Jason pour façonner l'Aquaman du film et réinventer le personnage. Je trouve que c'est une version d'Aquaman vraiment nouvelle, à la fois novatrice, moderne et cool, qui va au-delà de ce qu'on pouvait attendre d'une adaptation de la BD, mais qui en même temps lui reste fidèle".*

Poursuivant son analyse de la nature double d'Arthur, Jason Momoa déclare : *"Il fanfaronne beaucoup, mais il ressent aussi de la compassion et même de la peur. Ce qui fait de lui un homme extraordinaire, c'est qu'il est le seul à pouvoir réunir ces deux mondes, parce que c'est un Atlante et qu'il est l' élu. Mais ce qui le rend humain et même humble malgré son allure arrogante, c'est qu'il a conscience qu'il n'est pas prêt".*

Malheureusement pour Arthur, le temps n'est pas son allié. Son demi-frère Orm y a veillé, et son plan destiné à provoquer une guerre a été l'occasion pour la production de sensibiliser le public sur l'état de notre planète.

"Orm a décidé d'unir tous les royaumes de l'océan pour attaquer le monde de la surface, principalement parce que les terriens font tout pour polluer les océans", explique Jason Momoa. *"Arthur se moque d'être le roi, il veut juste empêcher Orm d'infliger des souffrances au monde de la surface. Orm n'a qu'une idée en tête : unir les sept royaumes et envahir l'ensemble du monde. Arthur comprend enfin qu'il doit l'arrêter et pour y parvenir, il n'a pas d'autre choix que de se lancer dans une immense croisade, un voyage spectaculaire. C'est la partie la plus cool de cette aventure, avec un côté À LA POURSUITE DU DIAMANT VERT que j'adore".*

Mera, fille du roi Nereus et princesse du royaume subaquatique de Xebel, a pris la tête de cette croisade. Outre son statut royal - qui lui vaut d'être promise à Orm - elle a le don d'hydrokinésie, un pouvoir qui lui permet de manier l'eau avec une puissance extraordinaire.

"Ce que j'aime dans le film, c'est que personne, que ce soit James, les auteurs ou les producteurs, ne voulait faire de Mera une énième demoiselle en détresse", déclare Amber Heard en évoquant son impétueuse héroïne. "Je leur suis vraiment reconnaissante d'avoir abordé ce personnage féminin sous cet angle. Mera est une héroïne en soi, elle est dynamique et agit comme un moteur de l'action. Je pense que le public a envie de voir des femmes dans des rôles forts, et en l'occurrence, elle est vraiment l'égale d'Aquaman et il lui arrive de le sauver tout comme il peut aussi la sauver".

Mera se révèle en effet être une héroïne impressionnante et devient la partenaire d'Arthur dans leur volonté de sauver le monde. *"Elle sort de l'eau en plein milieu de la nuit pour tenter, en dernier recours, de rallier un Arthur réticent, qui se plaint à rester négligé, ivre et mélancolique. Elle le prend par la peau du cou, le sort de son petit cocon où il se complaît dans l'ignorance et l'entraîne dans sa mission pour empêcher le roi Orm de conquérir le monde",* poursuit Amber Heard. *"Elle est la seule à pouvoir convaincre Arthur de se rendre au royaume de l'Atlantide et de sauver le monde".*

"Dans l'univers de la BD, Mera est en réalité plus puissante qu'Arthur", souligne James Wan. *"Elle possède des pouvoirs que même Arthur ne maîtrise pas, ce qui selon moi est très intéressant. Je sais que c'est pour cette raison qu'Amber a été séduite par le personnage. Cependant, elle joue aussi de sa fragilité, ce qui est indispensable pour le rôle. Dans le film, Mera essaie de trouver sa place dans le monde. Nos deux personnages principaux s'engagent dans une aventure délirante, proche d'un rite initiatique, qui leur permet à tous deux d'apprendre qui ils sont et ce qu'ils sont censés devenir".*

"Quand j'ai fait la connaissance d'Amber, j'ai été d'abord frappé par son charisme et son charme. Les jeunes filles peuvent prendre pour modèle Mera, qui fait aussi preuve d'une grande intelligence et d'une force hallucinante".

"Amber est formidable", confie Jason Momoa. *"Il y avait un lien fort entre nous, on s'entendait à merveille. Au cours de cette quête, on passe beaucoup de temps tous les deux à courir dans tous les sens, et c'était génial. Nos deux personnages déchirent ! Grâce à sa maîtrise de l'eau, Mera pourrait très bien tuer Arthur. Ses pouvoirs sont immenses".*

Tous les pouvoirs qu'Arthur possède en tant qu'Aquaman lui viennent de sa mère, Atlanna, qui fut également une source d'inspiration pour la jeune Mera. James Wan commence l'histoire en nous présentant un gardien de phare de la Nouvelle-Angleterre du nom de Tom Curry, qui sauve la vie d'une créature aquatique humanoïde. Elle s'est échouée sur la plage de galets au pied de son phare au cours d'un violent ouragan. Tandis qu'il la soigne, il découvre qu'elle n'est autre que la reine de l'Atlantide, Atlanna, qui a choisi de fuir son royaume après avoir été fiancée de force à son détestable roi. Ils s'éprennent l'un de l'autre et de cet amour naît un fils nommé Arthur, d'après le légendaire roi de Camelot.

Nicole Kidman incarne cette Atlante de sang royal dont le combat pour la liberté est le catalyseur de l'histoire. *"Elle est reine mais elle est aussi une mère qui doit renoncer à vivre aux côtés de son fils pour le sauver"*, analyse Nicole Kidman. *"C'est un thème récurrent du film : le sacrifice, ce qu'il en coûte à quelqu'un, les conséquences pour une famille. J'aime la force de ce personnage. James m'a toujours dit qu'Atlanna est le cœur battant de l'histoire, et je trouve ça très beau"*.

"Quand on a entamé le casting pour le rôle d'Atlanna, on savait qu'il nous fallait une actrice de légende", raconte Peter Safran. *"Il nous fallait quelqu'un qui apporterait un supplément d'âme, et qui donnerait au rôle une certaine densité. On avait entendu dire que Nicole Kidman avait envie de tourner avec James, et quand on l'a contactée, il s'est trouvé que c'était bien le cas et qu'elle était en plus à la recherche d'un bon film de super-héros car c'est un registre qu'elle n'avait pas encore exploré"*.

L'actrice était très attirée par le genre : *"Je venais d'achever le tournage de deux drames très âpres, si bien que c'était vraiment une chance de me plonger dans cet univers. James m'a montré quelques story-boards et m'a dit 'Voilà la preuve que je pensais à toi depuis le début', car il m'avait dessinée. Comment dire non à ça ? Je l'adore, j'aime son énergie, son enthousiasme, j'aime ses créations. C'est un auteur à part entière, et il s'adonne à son art avec beaucoup de passion et d'érudition. Sans compter que c'est quelqu'un d'adorable, et le choix était donc vite fait. Et quand il m'a dit qu'on allait tourner en Australie, je n'avais plus qu'à dire 'Oui, avec grand plaisir !'"*

"On ne pouvait pas envisager une autre actrice que Nicole dans le rôle d'Atlanna", confirme Rob Cowan. *"Il y a toujours des moments pendant le casting où on n'est pas sûr que les personnes seront disponibles. Il faut élargir son spectre et on se dit 'Et si ça ne*

marchait pas ? On va devoir chercher ailleurs'. On n'a jamais pu trouver une autre comédienne pour Atlanna, et heureusement nous n'avons pas eu à le faire".

Quand Arthur n'est encore qu'un bébé, des circonstances inéluctables obligent Atlanna à regagner l'Atlantide à contrecœur. Une fois de retour, elle épouse Orvax comme prévu, et donne naissance à un second fils.

SUPER-MECHANTS

C'est sur la terre ferme que Mera retrouve Arthur et lui annonce que son demi-frère cadet Orm, le fils de sang atlante de la Reine Atlanna et du Roi Orvax, s'est approprié le trône et a l'intention d'appeler les sept royaumes de la mer à conquérir le monde de la surface pour se venger de la pollution de la planète provoquée par l'espèce humaine.

Orm a pour but ultime de régner sur tous les royaumes de la mer et s'autoproclamer ainsi Maître des Océans. Il déteste son demi-frère "bâtard" et compte bien lui barrer l'accès au trône qui lui revient de droit. James Wan a proposé à Patrick Wilson, avec qui il travaille fréquemment, de camper ce monarque fou.

"Patrick Wilson est vraiment l'un des meilleurs acteurs avec qui j'ai eu la chance de travailler", reconnaît James Wan. "Pour moi, c'est un acteur de genre incroyable enfermé dans le corps d'un jeune premier, et ce que j'admire chez Patrick, c'est sa capacité à se fondre dans ses personnages. Tout au long de l'écriture, je me disais sans arrêt que Patrick serait parfait pour le rôle d'Orm, si bien que j'ai commencé à écrire le personnage pour lui, en espérant qu'au bout du compte je pourrais convaincre les décideurs qu'il était le bon acteur pour le rôle. J'étais certain que Patrick allait s'engager dans le projet et tout déchirer".

"C'est mon cinquième film avec James, et c'est comme un cadeau dont les bienfaits ne s'arrêtent jamais", déclare Patrick Wilson, retournant ainsi le compliment. "Quand il a commencé à réfléchir au film, James m'a glissé 'Je veux que tu campes le Maître des Océans'. Je l'ai pris avec beaucoup de respect et un sentiment de responsabilité... mais je mentirais si je disais que je suis allé m'acheter une pile de BD le lendemain pour réviser, au cas où. Mais c'est tout James : il tient sa parole, il reste fidèle à sa vision des choses, à notre amitié et à nos rapports professionnels".

L'histoire a également beaucoup plu à Patrick Wilson : *"Ce que j'ai adoré en lisant le scénario, c'est qu'il s'intéresse à notre fascination ancestrale pour l'océan et se demande ce qui se passerait s'il se retournait contre nous. Bien sûr, c'est facile d'attribuer à Orm l'étiquette de super-méchant, car il a toujours été considéré ainsi dans l'univers de la BD, mais il change beaucoup au fil des épisodes. Ce que James a voulu faire, et parvient à faire dans le film, c'est donner au combat d'Orm un vrai fondement. Il le dit très clairement : 'Pendant des siècles, le monde de la surface a pollué les océans et anéanti mon univers. Sa folie est fondée. Il mène un combat écologique, et il est persuadé que le seul moyen de vaincre le monde de la surface, c'est de rassembler derrière lui tous les autres royaumes de la mer. S'il y arrive, il devient le Maître des Océans'".*

"J'adore quand les méchants - qui sont toujours les héros de leur propre histoire - ne pensent pas être mauvais", confie David Leslie Johnson-McGoldrick au sujet du personnage d'Orm. "Il pense qu'il ne cherche pas à tirer profit de la situation, il trouve que ses actions sont justifiées. Orm estime que ses motivations sont légitimes, mais il a un parti pris très radical. Il en a assez de la façon dont les humains traitent les océans, alors pourquoi ne pas les éradiquer ?"

Peter Safran reconnaît que *"Orm n'est pas un méchant de base, dans le sens où nombre des arguments qu'il utilise pour attaquer le monde de la surface sont légitimes. Il envisage cela comme la seule solution pour sauver et préserver son peuple. Arthur est le fils aîné d'Atlanna, si bien qu'Orm sait qu'il pourrait prétendre au trône de l'Atlantide. Il craint d'être détrôné, ce qui mettrait fin à la guerre qu'il mène contre la surface".*

"Ce qui rend l'histoire d'autant plus intéressante, c'est que contrairement à ce que craint Orm, Arthur ne cherche pas à monter sur le trône", poursuit Patrick Wilson. "Mais Orm ne veut pas prendre le risque qu'il change d'avis si bien qu'il doit neutraliser Arthur par tous les moyens".

"Je suis fan de lui", note Jason Momoa en évoquant Patrick Wilson. "J'ai eu beaucoup de scènes formidables avec lui et c'est la partie du tournage que j'ai préférée. Faire des cascades me vient naturellement, c'est marrant de faire le gamin et de jouer à se battre. Mais quand on se retrouve face à Patrick Wilson, on comprend que son plus grand atout est d'être un acteur fantastique".

Sous sa forme humaine, Arthur se donne pour mission d'aider les personnes en danger. Dans une scène d'ouverture riche en action, il réussit à détourner un sous-marin russe retenu en otage par une bande de pirates ayant pris les commandes du vaisseau,

puis à s'introduire à bord. Au cours de la bataille qui suit, Arthur sauve la vie d'un jeune homme, David Kane, mais ne parvient pas à sauver son père, qui périt dans la chambre des torpilles du sous-marin. C'est un moment décisif pour David Kane qui cherchera à venger la mort de son père et deviendra l'ennemi juré d'Arthur en endossant le costume du redoutable Black Manta. Armé d'une épée, d'un fusil à harpon monté sur son poignet et de capteurs optiques surpuissants fabriqués à partir de plasma atlante, Black Manta, ivre de vengeance, pourrait se révéler fatal pour Aquaman.

"J'ai toujours voulu tourner un film d'action, être un grand gamin dans la meilleure cour de récré du monde, et je l'ai fait !", s'exclame l'acteur Yahya Abdul-Mateen II qui interprète Black Manta. "J'adore ce film parce que tout le monde y trouve son compte : ceux qui aiment la mythologie, les belles histoires d'amour, la science fiction, les scènes de combat, même les geeks passionnés par les technologies qui voudront voir le rendu de l'univers aquatique. Il y en a pour tous les goûts. Et surtout, il y a l'histoire très forte d'un homme qui détient les clés d'un royaume, mais ne veut pas devenir roi. C'est énorme !".

Le fait que ce projet soit tombé à point nommé du rôle n'a pas laissé Yahya Abdul-Mateen II indifférent : *"J'étais en plein tournage dans le rôle de Black Manta en septembre 2017, quand le personnage de la BD a fêté ses 50 ans, et j'étais très heureux de l'apprendre", se souvient l'acteur. "Le personnage passait le cap du demi-siècle et dans le même temps je le portais à l'écran pour la première fois, c'était formidable".*

"Black Manta est un des personnages de la BD les plus plébiscités par les fans, si bien qu'on savait que l'acteur qu'on allait choisir devait être à la hauteur des attentes", explique Peter Safran. "Yahya était l'homme qu'il nous fallait. À mon avis, la qualité d'un film de super-héros se mesure à l'aune des méchants que les super-héros affrontent. On voulait être sûr d'être au niveau sur ce point".

"C'est un mercenaire, qu'on connaît pour son caractère colérique et sans pitié, et dans toute la mythologie de la BD, il nourrit une rancune toute particulière envers Aquaman", relate Yahya Abdul-Mateen II. "Il existe plusieurs histoires, mais dans celle qu'on raconte, il cherche à venger la mort de son père. Il a perdu un parent, il est seul et en colère, et c'est aussi ce qui le rend humain. Pour lui, sa vie redémarre à zéro au moment où il perd son père, et il devient obsédé par l'idée d'atteindre son but, ce qui le rend dangereux et imprévisible. Je pense que ce personnage saura tenir les spectateurs en haleine".

Un autre méchant que les fans auront découvert dans des épisodes plus récents est le Capitaine Murk, un membre du commando d'élite des Atlantes, la garde rapprochée du Roi Orm. Murk reste fidèle à Orm et à sa conception de l'Atlantide comme étant le royaume des mers qui détient le pouvoir.

Ludi Lin, qui s'est vu attribuer le rôle, se rappelle : *"J'étais à Pékin quand James m'a parlé pour la première fois de sa vision du film"*. L'acteur né en Chine, qui passe l'essentiel de son temps dans la capitale du pays, déclare : *"J'ai trouvé ça très pertinent car la terre est faite principalement d'eau, et l'océan peut être un milieu très hostile. Sous l'eau, ce sont d'autres lois physiques, d'autres règles qui s'appliquent, les créatures sont différentes... Cela laisse le champ libre à l'imagination et démarque AQUAMAN des autres films de super-héros"*.

Dans la BD, Murk a déjà un physique très remarquable, mais la production l'a poussé à l'extrême avec la complicité de Ludi Lin. *"Il a un style bien à lui, très différent du mien"*, s'amuse Ludi Lin. *"Dans les albums, Murk est un type blond, entre 40 et 50 ans, mais James a voulu lui ajouter des cicatrices, des veines apparentes, des cheveux décolorés et des yeux de couleur étrange, ce qui le rend encore plus mystérieux"*.

FIGURES PATERNELLES

Le gardien de phare Thomas Curry est le grand amour de la Reine Atlanna, et le père de leur enfant, Arthur. Quand Atlanna doit les quitter pour retourner dans le royaume de l'Atlantide, Tom élève seul son fils : il lui apprend à avoir de la compassion pour les humains, mais également à respecter et aimer l'océan et ses merveilles. La production a choisi l'acteur néo-zélandais Temuera Morrison pour le rôle.

Cowan déclare : *"L'alchimie a tout de suite fonctionné avec Temuera Morrison. Comme pour Nicole : nous n'avions envisagé personne d'autre que lui pour jouer ce rôle"*.

"La relation père-fils était très sympa parce que j'avais une super complicité avec Jason", sourit Morrison, tout en se remémorant la grande spiritualité qui se dégageait de Momoa pendant le tournage. *"Tout au long de ce film, Jason a dégagé une belle énergie, comme on a pu l'observer. Plusieurs groupes maoris lui ont rendu visite sur le plateau pour lui souhaiter un bon anniversaire, et ils se sont mis à danser le haka. Moi aussi, j'adore le haka, cette danse du feu néo-zélandaise, et Jason s'est également imprégné de cette*

énergie transmise sur le plateau. Et quoi de mieux que de célébrer Aquaman, le film comme l'acteur, par une danse du feu !"

Morrison a beaucoup apprécié ses scènes aux côtés de Nicole Kidman. Comme il le dit, *"Nicole a un tempérament merveilleux, elle est très ouverte et très douce. James voulait qu'il y ait des passages émouvants, notamment quand elle part et nous abandonne, son fils et moi, à un certain moment de l'histoire, et je suis heureux que Nicole et moi ayons été aussi complices"*.

"C'était vraiment très agréable de travailler avec Temuera", renchérit Nicole Kidman. *"Il est Néo-Zélandais, et moi je suis Australienne, si bien qu'on partage une forme de culture commune, une certaine chaleur, et c'était très amusant"*.

Aux antipodes de l'humble Thomas Curry, on découvre Nereus, le père de Mera, Roi de Xebel, l'une des autres tribus de l'Atlantide. Dolph Lundgren incarne cette figure royale qui croit, à l'instar d'Orm, que la violence des habitants de la surface les conduira à leur perte. Il n'est cependant pas convaincu qu'Orm puisse être le dirigeant qui unira les royaumes sous-marins contre les humains, notamment depuis les rumeurs concernant un héritier inconnu.

"Le film dépeint un jeu politique, une stratégie de conquête du pouvoir", raconte Lundgren. *"L'un des participants à ce jeu, le Roi Orm, est un type assez puissant. Le Roi Nereus préférerait le maintenir à distance autant que possible. Même s'il condamne les actions des habitants de la surface, cela ne l'empêche pas de voir clair dans le jeu de Orm, qui le pousse à rejoindre son alliance contre les humains : pour Nereus, cela n'est ni plus ni moins qu'une façon pour Orm de prendre les rênes et de devenir le Maître de l'Océan"*.

"Nereus, lui, défend la position inverse : il faut éviter d'entrer tout de suite en guerre", poursuit-il. *"Mais il doit aussi garder à l'esprit que sa fille, Mera, a été promise au Roi Orm quand elle était encore très jeune, si bien que c'est un schéma médiéval classique, où les familles se marient entre elles pour maintenir la paix... Mais à présent Orm est en train de remettre en question les termes de cet accord"*.

Même si leurs préoccupations concernant l'avenir de leurs familles respectives finiront par les rassembler, l'enfance et l'éducation d'Arthur sont diamétralement opposées à celles de Mera, jeune princesse qui fait l'apprentissage des coutumes du monde sous-marin. C'est durant son enfance au sein de la ville d'Amnesty Bay, en Nouvelle Angleterre - plus précisément au cours d'une sortie scolaire à l'aquarium de la

ville – qu'Arthur a un premier aperçu de son don lui permettant de communiquer avec la faune marine.

À mesure que l'histoire progresse, Arthur se remémore souvent des moments précis de son enfance : galvanisé par l'espoir de retrouver sa mère sans connaître la vérité sur ce qui lui est réellement arrivé, il avait suivi l'enseignement de Nuidis Vulko. Quand Arthur était plus jeune, Vulko a été son seul lien avec son côté atlante : il lui a montré les merveilleux dons qui accompagnent cet héritage familial, et lui a appris à respirer sous l'eau, à nager, et à se battre.

Conseiller du trône depuis le règne du grand-père d'Arthur, et désormais conseiller du Roi Orm, Vulko favorise une approche diplomatique entre l'Atlantide et les autres royaumes sous-marins. Mais Vulko est tout de même conscient qu'Orm ne se montrera jamais raisonnable, et que seul le Trident perdu du Roi Atlan peut détrôner ce monarque mégalo est. Il suggère en secret à Mera d'aller trouver Arthur, et les entraîne tous les deux dans une quête du Trident d'Atlan, pour éviter qu'Orm ne mette son plan en œuvre.

Pour ce personnage à la fois mentor, diplomate et intrigant politique, Wan a engagé Willem Dafoe. *"C'était fantastique de pouvoir compter sur la présence d'un acteur aussi respecté que Willem dans le film"*, déclare Wan. *"Il apporte tellement de profondeur, tellement d'authenticité. Et par-dessus le marché, c'est quelqu'un de très cool, qui voulait vraiment se donner à fond et tourner plein de scènes d'action ! C'est d'ailleurs pour ça qu'il a voulu jouer dans le film en premier lieu, pour pouvoir jouer les Obi Wan Kenobi ou les vieux samourais avec Arthur ! J'ai donc ajouté cette dimension-là au personnage"*.

Dafoe raconte : *"Vulko est à la fois un mentor et un homme d'État. Il joue le rôle de passerelle entre tradition et modernité au sein de l'Atlantide. Il est très loyal envers le trône, c'est-à-dire le Roi Orm à ce moment de l'histoire, mais il se sent moralement tiraillé. À l'instar d'un héros shakespearien, il essaie de ramener les deux extrêmes vers le milieu. Et il a également appris à Arthur à se battre et à se servir d'un trident ; il lui a inculqué une vraie discipline. Arthur a pris beaucoup de réflexes de la 'surface', si bien que Vulko est parfois un peu sévère avec lui, mais il est également très bienveillant"*.

L'acteur a également beaucoup apprécié le message écologiste de l'histoire. *"Ce n'est pas très explicite ni caricatural"*, observe Dafoe, *"mais cela soulève de grandes questions et fait écho aux débats actuels, notamment concernant le monde sous-marin et la*

façon dont il entre en conflit avec les habitants de la surface en raison des dommages qu'ils ont infligés à l'océan".

Safran ajoute : *"On a eu beaucoup de chance que Willem participe à notre film. C'est un rôle très important et Willem y a apporté une profondeur magnifique".*

Plusieurs acteurs complètent la distribution : Randall Park dans le rôle du Dr. Stephen Shin, l'un des seuls humains à croire à l'existence de métahumains (tout particulièrement Aquaman) et à les croire à l'origine de la montée des marées ; Graham McTavish, dans le rôle du Roi Atlan, détenteur du moyen occulte de récupérer le Trident perdu ; Michael Beach, dans celui du père de David Kane, Jesse ; John Rhys-Davies et Djimon Hounsou assurent respectivement les voix de Brine King et du Roi Ricou (aussi connu sous le nom de Roi Pêcheur) ; enfin, la légendaire Julie Andrews prête sa voix à Karathen.

COMMENT SE GLISSER DANS LA PEAU DU PERSONNAGE

Pour la chef costumière chevronnée qu'est Kym Barrett, la conception des différents costumes des héros d'AQUAMAN nécessitait une solide interprétation de la vision de James Wan mais aussi une bonne vue d'ensemble de la "patte" propre aux dessinateurs de BD et illustrateurs vétérans des studios DC comme Paul Norris (Aquaman), Nick Cardy (Mera, Orm, Black Manta) et Ramona Fradon (Atlanna), afin de créer des costumes qui feraient rêver les fans.

"James tenait vraiment à ce qu'on conserve l'esthétique bande-dessinée", explique Kym Barret, qui devait aussi avoir en tête l'environnement sous-marin de cette histoire, puisqu'il allait modifier les tissus et matières qui seraient utilisés pour les quelques 2500 tenues à créer. "Quand on cherchait l'identité visuelle du film, Bill Brzeski [le chef décorateur] et moi avons longtemps parlé des règles de l'Atlantide. Tout le monde flotte, nage ou se bat sous l'eau, et nos acteurs sont suspendus à des câbles et des harnais pour donner l'impression qu'ils flottent. Bien sûr, les effets visuels nous ont aidés, mais il fallait quand même qu'on prenne en compte ces contraintes pendant qu'on concevait les costumes. On a également beaucoup réfléchi au fait que les acteurs étaient suspendus, et qu'il fallait que les vêtements aient l'air de ne rien peser. Du coup, pour cette mission d'envergure, il fallait envisager encore plus de problèmes et mener encore plus de recherches".

Barrett et son équipe se sont également interrogés sur la véritable histoire de l'Atlantide. *"Au début, les Atlantes étaient des créatures de la surface, puis elles sont parties sous l'océan il y a plusieurs milliers d'années. Elles ont évolué et leur espèce s'est adaptée à leur environnement. Par exemple, on pouvait se demander s'ils ont développé des pieds palmés ? On s'est dit que c'était sans doute le cas pour certains d'entre eux".*

"Dans mon esprit", poursuit-elle, "leurs textures, leurs formes et leurs couleurs – tout particulièrement en ce qui concerne les armures – ont été altérées par le corail, les poissons et les algues qui les entourent. Utiliser de vrais métaux pour les armures n'aurait pas été pratique pour nous, car ça aurait été bien trop lourd à porter pour les acteurs, qui étaient toujours en suspension, au cours des scènes d'action. En revanche, on a créé des matières n'ayant de métallique que l'aspect".

Kym Barrett évoque le rôle-titre : *"Arthur passe du monde de la surface au monde de l'Atlantide, et on constate cette progression à travers ses costumes. C'est un héros malgré lui, tiraillé entre deux mondes, celui de la terre et celui de l'eau, et il doit faire face à l'adversité et traverser des périodes de doute pour devenir le roi qu'il mérite d'être. C'est le parcours classique de tout héros de roman d'aventures, mais il ne s'est pas contenté de gagner une bataille : il a aussi appris la compassion. J'aime à penser que nos costumes lui ont permis de se défaire de son attitude de garçon sombre et taciturne pour endosser le rôle d'un réunificateur entre les Atlantes et l'humanité".*

"À la fin du film, il arbore une armure qui venait du royaume de l'Atlantide", ajoute-elle. "Il doit se sentir comme un roi, et la nature même de cette armure doit illustrer sa nature héroïque. Notre travail consistait à faire en sorte que l'armure reflète à la fois Jason et Aquaman, le héros de bande dessinée, pour qu'on n'ait pas l'impression qu'Arthur a enfilé un costume, mais bien qu'il a endossé son nouveau statut. Pour ce passage de l'histoire, nous avons à la fois tâché de garder la palette de couleurs de la bande dessinée, tout en y ajoutant des inflexions plus modernes, plus nuancées".

Pour Momoa, cette combinaison de héros était incroyable. *"La première fois que je l'ai enfilée, je voulais la montrer à mes enfants, et donc j'ai pris une photo et je la leur ai envoyée", se souvient-il. "Ils étaient bouche bée, fascinés, ça les a rendus heureux. C'était très cool d'être un papa costumé comme ça. Et je dois dire que j'étais assez fan moi aussi. C'était vraiment génial".*

Si le résultat est spectaculaire, la conception fut tout aussi compliquée. Kym Barrett a donc collaboré avec Jose Fernandez d'Ironhead Studio et Justin Raleigh des studios

Fractured FX pour confectionner le costume phare d'Aquaman. *"C'était un costume hyper compliqué", se rappelle-t-il. "On a participé un peu aux premières conceptions, mais c'était plus pratique que Kym, Jose Fernandez et moi se rassemblent pour fabriquer cette combinaison à temps", raconte Raleigh. "Du coup, notre équipe au sein des studios Fractured FX a fini par s'occuper de toute la partie supérieure de l'armure, qui était dorée ; l'équipe de Ironhead s'est chargée des gants, des bottes et des éléments de la ceinture, et tout le reste a été conçu par Kym et son équipe, qui ont piloté toute cette procédure de confection de l'armure depuis l'Australie".*

L'équipe de Raleigh a commencé par effectuer un scan du corps de Jason Momoa, qui avait suivi un entraînement pour gagner de la masse musculaire au niveau des épaules et du dos, et affiner sa taille. *"James avait une idée très précise de l'allure du costume", poursuit Raleigh, tout en notant que le plastron doré a été réalisé par ordinateur, puis imprimé sur imprimante 3D pour obtenir une symétrie parfaite. Le costume était composé de cinq parties différentes, mais il fallait qu'elles s'assemblent sans que les coutures ne soient perceptibles. "Le plastron recouvre la taille et les bras, et masque les coutures du haut du bras et celles de la poitrine", ajoute-t-il. "Puis, il y a une armature dorsale qui va jusqu'en bas et qui masque les coutures du dos, la fermeture éclair et toutes les autres fermetures. Au final, ça a donné cet habit immaculé, magnifique. Jason avait l'air très content de la liberté de mouvement et d'action que le costume lui permettait d'obtenir, et pour les scènes d'action particulièrement intenses, l'équipe des effets visuels a enrichi l'image également".*

Arborés tout au long du film, y compris dès la première apparition d'Arthur, ses tatouages tribaux sont inspirés des vrais tatouages de Momoa. Ils ont dû être appliqués par le département maquillage plus de 100 fois tout au long du tournage.

Pour les habitants de l'Atlantide, Kym Barrett et son équipe ont développé un thème précis. *"Avec tous ces costumes, ceux de Mera et d'Orm, mais également tous ceux des autres tribus sous-marines, nous avons décidé de créer une structure cellulaire modulable", décrit Kym Barrett. "Les 'écailles', comme je les ai appelées, étaient de petites tuiles hexagonales que nous avons fabriquées, puis peintes, avant de les insérer au moment de l'impression du tissu. C'est comme ça que nous avons pu créer cet effet".*

"Pour le costume de Mera, nous avons ajusté la couleur pour flatter le teint et les yeux d'Amber Heard", explique Kym Barrett. "Il y avait très certainement un côté rebelle dans sa tenue. On n'a aucun mal à imaginer que c'est une guerrière, mais elle n'est pas

encombrée par une armure de soldat. L'armure qu'on a imaginée pour elle, c'est une armure que les Atlantes auraient sans doute mise au point naturellement comme faisant partie de l'habillement de leur monde. On s'est donc concentré sur des verts froids, et on a fait en sorte qu'elle et Aquaman soient assortis. Je crois que cette scène où Mera sort de l'eau aux abords de la taverne rend vraiment très bien. C'était la nuit, il pleuvait, la lumière était parfaite, et Amber est sortie de l'eau, et on avait l'impression qu'elle était une créature surnaturelle".

"Kym Barrett est une femme brillante et imaginative, qui travaille très dur, et qui a accompli un travail incroyable pour concevoir les abris dans lesquels vivent les Atlantes", déclare Amber Heard sur un ton élogieux. "Elle n'a intégré que des éléments marins, et c'est ce qui a servi de base pour tous nos costumes. Elle a vraiment fait un travail extraordinaire".

Amber Heard reconnaît avoir une relation assez passionnelle avec le costume de Mera : *"C'était beaucoup plus complexe que ça n'en a l'air, et Kym et son équipe ont très bien réussi à lui donner un aspect naturel et extraordinaire. Mais en vérité, comme j'étais toujours harnachée et corsetée, dans des structures et des mécanismes complexes, j'étais tirée, écrasée, et je rentrais chez moi le soir avec plein de bleus sortis de nulle part... Du coup, j'ai une relation assez étrange avec ce costume !"*

Quant à Orm, incarné par Patrick Wilson, Kym Barrett a conçu deux silhouettes distinctes : un costume doré inspiré de celui des gladiateurs pour sa confrontation avec son demi-frère Arthur, et son armure et son masque argentés de roi, qu'il porte dès qu'il s'autoproclame Roi des sept royaumes. *"James souhaitait que le costume d'Orm fasse écho à celui de la BD, qui est assez excessive, si bien que j'ai l'impression que nous avons bien réussi à mêler l'énergie de la bande dessinée avec la réalité d'un personnage", déclare Kym Barrett. "Pour le costume de Patrick, je me suis inspirée des reflets de la lumière, de même que de l'océan et de la vie aquatique, et on a donc mis au point un aspect irisé qui évoque des écailles. Au final, je trouve ce costume assez léger et céleste".* Tout en riant, Wilson raconte : *"Il y avait des moments du tournage où je rêvais de porter ces espèces de pyjamas gris dont on se sert pour tourner les scènes d'effets visuels, parce que ce n'était pas rien comme costume ! Mais bon, je ne crois pas que le mien ait été aussi lourd que celui de Jason. Je pouvais très bien bouger dedans, il était très léger, et c'était très facile de combattre et de me déplacer".*

D'après Wilson, son jeu a réellement évolué lorsqu'il a pu porter le masque de Orm. *"Quand j'ai enfilé ce masque baroque complètement fou du Maître des Océans, je me suis senti vraiment différent des moments où je portais simplement un casque. C'était un élément crucial pour ce personnage"*.

Un masque s'est également avéré crucial pour un autre personnage, celui de Black Manta. Kym Barrett raconte que plusieurs membres de son équipe étaient particulièrement impatients de travailler sur le design et la construction du costume de ce personnage. *"Avant de devenir Black Manta, David Kane est une sorte de pirate informatique très rude. Il construit lui-même son propre costume, comme dans la bande dessinée. On a tâché d'y rester le plus fidèle possible, et James s'est beaucoup impliqué dans la conception. On a encore une fois pu bénéficier de l'aide précieuse de la formidable équipe d'Ironhead Studio pour fabriquer ce costume"*.

Barrett explique que cet travail collectif a été primordial afin d'allier les besoins et la vision de Wan en matière de costumes et la dimension purement pragmatique de la confection et de l'assemblage d'un costume qui doit ensuite être porté par un acteur. *"Il fallait qu'on soit sûrs que Yahya puisse suffisamment se mouvoir pour pouvoir jouer"*, remarque-t-elle. *"Le costume de base a été confectionné avec des matières étanches et résistantes à l'eau, ce qui nous permettait également de l'utiliser pour des scènes au sec, et même des scènes d'action. Jose et son équipe ont sculpté tous les éléments en dur, y compris le casque, qui devait faire écho de très près aux illustrations de la bande dessinée et à la maquette conçue par l'équipe de Justin. On a ensuite moulé ces sculptures, on en a fait des plâtres, qu'il a fallu ensuite peaufiner, assembler, peindre et intégrer à ce costume de base"*.

"Le véritable casque du héros était en fait un peu lourd et encombrant pour les cascades, si bien qu'on a réalisé un modèle plus léger en mousse tout en conservant sa taille et son envergure, ce qui a permis à la doublure de Yahya d'effectuer les cascades sans risque inutile", observe le superviseur effets visuels Kelvin McIlwain.

"Le casque de Manta lance des faisceaux d'énergie qui ressemblent à des lasers et ça m'a vraiment plu", explique Abdul-Mateen en évoquant le maniement de l'armure noire du méchant. *"Ils jaillissent du casque mais il faut le recharger. Ce n'est pas simplement une source d'énergie illimitée et ça complique d'autant la situation pour lui"*.

La création de Kym Barrett pour Vulko a non seulement pris en compte les critères de la BD mais également les goûts personnels de Dafoe. *"J'ai aimé mon costume"*,

confirme l'acteur, *"et ma perruque aussi, vraiment. Ça me donnait un petit côté samourai et comme les films de samourais ont bercé mon enfance, j'ai été sous le charme. James et moi en avons parlé, et je sais donc que Kym et lui ont voulu me faire plaisir"*.

Pour Atlanna, le personnage de Nicole Kidman, *"c'est un prolongement de ce qu'on a fait avec Mera et les autres personnages, mais je voulais qu'elle rappelle la Vénus de Botticelli"*, souligne Barrett. *"Elle porte donc une combinaison nacrée et irisée qui réfléchit la lumière. Ça la rend totalement hors du commun"*.

La lumière a joué un rôle primordial pour les uniformes des soldats d'Atlantide. Reprenant l'idée des producteurs selon laquelle les profondeurs de l'océan baigneraient dans la bioluminescence, la société de Raleigh a intégré des LED sur la partie pectorale des armures des membres du commando - sans oublier de petits filtres incorporés et légèrement colorés, de façon à refléter le halo bleu sur les visages des acteurs. La partie arrière contient un disque programmé comprenant 200 lumières différentes contrôlables à distance.

"Tout était télécommandé, même leurs armes", déclare Raleigh. *"Une fois que tous les acteurs étaient sur le plateau, il n'y avait qu'à actionner un bouton pour que chaque tenue s'allume, avec parfois jusqu'à 14 costumes éclairés en même temps. Et au fur et à mesure que l'un d'eux mourait, on l'éteignait. Les commandos rouge font penser à des homards, avec des nuances de bleu et un petit motif tacheté jaune et marron pour compléter l'aspect un peu organique de l'ensemble"*.

"Kym a été exceptionnelle dans l'équipe", ajoute Peter Safran. *"Elle est extrêmement créative et a accompli un travail remarquable avec James mais aussi avec les studios extérieurs pour créer les costumes de tout cet univers. C'est ce qui a rendu ce projet si captivant. Il a fallu imaginer ex nihilo un monde totalement inédit. Il a fallu construire sept royaumes et elle a participé à chacun des aspects de la conception des créatures des royaumes de Brine et Trench, les Atlantes, et aussi les tenues des habitants vivant sur la terre ferme. Quand les spectateurs vont découvrir l'extraordinaire richesse des costumes du film, ils devraient être époustouflés"*.

Bien entendu, chaque combat a nécessité une arme spécifique et les producteurs ont sollicité le chef accessoiriste chevronné Richie Dehne et son collaborateur spécialisé dans les armes Richard Mansfield pour leur fournir les nombreux accessoires faisant partie intégrante de la panoplie d'un super-héros.

S'inspirant de la BD et des éléments propres au scénario, l'AQUAMAN de Wan réunit les accessoires emblématiques du genre tels que pistolets laser et autres armes dignes d'un arsenal ultramoderne, tout en s'appuyant fortement sur les légendaires tridents des personnages d'Atlantide pour les combats rapprochés.

Pendant la phase préparatoire, Dehne et Mansfield ont été soulagés de découvrir que le film serait tourné en "dry for wet" [technique qui permet de donner l'illusion qu'un personnage est sous l'eau, NdT.]. *"Sans ça, le tournage aurait été un petit peu trop complexe, car on a créé pour les soldats des armes dans lesquelles on a placé des dispositifs électroniques hi-tech afin qu'elles puissent effectivement s'éclairer sur le plateau"*, affirme Mansfield. *"Elles étaient reliées à un tableau d'éclairage, ce qui est assez inhabituel, et c'est d'ailleurs la première fois que j'ai fait ça. Normalement, une arme se suffit à elle-même pour s'éclairer. Mais elles communiquaient, grâce à une technologie sans fil, avec l'opérateur éclairagiste qui les contrôlait. Ça n'aurait pas marché sous l'eau"*.

Outre les armements ornés de LED des soldats d'Atlantide, les plus grandes réalisations de Dehne et Mansfield pour ce film ont été les tridents des différents personnages de l'histoire. *"Le premier trident a été celui d'Atlanna qui devient ensuite celui d'Arthur"*, souligne Dehne. *"On en a hérité du film précédent et cela nous a motivé pour la création des autres, car c'est un merveilleux objet. Il a en fait cinq dents mais on s'est permis cette petite liberté"*.

L'équipe a aussi été chargée de concevoir les tridents d'Orm, Nereus et du roi Ricou. *"On a pris quelques libertés tout en essayant de rester fidèles à la BD d'origine"*, poursuit Mansfield.

Mais leur réalisation la plus significative concerne le trident du roi Atlan. *"C'est notre Excalibur, notre Graal"*, reconnaît Dehne. *"Tout au long du film, Arthur et Mera sont en quête de cet objet et ça a été amusant à inventer. L'une des choses les plus importantes pour James, c'était de le graver d'inscriptions. À quoi ressemblerait un texte en langue atlante ? Alors nous voilà partis au British Museum pour consulter la collection de textes anciens qui nous a inspirés"*.

Pour la couleur du trident, Dehne a voulu s'assurer que son reflet doré, réfléchi sous l'eau, *"devienne un ton doré parfait à l'écran. On a bien dû tester une vingtaine de teintes dorées avant de choisir celui qui nous convenait. Ça a l'air simple, comme un coup de pinceau, mais un tel processus peut parfois prendre des mois avant d'aboutir"*.

LA PRÉPARATION AU COMBAT

"Au bout de 4 mois et demi d'entraînement pour les cascades 6 jours par semaine, on a l'impression d'être un super-héros", déclare Amber Heard en évoquant l'intense préparation physique qu'elle a suivie, ainsi que ses partenaires, pour être en superforme physique en vue du tournage.

Momoa, qui est arrivé sur le plateau en parfaite condition physique, a poursuivi son entraînement habituel et a passé pas mal de temps sur le mur d'escalade qu'il avait fait installer.

Pour être crédible face à lui, Wilson a suivi un entraînement très rude : *"Dans la BD, Orm est un gars costaud et même si j'étais en forme, je voulais être plus baraqué", confie l'acteur. "C'est l'histoire, le film et l'aventure d'Arthur mais je voulais lui offrir, avec Orm, un adversaire de taille. La morphologie de mon corps a pas mal changé, j'ai pris 7 kilos, ma musculature a évolué, et j'ai cessé de ressembler à un type maigrichon portant une combinaison de muscles".*

"Quand Patrick a été engagé pour le rôle, sachant qu'il allait devoir se mesurer à Jason Momoa, il a déclaré 'Je vais commencer à m'entraîner immédiatement' ", se souvient Safran. "Et il était très strict en la matière. Il s'entraînait déjà tous les jours en Asie avant son arrivée en Australie et quand il est arrivé sur le tournage, il était littéralement métamorphosé. Lorsqu'il s'est retrouvé à côté de Jason, on n'aurait pas su dire lequel des deux allait remporter la bataille !"

Abdul-Mateen II révèle qu'il avait lui aussi hâte de tourner avec Momoa : *"J'ai suivi les consignes de Jason en matière de combats, parce que je suis assez néophyte dans ce domaine", dit-il. "Jason est un pro et un expert des scènes de combat rapproché. Je me suis contenté d'insuffler beaucoup d'énergie à ces séquences. Jason et moi, on se ressemble car on est tous deux comme deux grands gamins".*

Même si son personnage relève plus de l'homme d'État que du combattant, Dafoe a apprécié d'exécuter les différentes cascades propres à l'intrigue : *"Il ne s'agit pas de bouger de façon normale. On vole assez haut, on plonge et on fait des tonneaux et des acrobaties du genre, et y arriver de façon élégante est complexe mais très amusant", confie-t-il. "J'ai même chevauché à plusieurs reprises un gros cube bleu surnommé Muriel qui est devenu plus tard, grâce aux effets visuels, un requin marteau" !*

Par ailleurs, les acteurs devaient avoir l'air d'évoluer réellement dans l'eau avec aisance et naturel, comme si la natation était une faculté innée. Les producteurs ont mené des recherches et découvert des techniques récentes pouvant être adaptées pour créer de nouveaux équipements - comme des plates-formes - encore plus efficaces.

Étant donné que des environnements différents exigent des mouvements différents, les plates-formes dans lesquelles les acteurs évoluaient devaient être spécialisées : c'est en multipliant les tentatives et en sollicitant l'aide des chefs-cascadeurs R. A. Rondell et Kyle Gardiner que l'équipe de Cox a fini par savoir comment procéder.

"On a vite compris que les acteurs n'avaient pas l'air naturel en étant 'sous l'eau', et que ça ne fonctionnait pas. Ça nous a pris pas mal de temps pour y remédier en utilisant des balançoires et des pieds de caméra de studios de télé et ça a fini par marcher. Les acteurs étaient suspendus par des systèmes de plates-formes modernisées appelées 'diapason' pour leur permettre d'effectuer des mouvements fluides et amples", explique Cox.

"J'ai fait partie de l'équipe de MATRIX et les diapasons viennent de là au départ", poursuit Rondell. *"Ce qu'on a utilisé pour AQUAMAN est une déclinaison de ce système".*

"Les diapasons ressemblent à une fourchette fixée à un poteau d'acier géant", souligne Gardiner. *"On avait tout un ensemble d'attaches différentes auxquelles les acteurs étaient suspendus par les hanches. Ces harnais spéciaux offraient aux acteurs et cascadeurs trois ou quatre axes différents, en fonction de l'attache utilisée. Ces diapasons pouvaient aussi être fixés au plafond, ou des versions plus petites pouvaient être arrimées à un support qu'on pouvait déplacer à volonté".*

"Les 'mambos', comme on a baptisé nos plates-formes, sont un dispositif qu'on a mis au point", ajoute Rondell. *"Chaque personnage doit bouger d'une certaine manière et on a exploré de nombreuses façons de donner à chacun une gestuelle différente".*

"En se fiant à notre expérience, nous avons conçu plusieurs manières de simuler l'état de flottement", détaille Gardiner, *"mais nous devons trouver une méthode rapide et efficace pour faciliter les dialogues et le mouvement sous l'eau pendant que les caméras filmaient. Les producteurs ont eu l'idée d'utiliser un système de trépieds pour caméra de télévision afin de stabiliser les diapasons et on a construit des systèmes de contrepoids et flotteurs pour simuler un mouvement de flux et reflux. On est aussi soumis à la gravité sous l'eau et les acteurs devaient se tenir debout, marcher, flotter ou nager : pour relever ces défis, on a travaillé avec tous les comédiens pour leur permettre de maîtriser ces enjeux*

physiques, et voir comment ils souhaitaient bouger une fois harnachés à nos plates-formes".

En raison des contraintes liées aux suspensions de câbles et aux manipulations des plates-formes elles-mêmes, les cascadeurs se sont comportés comme des marionnettistes, tirant des câbles et se déplaçant sur le plateau tandis que les acteurs bougeaient sur les plates-formes. Rondell décrit ce processus *"comme un ballet entre acteurs et cascadeurs, travaillant de concert pour réagir et bouger afin que l'ensemble ait l'air authentique"*.

"Le film offre de nombreuses scènes de bataille. Pensez aux séquences de combat d'arts martiaux qu'on a pu voir dans d'autres films, et imaginez maintenant à quoi ça pourrait ressembler sous l'eau", déclare Wan. *"Pour couronner le tout, il s'agit de créatures surhumaines qui ont le pouvoir extraordinaire de se déplacer sous la surface de l'océan. C'est le genre de problématiques auxquelles on devait réfléchir avec nos cascadeurs"*.

UN NOUVEAU MONDE

AQUAMAN a été, pour l'essentiel, tourné en Australie, sur la Gold Coast du Queensland, au sud de Brisbane. Les producteurs ont utilisé les neuf plateaux des studios Village Roadshow, dont le plus récent, le plateau 9. Parmi la cinquantaine de décors créés pour les besoins du film, celui-ci a abrité les plus imposants d'entre eux, dont la salle du trône et le Colisée d'Atlantis, le navire de guerre du roi Orm et le magnifique "trône du roi mort".

Malgré ces gigantesques espaces, le plus grand défi d'un tournage représentant un monde sous-marin est sans aucun doute... l'eau elle-même. *"Quand c'est possible, je donne toujours la priorité aux effets réels, car j'aime pouvoir les voir et les toucher",* dit Wan. *"Je tenais à en faire le plus possible en conditions réelles si bien qu'on a beaucoup tourné en 'dry for wet', autrement dit dans des conditions 'sèches' pour simuler l'eau. On s'est aussi servi de pas mal de fonds bleus mais on a aussi souvent eu recours aux éléments réels des décors qu'on immergeait dans le réservoir d'eau. En ce qui me concerne, il y a toujours des scènes qu'on a besoin de filmer pour de vrai, et d'autres qui nécessitent l'apport du numérique. Bien évidemment, on s'en est également beaucoup servi, car c'était un tournage exigeant qui a mobilisé des effets tant réels que numériques"*.

Pour le décorateur Bill Brzeski : *"Créer un film de super-héros est toujours un immense défi, alors si on y ajoute la simulation d'un tournage sous-marin et la prise en*

compte des contraintes physiques propres au monde aquatique... On a vite compris qu'on ne pouvait pas travailler sous l'eau et comme au moins deux tiers de l'histoire s'y déroulent, c'était très complexe".

"Atlantis est le fruit d'une civilisation qui a poursuivi son évolution sous l'eau et s'est subdivisée en sept différents royaumes : Atlantide, Brine, Fisherman, Xebel, Trench, Deserter et le Lost. La plupart de leurs habitants ne savent pas ce qui se trouve à la surface, car ils n'y vont pas. Il s'agit donc de deux univers qui coexistent sur la même planète mais n'ont jamais été en contact, du moins pas jusqu'à notre histoire", ajoute-t-il.

En créant les décors réels d'Atlantide, Brzeski a imaginé "une civilisation néoclassique qui pourrait être issue de la Méditerranée, peut-être des précurseurs des Grecs, de la période hellénistique, sans doute même pré-égyptienne. Mais ce qui les distingue, c'est qu'il s'agit d'une culture en passe d'accéder à l'ère du numérique".

Comme il l'a fait avec Kym Barrett pour les costumes, Wan a longuement parlé avec Brzeski "des matériaux de construction du monde terrestre comme la brique, le bois, le métal et les différents types de tissu qu'on porte. Des matériaux que les Atlantes n'auraient peut-être pas dans l'océan", déclare le réalisateur. "On a donc cherché à s'inspirer en grande partie du monde nautique et marin. On s'est dit que leur habitat pourrait être très naturel, peut-être en corail. Vivent-ils dans un espace vivant ? Et qu'est-ce qui les éclaire dans ce monde ? Ils vivent à de telles profondeurs que la lumière naturelle ne peut y pénétrer, du coup, qu'est-ce qui remplace la lumière du soleil ? Le cycle solaire règle notre horloge interne, notre biorythme, n'est-ce pas ? Si on n'a pas de soleil, qu'est-ce qui le remplace ? De quelle source lumineuse se servent-ils ?"

"C'était un défi de taille", détaille Brzesli. "Et on a fini par penser à la logique de la bioluminescence et au corail luminescent. Des créatures issues des profondeurs marines produisent leur propre lumière grâce à la bioluminescence et on a donc pensé que les Atlantes n'étaient pas une culture primitive partie vivre sous l'eau mais qu'au contraire ils étaient particulièrement évolués".

Pour imaginer cette civilisation à l'écran, Wan a collaboré avec le directeur de la photographie Don Burgess qui a suggéré quelques techniques d'éclairage particulières adaptées à l'eau. "C'est l'un des plus anciens trucages : des plateaux remplis d'eau au-dessus de la scène, situés juste sous les projecteurs du plafond. On règle ensuite ces lumières informatiquement en un faisceau lumineux qui donne le sentiment de se trouver

sous l'eau, avec un effet d'écho créé par l'utilisation de cordes faisant briller l'eau sur les plateaux", révèle-t-il.

"J'ai tourné pas mal de films sur et sous l'eau", confie Burgess. "Le défi de ce film a consisté à créer un environnement sous-marin sur la terre ferme. On a donc mis au point des techniques, des procédés que j'avais pu tester dans le passé mais jamais à cette échelle. On a repoussé les limites de ce dispositif et j'adore me lancer des défis pour innover".

"Dans ce film, on a utilisé pas mal d'éclairages réglés par ordinateur et on a beaucoup de mouvements de caméra pour simuler la sensation de se trouver sous l'eau. La lumière voyage d'une certaine façon en milieu aquatique. On a étudié ces propriétés avant d'essayer de le reproduire dans certains des décors qu'on a construits. On a aussi utilisé des vitesses d'obturation, des angles de caméras et des longueurs de focales diverses pour manipuler les images, et donner au public l'impression d'être dans les profondeurs marines", ajoute-t-il.

Même si la plus grande partie d'Atlantide a été conçue en infographie pendant la postproduction, deux des éléments de décors réels de Brzeski représentant Atlantide sont le cercle de feu "dojo" - qu'il décrit comme "notre version d'un colisée de gladiateurs" - et "la salle d'armures où les gladiateurs se préparent. C'est un espace dont les colonnes sont ornées de costumes de gladiateurs et qui baigne dans l'aura de ces armures vieilles de plusieurs millénaires".

L'un des décors sous-marins les plus impressionnants a occupé l'intégralité du plateau 8 des studios : une épave de galion disparaissant sous les algues et les coquillages. "C'était un décor extraordinaire", s'enthousiasme Safran. "C'est là que Vulko inaugure la quête de Mera et Arthur et il s'y produit une grande scène d'action quand les commandos atlantes attaquent Arthur. On ne pouvait en croire nos yeux, tant chaque mollusque et morceau de corail a l'air d'avoir toujours été là. Bill a vraiment assuré avec ce décor".

Dans l'histoire, le galion renferme un sas d'air à l'intérieur de la coque, et l'équipe technique a donc construit un dispositif de cascade assez connu appelé un "flot laminaire", sorte de mur d'eau dans lequel Arthur et Mera nagent depuis les profondeurs marines jusqu'à une anfractuosité à l'intérieur du bateau. Le système a été complexe à mettre en place puisque cette surface d'eau ne restait immobile que pendant un court laps de temps avant que la vitesse extrême ne la brise. Malgré ces difficultés, l'effet est

saisissant : ces "flots laminaires" ont même été triplés et recréés pour une séquence ultérieure dans laquelle Arthur traverse une cascade dans son costume d'Aquaman, sa combinaison de héros verte et dorée.

Brzeski confie que son décor préféré reste celui du "temple du roi mort". Il s'agit d'une structure pyramidale érigée dans un coin du plateau 9 sur laquelle le roi Atlan siège sur son trône, ses mains froides et sans vie serrées autour de son trident sacré. *"Le temple est une structure caverneuse en forme de dôme, un énorme creux sous la surface terrestre"*, dit-il en décrivant ce décor essentiel, qui a été construit contre des rideaux de fonds bleus de 10 mètres de haut, lesquels allaient permettre au département Effets visuels de créer cet arrière-plan vertigineux. *"C'est un lieu magique dans l'histoire, un 'voyage au centre de la Terre' version océanique, un peu comme si on plongeait au cœur des cavernes Carlsbad [parc national au Nouveau-Mexique comprenant des centaines de grottes souterraines, NDT.] mais en beaucoup, beaucoup plus grand"*.

Un autre décor à l'atmosphère radicalement différente n'est autre que le sous-marin russe commandé par des pirates du fond des mers : une partie de ce décor, la salle des torpilles, a été construite au-dessus d'un réservoir intérieur et submergé pendant la séquence de bataille entre Arthur et David Kane. Cette scène d'action a été l'œuvre du superviseur effets spéciaux Brian Cox, grâce à l'un de ses nombreux cardans mécanisés, construits pour les éléments mobiles des décors.

Parmi les décors supplémentaires, on peut citer le sous-marin Black Manta en forme de raie et son atelier, l'intérieur de la gueule d'une baleine où Arthur et Mera se réfugient ou encore la demeure accueillante de Tom Curry dans le phare.

La maison de Curry se situe dans la ville fictive d'Amnesty Bay en Nouvelle-Angleterre : des vues aériennes du Newfoundland ont été utilisées pour simuler le village. Brzeski et le directeur artistique Bill Booth ont conçu le décor, un phare intégralement construit face au Pacifique Sud à Hastings Point, en Nouvelle-Galles du Sud. *"On a cherché des paysages rappelant le Maine mais l'Australie ne lui ressemble pas du tout : les rochers sont très différents, tout comme la flore et la faune. Hasting Point a été une grande découverte de Bill : il s'agit d'une magnifique pointe où les rochers émergent de l'eau parmi les vagues venant s'y briser, tandis qu'on distingue au loin des baleines sauter hors de l'eau. C'était un endroit merveilleux où ériger notre phare et faire en sorte qu'il ait l'air d'être en Nouvelle-Angleterre."*

Construit dans un entrepôt à plusieurs dizaines de kilomètres de là, l'extérieur du décor a été transporté en pièces détachées et assemblé sur place comme un gigantesque puzzle. *"Ce lieu est situé dans un parc national et on ne voulait en aucun cas perturber la nature ou dégrader le paysage"*, explique Brzeski.

Comme tout paysage de bord de mer, Amnesty Bay a un bar prisé par ses habitués : pour Tom et Arthur il s'agit de "Terry's Sunken Galleon Bar" (le "galion-bar englouti de Terry"), bâti sur "The Spit" : il s'agit d'une dune de sable qui sépare les eaux situées entre les deux rivages de celles du Pacifique Sud, dans le quartier de Main Beach sur la Gold Coast, à environ une demi-heure des studios. L'endroit n'a pas tardé à être apprécié par la production.

Les acteurs et les techniciens n'étaient pas les seuls à se sentir chez eux dans le bar de Terry. *"Les habitués faisaient la queue une fois qu'on a installé les panneaux, nous disant qu'ils ignoraient l'existence de ce bar"*, raconte la décoratrice de plateau Bev Dunn. *"La touche finale de ce décor réel, c'est qu'on sentait l'odeur de l'océan juste à l'extérieur des fenêtres. On n'aurait jamais pu obtenir ça sur un plateau de cinéma"*.

Un autre site idéal pour l'une des scènes les plus dramatiques du film a été déniché dans un paysage aux allures de paradis un peu désuet, à North Stradbroke Island, tout près de Brisbane, la capitale du Queensland. Une gorge à l'abri des regards sur la côte nord de l'île, appelée Lookout Point, a été utilisée pour simuler la partie extérieure de "l'île du roi mort".

Outre ces trouvailles et les divers décors conçus pour les besoins du tournage, les producteurs ont aussi utilisé le vaste plateau extérieur des studios, sur lequel Brzeski a construit une superbe place à l'italienne, y reproduisant Erice, un village sicilien situé sur une colline, pour une impressionnante scène de course-poursuite. Enfin, des extérieurs de toute beauté ont également été tournés en Italie et au Maroc.

LES TOUCHES FINALES

Tout au long du tournage, le superviseur effets visuels Mcllwain et son équipe ont été très sollicités : *"J'ai déjà collaboré avec James si bien que nous fonctionnons en totale confiance. Quand on s'est rencontrés pour la première fois pour parler de ce film, il avait déjà travaillé sur tout un ensemble de concepts et de références visuelles pour le projet."*

J'ai été époustoufflé. Au cours du film, on explore sept royaumes sous-marins, dont certains comprennent des milliers de créatures presque entièrement conçues en images de synthèse, comme le Roi de Brine et Trench. La seule manière dont on pouvait placer les acteurs dans la plupart de ces environnements était de les filmer en 'dry for wet', ce qui est très complexe. Ce n'est pas comme être dans l'espace, sans gravité : la gravité et les lois de la physique sont à prendre en compte", confie-t-il.

"L'un des premiers aspects à envisager, c'était les cheveux car la chevelure, comme les vêtements et le reste, réagit différemment quand on est sous l'eau. Et comme on a filmé les acteurs sur la terre ferme, on a dû restituer numériquement les cheveux de l'ensemble des acteurs. On a constamment joué avec les divers cadrages, les différentes plates-formes à déplacer autour des acteurs pour leur donner une qualité de mouvement aquatique. L'environnement aquatique qu'on a créé est assez inédit, et je ne crois pas qu'on ait déjà vu ça au cinéma".

Il ne faut pas oublier non plus le nombre impressionnant de prises de vue qu'il a fallu concevoir : "D'autres films ont déjà utilisé le procédé 'dry-for-wet' pour simuler l'eau, mais uniquement pendant de courtes séquences", souligne McIlwain. "On a réalisé tout un univers sous-marin et chaque royaume a l'air différent des autres. Le défi réside dans l'extrême complexité du projet lui-même. Tout a dû être filmé devant un fond bleu. Ça aurait été un cauchemar de devoir tourner sous l'eau. D'ailleurs, je ne sais pas comment on aurait pu s'y prendre - c'est impossible".

La production a mobilisé les technologies les plus récentes : "il y a seulement dix ans, j'aurais estimé que mettre en œuvre un film pareil était extrêmement difficile ", déclare-t-il encore. "On a utilisé les technologies dernier-cri, comme des caméras 'MoCap' de capture de mouvement et le procédé de 'production visuelle' (Virtual Production), ce qui nous a permis de regarder dans la caméra et de cadrer les plans. L'acteur est là, peut-être assis sur une plate-forme mobile pour simuler la créature sous-marine qu'il chevauche. On peut ensuite regarder à travers la caméra et voir ce qu'il chevauche et l'environnement dans lequel il se trouve".

Safran note : "La 'production virtuelle' a été un outil essentiel parce qu'on a ainsi pu travailler avec la dimension des environnements et positionner précisément les acteurs au sein de cette cartographie. Ces derniers pouvaient aussi comprendre comment entrer en contact avec les individus et créatures numériques qui allaient être conçus par la suite".

"C'est un outil assez récent, qui date d'il y a cinq ans environ", explique le superviseur prévisualisation Eric Carney. "James semblait aimer travailler avec cette technologie : il l'a constamment utilisée pour affiner les interprétations des acteurs, les réglages des caméras, et pour se faire une idée de ce à quoi s'attendre une fois que les effets visuels allaient être conçus en postproduction".

Pour accompagner musicalement les thèmes du film, Wan a sollicité le compositeur franchement Gregson-Williams : *"Composer de la musique pour des personnages si variés a été extraordinaire. Arthur a un tempérament tellement fort - c'est une vraie rock-star - que j'ai pensé qu'il méritait un thème orchestral puissant. Dans certaines scènes marquantes, il se lâche carrément ! Orm est un Atlante et la partition que j'ai écrite pour Atlantis tranche de manière spectaculaire avec celle du monde de la surface, plus lyrique et emphatique. Black Manta m'a inspiré une sonorité plus industrielle et électronique. Et, bien sûr, il y a de l'amour - il y a deux histoires d'amour en réalité. Atlantis et le monde que James a créé sont époustouflants et m'ont donné l'occasion de laisser libre cours à mon imaginaire".*

"L'univers imaginé par James n'est pas seulement beau, il est aussi terrifiant et totalement inconnu", signale Momoa en faisant allusion au monde inexploré qu'on découvre dans AQUAMAN. "Je n'ai pas fait beaucoup de films que les enfants puissent regarder et je suis assez enthousiaste à l'idée de pouvoir voir celui-ci avec les miens. Ça va être une sacrée expérience. C'était super d'en faire partie... Et oui, les rêves parfois se réalisent".

C'est à Wan que revient le mot de la fin : *"Je pense que c'est une histoire d'une grande actualité, qui évoque des thématiques qui nous parlent et qui reflètent une réalité du monde contemporain. Selon moi, toute histoire de super-héros doit être divertissante et nous transporter dans une aventure extraordinaire. Mais elle doit aussi nous donner un éclairage sur ces personnages et nous faire comprendre qu'en fin de compte, tout le monde a la possibilité de faire le bien. Et qu'on n'a pas nécessairement besoin d'une cape pour y parvenir !"*

DEVANT LA CAMÉRA

JASON MOMOA (Arthur/Aquaman) est l'un des jeunes comédiens les plus prometteurs d'Hollywood. On l'a vu récemment dans JUSTICE LEAGUE où il campait déjà le rôle d'Aquaman. On le retrouvera dans SEE où il interprète le chef guerrier Baba Voss dans un monde futuriste où l'espèce humaine a perdu le sens de la vue et doit trouver de nouvelles manières de survivre.

Il s'est illustré dans la série FRONTIER et a campé un rôle majeur dans GAME OF THRONES, couronné à l'Emmy. On l'a aussi vu dans THE BAD BATCH. Par ailleurs, il a coécrit, coproduit, réalisé et interprété ROAD TO PALOMA, thriller psychologique situé dans le sud-ouest des États-Unis.

Comédienne et militante, **AMBER HEARD** (Mera) cherche à apporter du bonheur aux autres à travers ses films et son engagement. Elle a d'abord interprété Mera dans JUSTICE LEAGUE de Zack Snyder qui a généré plus de 655 millions de dollars de recettes mondiales.

On la retrouvera dans HER SMELL d'Alex Ross Perry, aux côtés d'Elisabeth Moss, présenté aux festivals de New York et de Toronto, et GULLY de Nabil Elderkin, aux côtés de Charlie Plummer.

On l'a vue dans THE DANISH GIRL de Tom Hooper, avec Eddie Redmayne, plébiscité aux festivals de Venise et de Toronto. En 2015, elle s'est produite dans BEYOND LIES, avec James Franco, et ONE MORE TIME, avec Christopher Walken, présents au festival de Tribeca

. Elle a encore joué dans LONDON FIELDS, avec Jim Sturgess et Billy Bob Thornton, où elle campe une femme fatale douée de pouvoirs médiumniques.

On l'a vue dans MAGIC MIKE XXL, avec Channing Tatum, 3 DAYS TO KILL de McG, avec Kevin Costner, MACHETE KILLS de Robert Rodriguez, PARANOIA de Robert Luketic, avec Harrison Ford, Liam Hemsworth et Gary Oldman THE WARD de John Carpenter, LES GARÇONS AIMENT MANDY LANE, BIENVENUE À ZOMBIELAND, LE BEAUPÈRE - THE STEPFATHER, RHUM EXPRESS, DÉLIRE EXPRESS, L'AFFAIRE JOSEY AIMES de Niki Caro, HELL DRIVER, LA FAMILLE JONES, NEVER BACK DOWN, ALPHA DOG de Nick Cassavetes et FRIDAY NIGHT LIGHTS de Peter Berg.

Elle s'est servie de sa plateforme pour militer pour les droits de l'homme. En 2003, elle a collaboré avec The Art for Elysium au sein du Children's Hospital Los Angeles. Porte-parole de la communauté LGBTQ depuis 2006, elle est proche de Human Rights Campaign, l'ACLU, et Equality Now. Aux côtés d'Amnesty International, elle s'est rendue au Mexique et en Jordanie pour apporter son soutien aux réfugiés syriens.

Elle est devenue récemment l'ambassadrice de L'Oréal. Elle cherche à sensibiliser l'opinion publique à la défense des droits de l'homme à travers les Nations Unies.

WILLEM DAFOE (Vulko) a tourné une centaine de films et il est réputé pour son éclectisme, son audace et sa curiosité insatiable. Cherchant à explorer la condition humaine, il s'est produit dans des œuvres hollywoodiennes et des films indépendants, aux États-Unis et ailleurs.

En 1979, Willem Dafoe décroche un petit rôle dans LA PORTE DU PARADIS de Michael Cimino, mais il ne tarde pas être délogé du plateau ! Depuis, il a tourné avec de grands réalisateurs comme Kathryn Bigelow, Sam Raimi, Alan Parker, Walter Hill, Mary Harron, Wim Wenders, Anton Corbijn, Zhang Yimou, Wes Anderson, Martin Scorsese, David Lynch, Oliver Stone, William Friedkin, Werner Herzog, Lars Von Trier, Abel Ferrara, Spike Lee, Julian Schnabel, David Cronenberg, Paul Schrader, Anthony Minghella, Scott Cooper, Theo Angelopoulos, Christian Carion, Robert Rodriguez, Phillip Noyce, Hector Babenco, John Milius, Roger Donaldson, Paul McGuigan, Lee Tamahori, Roger Spottiswoode, Paul Weitz, Daniel Nettheim, The Spierig Brothers, Andrew Stanton, Josh Boone, Kenneth Branagh et Sean Baker.

Il a été nommé trois fois aux Oscars, pour PLATOON d'Oliver Stone, L'OMBRE DU VAMPIRE d'E. Elias Merhige (qui lui a aussi valu des citations au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award) et THE FLORIDA PROJECT (qui lui a aussi valu des citations au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award). Entre autres nominations et récompenses, il a obtenu deux LA Film Critics Award, un New York Film Critics Circle Award, une National Board of Review Award, et un Independent Spirit Award.

Il a tourné à trois reprises sous la direction de sa femme Giada Colagrande : PADRE, A WOMAN et BEFORE IT HAD A NAME.

Il campe l'assassin, mentor de Keanu Reeves, dans JOHN WICK, prête sa voix à Gil dans LE MONDE DE NEMO, interprète le dieu de la mort dans DEATH NOTE et l'agent du FBI obsessionnel dans LES ANGES DE BOSTON.

Willem Dafoe est l'un des membres fondateurs du Wooster Group, une troupe expérimentale installée à New York dont il a créé et interprété toutes les pièces de 1977 à 2005 aux États-Unis et à l'étranger. Depuis, il a travaillé avec Richard Foreman dans "Idiot savant" au Public Theatre à New York, et s'est produit récemment dans deux pièces mises en scène par Robert Wilson, "The Life and Death of Marina Abramovic" et "The Old Woman", avec Mikhail Baryshnikov. On l'a aussi vu dans "The Minister's Black Veil", d'après Nathaniel Hawthorne, dans une mise en scène de Romeo Castellucci.

PATRICK WILSON (le roi Orm) n'a pas tardé à s'imposer comme un acteur de tout premier plan et à être distingué pour ses nombreuses prestations. Au fil des années, il s'est illustré dans des comédies musicales de Broadway et d'importantes productions hollywoodiennes.

On le retrouvera dans MIDWAY de Roland Emmerich, autour de la Seconde Guerre mondiale, et THE TALL GRASS de Vincenzo Natali.

On l'a vu récemment dans THE PASSENGER, aux côtés de Liam Neeson et Vera Farmiga, LE FONDATEUR, aux côtés de Michael Keaton et Nick Offerman, et A KIND OF MURDER. Mais c'est dans le rôle d'Ed Warren qu'il a obtenu son plus gros succès : CONJURING 2 : LE CAS ENFIELD a récemment généré 40 millions de dollars pour son seul premier week-end.

En 2015, il a campé Lou Solverson dans FARGO qui a décroché des nominations aux Critics' Choice et Golden Globe Awards.

Sous l'égide de sa société de production, Lost Rhino Films, il a produit un film et en développe un deuxième dont il est à chaque fois l'interprète : LET'S KILL WARD'S WIFE, avec Amy Acker, et CAUGHT STEALING de Wayne Kramer, avec Alec Baldwin, actuellement en développement.

Parmi sa filmographie, citons THE HOLLOW POINT, BONE TOMAHAWK, ZIPPER, DANGEROUS HOUSEWIFE, INSIDIOUS : CHAPITRE 2 de James Wan, STRETCH, SPACE STATION 76, PROMETHEUS de Ridley Scott, YOUNG ADULT de Jason Reitman, AU BORD DU GOUFFRE, MORNING GLORY, UNE FAMILLE TRÈS MODERNE, L'AGENCE TOUS RISQUES de Joe Carnahan, WATCHMEN - LES GARDIENS de Zack Snyder, LES PASSAGERS, LIFE IN FLIGHT, LITTLE CHILDREN, LE TEMPS D'UN ÉTÉ, HARCELÉS de Neil LaBute, COURIR AVEC DES CISEAUX, HARD CANDY, LE FANTÔME DE L'OPERA de Joel Schumacher ALAMO et MY SISTER'S WEDDING.

Pour la télévision, il a été cité à l'Emmy et au Golden Globe pour la minisérie ANGELS IN AMERICA, d'après Tony Kushner : il y interprète Joe Pitt, personnage en plein dilemme moral. Il a également joué dans la série A GIFTED MAN et dans l'épisode "Sors les poubelles" de la série GIRLS, qui a enregistré un record d'audience.

Il a décroché deux citations au Tony pour la reprise à Broadway de la comédie musicale "Oklahoma!", qui lui a aussi valu une nomination au Drama Desk Award. Il a remporté sa première citation au Tony pour "The Full Monty", qui lui a aussi valu des nominations au Drama Desk et Outer Critics Circle Awards et permis de remporter un Drama League Award. En 2006, il remonte sur les planches de Broadway dans "Pieds nus dans le Parc" de Neil Simon, avec Amanda Peet. Plus récemment, il a donné la réplique à John Lithgow, Dianne Wiest et Katie Holmes dans "Ils étaient tous mes fils" d'Arthur Miller.

Né en Virginie, Patrick Wilson a grandi à St. Petersburg, en Floride. Il a obtenu son diplôme d'histoire de l'art à l'Université de Carnegie Mellon. À ses débuts sur les planches, il remporte des succès dans les tournées nationales de "Miss Saigon" et "Carousel". En 1999, il interprète le premier rôle dans "Bright Lights, Big City" pour lequel il remporte le prix du Drama League Award et une nomination au Drama Desk Award. La

même année, il débute à Broadway dans la comédie "Gershwin's Fascinating Rhythms" qui lui a valu un autre Drama League Award.

DOLPH LUNDGREN (le roi Nereus) a grandi à Stockholm dans une famille d'universitaires de la classe moyenne. Bien qu'il manifeste très tôt un intérêt pour la batterie et les spectacles scolaires dans lesquels il aime faire le pitre, il décide de suivre les traces de son père et se lance dans des études d'ingénieur.

Après son service militaire dans la marine suédoise, il intègre l'Institut Royal de Technologie de Stockholm dans la même filière que son frère aîné : l'ingénierie chimique. Il étudie également la chimie à la Washington State University ainsi qu'à la Clemson University en Caroline du Sud. Il obtient son diplôme de l'Institut Royal de Technologie de Stockholm après avoir fait son master en ingénierie chimique au cours d'un programme d'échanges à l'université de Sydney. Major de sa promotion, il reçoit la prestigieuse bourse Fulbright pour partir étudier au MIT de Boston, l'une des meilleures écoles d'ingénieurs au monde.

La même année, alors qu'il prépare son doctorat, il rencontre la chanteuse Grace Jones, en tombe amoureux et emménage à New York pour faire du mannequinat afin d'arrondir ses fins de mois. Considéré comme trop musclé par rapport aux critères en vigueur, il allait commencer ses études au MIT quelques mois plus tard lorsque sur le conseil d'un ami, il débute sa carrière au cinéma : sa vie bascule définitivement.

Il tourne dans le James Bond **DANGEREUSEMENT VÔTRE** de John Glen en 1985. Toutefois, c'est sa prestation mémorable dans **ROCKY IV** la même année qui lui apporte la notoriété mondiale. Après neuf mois d'audition, il est choisi sur 5000 candidats par Sylvester Stallone - scénariste et réalisateur du film - pour interpréter son effrayant adversaire russe, le capitaine Ivan Drago. Dolph Lundgren a mené depuis une belle carrière internationale en tant que héros de film d'action, jouant dans environ 70 longs métrages.

Au fil des années, il est toujours resté fidèle aux arts martiaux. À l'âge de 40 ans, la Fédération Mondiale de Karaté lui a remis sa ceinture noire troisième dan à Tokyo. Parmi ses autres réussites sportives, il a également été capitaine de l'équipe nationale suédoise de karaté et champion individuel de full contact dans la catégorie des poids lourds en Suède, en Europe et en Australie. Outre sa maîtrise du karaté, il a été désigné par le

comité olympique américain pour être capitaine de l'équipe américaine de pentathlon aux Jeux Olympiques d'Atlanta en 1996.

Après son mariage, il passe beaucoup de temps en Europe pour élever ses deux filles. En 2009, il reçoit un coup de téléphone de son vieil ami Stallone qui souhaite lui faire lire un scénario : il s'agit d'EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE, écrit, réalisé et interprété par Sylvester Stallone, avec également Bruce Willis, Jet Li, Jason Statham et Arnold Schwarzenegger. Il tournera ensuite dans EXPENDABLES 2 et 3, aux côtés de Mel Gibson, Wesley Snipes, Antonio Banderas et Harrison Ford

En plus d'être un acteur expérimenté, Dolph Lundgren a également réalisé cinq films. Ses sociétés de production, Thor Pictures et Red Orm Productions, développent actuellement plusieurs projets en Europe.

En 2015, il a produit et interprété SKIN TRADE, autour du trafic d'êtres humains, aux côtés de Ron Perlman, Peter Weller et de la légende thaï d'arts martiaux Tony Jaa. Cette expérience a permis à Lundgren de nouer un lien très fort avec l'organisation à but non lucratif CAST/LA qui vient en aide aux victimes de trafic d'êtres humains à Los Angeles.

Outre AQUAMAN, on le retrouvera bientôt dans CREED II, sous les traits du boxeur de légende Ivan Drago, aux côtés de Stallone, Michael B. Jordan et Tessa Thompson. Fan de fitness, il a écrit un ouvrage autobiographique, "Train Like an Action Star".

Il a deux filles et vit à Los Angeles avec sa fiancée Jenny Sandersson, artiste suédoise.

YAHYA ABDUL-MATEEN II (Black Manta) est l'un des comédiens les plus prometteurs de sa génération. Il a tout récemment été engagé dans WATCHMEN, US de Jordan Peele et ALL DAY AND A NIGHT.

Il a tout récemment été salué pour sa prestation dans MON PREMIER COMBAT, Grand prix du public au SXSW. On l'a aussi vu dans THE GREATEST SHOWMAN, aux côtés de Hugh Jackman, Zac Efron, Michelle Williams et Zendaya, BOUDARIES, la série THE HANDMAID'S TALE et BAYWATCH - ALERTE À MALIBU, aux côtés de Dwayne Johnson.

En 2016, il a créé le rôle de Cadillac, prince de la disco, dans la série THE GET DOWN créée par Baz Luhrmann. La série explore le milieu du hip-hop des années 70.

Né à la Nouvelle-Orléans, il grandit à Oakland en Californie. Particulièrement sportif, il aimait faire le clown en cours et participer à des débats et à des tournois d'échecs. Diplômé en architecture de Berkeley, il a collaboré auprès du service logement de la mairie de San Francisco. Après la crise de 2008, il a décidé de s'orienter vers sa passion première : le métier d'acteur. C'est alors qu'il intègre Yale School of Drama.

Diplômé de Yale en 2015, il a décroché le prestigieux prix Herschel Williams, décerné à un étudiant aux capacités hors du commun. Il a aussi remporté le prix de la révélation du Sun Valley Film Festival.

Né dans une ville du littoral méridional de la Chine, **LU DI LIN** (Murk) s'installe à Hong Kong à l'âge de 4 ans où il apprend le cantonais. Cinq ans plus tard, il est envoyé en Australie pour poursuivre ses études. À 17 ans, il complète sa formation à Vancouver.

Surtout connu pour son rôle de Zack dans SABAN'S POWER RANGERS, il a été classé parmi les "stars montantes d'Asie" par Variety en 2017. On le retrouvera dans BLACK MIRROR, les films chinois THE DEATH CALLER et SUMMER KNIGHT, et la série HUMANS. On l'a vu dans MARCO POLO, MONSTER HUNT, COME ACROSS LOVE et TAKES ME TO THE ENDS OF EARTH.

D'origine néo-zélandaise, **TEMUERA MORRISON** (Tom Curry) a étudié au New Zealand Special Performing Arts Training Scheme. À ses débuts, il se produit dans MORTS EN SURSIS, avec Lisa Eilbacher. En 1994, il se fait remarquer dans L'ÂME DES GUERRIERS où il campe un mari violent. Immense succès en Nouvelle-Zélande, le film est distribué dans le monde entier. Primé pour son interprétation, il reprend du service dans la suite qui lui vaut le prix du meilleur acteur aux New Zealand Film Awards.

En 1996, il donne la réplique à Marlon Brando dans L'ÎLE DU DR MOREAU. On l'a encore vu dans SPEED 2 : CAP SUR LE DANGER et THE BEAUTIFUL COUNTRY. En 1988, il fait preuve de talents humoristiques dans la parodie de film de James Bond MORTS EN SURSIS. Il a encore été remarqué dans STAR WARS : ÉPISODE II - L'ATTAQUE DES CLONES (2002), où il assure aussi la voix des clones, puis retrouve le même rôle dans STAR WARS : ÉPISODE III - LA REVANCHE DES SITH.

En 2005, il anime le talk-show "The Tem Show" à la télévision néo-zélandaise. Il écrit son autobiographie en 2009, puis sort son premier album "Tem" chez Sony Music en 2014.

Tout récemment, il a assuré la voix de Tui, père de Vaiana dans *VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE*. Il a aussi participé à *DORA L'EXPLORATRICE*.

Aux cours des Birthday Honours de la reine en 1996, il a été fait membre du New Zealand Order of Merit.

Découverte par le public international dans le thriller psychologique *CALME BLANC* de Phillip Noyce en 1989, **NICOLE KIDMAN** (Atlanna) est devenue une star mondiale réputée pour l'étendue de son registre et l'intensité de son jeu. Elle a remporté l'Oscar.

En 2002, elle est nommée à son premier Oscar pour *MOULIN ROUGE !* de Baz Luhrmann. Pour ce rôle, et pour sa prestation dans le thriller psychologique *LES AUTRES* d'Alejandro Amenábar, elle a reçu une double nomination aux Golden Globes 2002, remportant celui de la meilleure actrice dans un film musical. Un an plus tard, son interprétation de Virginia Woolf dans *THE HOURS* de Stephen Daldry lui vaut l'Oscar de la meilleure actrice, le Golden Globe, le BAFTA Award et l'Ours d'argent au Festival de Berlin.

En 2010, elle a été nommée à l'Oscar de la meilleure actrice, au Golden Globe, au Screen Actors Guild Award et à l'Independent Spirit Award pour sa prestation face à Aaron Eckhart dans *RABBIT HOLE* de John Cameron Mitchell. En 2012, Nicole Kidman a été l'interprète de *PAPERBOY* de Lee Daniels, avec Matthew McConaughey, Zac Efron et John Cusack. Sa prestation lui a valu d'être nommée à l'Australian Academy of Cinema and Television Arts Award, au Screen Actors Guild Award et au Golden Globe. En 2014, elle a joué dans *GRACE DE MONACO* d'Olivier Dahan, qui lui a valu une nomination au SAG Award. Un an plus tard, on la retrouve dans *AUX YEUX DE TOUS* de Billy Ray, *THE FAMILY FANG*, qu'elle a aussi produit et *GENIUS*, aux côtés de Colin Firth. En 2016, elle se produit dans *LION*, avec Dev Patel, qui lui vaut des citations aux Critics' Choice, Globe, SAG, BAFTA Award et Oscars. Tout récemment, elle s'est illustrée dans *LES PROIES* de Sofia Coppola, *LA MISE À MORT DU CERF SACRÉ* de Yorgos Lanthimos, *THE UPSIDE* de Neil

Burger, et HOW TO TALK TO GIRLS AT PARTIES de John Cameron Mitchell. On la retrouvera dans DESTROYER, BOY ERASED, et THE GOLDFINCH, adapté du roman couronné au Pulitzer.

Côté petit écran, elle a donné la réplique à Clive Owen dans HEMINGWAY AND GELLHORN, et a été nommée à l'Emmy Award de la meilleure actrice, au SAG et au Golden Globe. On l'a retrouvée dans la série BIG LITTLE LIES, avec Reese Witherspoon, produite par la société de Nicole Kidman. La série lui a valu un Emmy, un Golden Globe, un Critics Choice Award et un SAG Award. On l'a aussi vue dans la deuxième saison de TOP OF THE LAKE. Elle tourne actuellement dans la deuxième saison de BIG LITTLE LIES dont elle est aussi productrice exécutive.

Cette année, elle a conclu un accord de premier regard avec Amazon Studios. Elle développera ainsi des longs métrages et des séries, à l'instar de THE EXPATRIATES.

Au théâtre, Nicole Kidman s'est produite pour la première fois à Londres à l'automne 1998, avec Iain Glenn, dans la pièce de David Hare "The Blue Room" d'après "La Ronde" de Schnitzler, mise en scène par Sam Mendes au DonmarWarehouse. Elle y a été plébiscitée, a remporté l'Evening Standard Award de la meilleure comédienne et a été citée au Laurence Olivier Award.

En janvier 2006, Nicole Kidman a reçu la plus haute distinction australienne, le Companion in the Order of Australia. Elle a été nommée ambassadrice de bonne volonté du Fonds des Nations Unies pour le développement des femmes, l'UNIFEM, qui promeut l'autonomisation des femmes et l'égalité des sexes, et lutte contre la violation des droits des femmes dans le monde et les violences qui leur sont faites. Avec son mari, Keith Urban, elle a permis de récolter plusieurs millions de dollars pour le Women's Cancer Program, centre mondialement connu de recherche, de prévention et de traitement contre le cancer. En 2017, le festival de Cannes lui a rendu hommage. Elle a fait partie des huit personnalités à recevoir un honneur à l'occasion des 70 ans du festival.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

JAMES WAN (Auteur de l'histoire originale / Réalisateur) est considéré comme l'un des cinéastes les plus inventifs d'aujourd'hui. Tout récemment, il a réalisé, coécrit et produit *CONJURING 2 : LE CAS ENFIELD*, avec Vera Farmiga et Patrick Wilson. Sorti en 2016, le film s'est hissé en tête du box-office dans une trentaine de pays, dont les États-Unis. Il avait également signé *CONJURING : LES DOSSIERS WARREN* (2013), avec Vera Farmiga, Patrick Wilson, Lili Taylor, et Ron Livingston. À ce jour, la saga *CONJURING* a engrangé 1,6 milliard de dollars de recettes mondiales.

Il a réalisé *FAST & FURIOUS 7* qui a battu tous les records le week-end de sa sortie et qui a achevé sa carrière en dépassant les 1,5 milliards de dollars de recettes mondiales, soit le septième plus gros succès de tous les temps.

Sous l'égide de sa société de production, Atomic Monster, il a monté financièrement *ANNABELLE*, *DANS LE NOIR* de David Sandberg, et *ANNABELLE 2 : LA CRÉATION DU MAL*, qui ont triomphé au box-office. Tout récemment, *LA NONNE* - nouvel épisode de la saga *CONJURING* - s'est révélé un grand succès commercial.

Atomic Monster est actuellement en postproduction avec *LA MALÉDICTION DE LLORONE*. Wan produit aussi *ANNABELLE 3*, actuellement en tournage.

Côté télévision, Wan a réalisé le pilote du remake de la série-culte *MACGYVER*. Il en a aussi assuré la production exécutive. La série en est à sa troisième saison. La société prépare aussi *SWAMP THING*, écrit par Mark Verheiden et Gary Dauberman.

Se passionnant très jeune pour la fiction, **DAVID LESLIE JOHNSON-MCGOLDRICK** (Scénariste) commence à écrire des pièces dès le CE1. Il suit des études à la Ohio State University, où il a décroché un diplôme de photographie et de cinéma.

Il fait ses débuts comme assistant de production sur *LES EVADES* de Frank Darabont, tourné dans sa ville natale, à Mansfield, dans l'Ohio. Johnson a été assistant de Darabont pendant cinq ans, période qu'il a mise à profit pour s'exercer au métier de scénariste.

En 2009, il signe le scénario d'*ESTHER* de Jaume Collet-Serra, produit par Appian Way. Deux ans plus tard, il écrit *CHAPERON ROUGE* de Catherine Hardwicke et, en 2012, *LA COLÈRE DES TITANS* avec Greg Berlanti et Dan Mazeau. Il retrouve Darabont pour

deux épisodes de la série THE WALKING DEAD et de la minisérie MOB CITY. Il écrit actuellement la neuvième saison de THE WALKING DEAD.

Il a plusieurs projets en développement, dont CONJURING 3, une nouvelle version de BODY SNATCHERS, et le long métrage d'animation MICE AND MYSTICS réalisé par Alexandre Aja.

WILL BEALL (Scénariste/ Auteur de l'histoire originale) est l'auteur de GANGSTER SQUAD, avec Ryan Gosling, Emma Stone et Josh Brolin, considéré comme l'un des meilleurs scénarios de 2013.

Il a également collaboré à VENOM et G.I. JOE : CONSPIRATION. Côté télévision, il a créé la série TRAINING DAY, et été scénariste et producteur de CASTLE. Il écrit actuellement deux pilotes : DEPUTY et THE 77TH.

Il a entamé sa carrière comme romancier : son thriller "LA Rex" est actuellement en développement pour être adapté au cinéma. Avant de se consacrer à temps plein à l'écriture, il a été inspecteur de police au sein du LAPD.

Scénariste et producteur de cinéma et de télévision, **GEOFF JOHNS** (Auteur de l'histoire originale/Producteur exécutif) est l'un des auteurs de BD les plus prolifiques de sa génération.

Diplômé de Michigan State University, il s'installe à Los Angeles où il devient assistant auprès de Richard Donner. À New York, il entame sa carrière d'auteur de BD avec "Stars AND S.T.R.I.P.E." et la création de "Stargirl" pour DC Comics. Depuis, il a écrit plusieurs récits mettant en scène Superman et les héros de la Justice League, réinventant même certains personnages moins connus avec beaucoup de succès comme Aquaman et Shazam!

Sous l'égide de sa société de production Mad Ghost Productions, il développe plusieurs projets pour le petit et le grand écran. Il écrit ainsi STARGIRL et coécrit le deuxième volet de la saga WONDER WOMAN signé Patty Jenkins.

Côté BD, il développe "Doomsday Clock".

Né à Detroit, il vit actuellement à Los Angeles.

PETER SAFRAN (Producteur) est le PDG et fondateur de The Safran Company, société de production hollywoodienne de premier plan.

Grâce à son intuition artistique et à son éthique professionnelle, il a produit de nombreux longs métrages, dont *CONJURING : LES DOSSIERS WARREN* et *CONJURING 2 : LE CAS ENDFIELD* de James Wan, avec Patrick Wilson et Vera Farmiga. Il a ensuite produit *ANNABELLE*, spin-off du dytique précédent, qui a dépassé les 250 millions de dollars au box-office mondial, et *ANNABELLE 2 : LA CRÉATION DU MAL* qui a généré plus de 300 millions de dollars, ou encore *LA NONNE* qui, lui, a engrangé quelque 365 millions de dollars. Au total, la saga *CONJURING* a rapporté plus d'1,57 milliard de dollars de recettes mondiales. Safran tourne actuellement le troisième volet d'*ANNABELLE*.

Outre *AQUAMAN*, il produit *SHAZAM!* de David F. Sandberg.

On lui doit aussi *THE BELKO EXPERIMENT* de Greg McLean, écrit par James Gunn.

Né à New York, il grandit à Londres, puis décroche un diplôme de sciences politiques de Princeton. Il fait ensuite des études de droit à NYU, et devient avocat d'affaires à New York.

En 35 ans de carrière, **ROB COWAN** (Producteur) a travaillé sur une quarantaine de productions pour la télévision et le cinéma. Il a débuté au Canada dans les années 1980 en tant qu'assistant réalisateur sur des films à succès tels que *TROIS HOMMES ET UN BÉBÉ* de Leonard Nimoy, avec Tom Selleck et Ted Danson, *ÉTROITE SURVEILLANCE* de John Badham, interprété par Richard Dreyfuss et Emilio Estevez, et *COCKTAIL* de Roger Donaldson, avec Tom Cruise.

C'est à cette époque qu'il travaille sur *LA MAIN DROITE DU DIABLE* de Costa-Gavras, avec Debra Winger et Tom Berenger. Le film lui permet de faire la rencontre du producteur Irwin Winkler qui lui propose de collaborer à *MUSIC BOX*, du même Costa-Gavras, avec Jessica Lange, puis de l'assister sur son premier film en tant que réalisateur, *LA LISTE NOIRE*, avec Robert De Niro et Annette Bening. En 1990, Rob Cowan est recruté comme directeur du développement chez Winkler Films.

Il a ensuite coproduit LA LOI DE LA NUIT d'Irwin Winkler, avec Robert De Niro et Jessica Lange. Suite à cette association fructueuse, Rob Cowan est nommé président de Winkler Films. Il supervise alors TRAQUE SUR INTERNET, avec Sandra Bullock, que le réalisateur et Rob Cowan ont plus tard adapté en série télévisée, LA JURÉE de Brian Gibson, avec Demi Moore et Alec Baldwin, PREMIER REGARD d'Irwin Winkler, avec Val Kilmer et Mira Sorvino, LA MAISON SUR L'OcéAN, interprété par Kevin Kline, Kristin Scott Thomas et Hayden Christensen, PLUS JAMAIS de Michael Apted, avec Jennifer Lopez, et DE-LOVELY d'Irwin Winkler, avec Kevin Kline et Ashley Judd, qui fait la clôture du festival de Cannes en 2004. Cowan a également été le producteur exécutif de la bande originale, citée aux Grammy Awards.

Le premier projet qu'il a produit sous l'égide de sa société, POV Productions, a été LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet, avec Robert De Niro et Al Pacino. Il a encore produit THE CRAZIES, réalisé par Breck Eisner, avec Timothy Olyphant et Radha Mitchell, MADEMOISELLE DÉTECTIVE de Tom Vaughan, LES CHRONIQUES DE TCHERNOBYL d'Oren Peli, CONJURING : LES DOSSIERS WARREN de James Wan, et TAMMY, avec Melissa McCarthy.

Après SAN ANDREAS, avec Dwayne Johnson, il a poursuivi sa collaboration avec Melissa McCarthy et Ben Falcone en produisant THE BOSS et SUPERINTELLIGENCE. Il a également produit CONJURING 2 : LE CAS ENDFIELD, consolidant encore sa relation avec James Wan.

DEBORAH SNYDER (Productrice exécutive) développe et produit des projets à l'identité visuelle forte, qui suscitent la réflexion, tout en étant divertissants. Elle s'implique dans la stratégie de communication et le marketing des films qu'elle produit, tirant profit de son passage dans le secteur de la publicité. Co-présidente de Cruel & Unusual Films, qu'elle a fondé avec son associé Zack Snyder, elle compte aujourd'hui parmi les producteurs majeurs de la profession.

Elle prépare THE LAST PHOTOGRAPH.

Tout récemment, elle a produit WONDER WOMAN de Patty Jenkins, avec Gal Gadot, qui a généré plus de 800 millions de dollars de recettes mondiales. Elle produit actuellement la suite, WONDER WOMAN 1984 de Patty Jenkins, avec Gal Gadot.

Elle développe plusieurs projets liés à l'univers DC, et a produit JUSTICE LEAGUE, réunissant Ben Affleck dans le rôle de Batman, Gal Gadot dans celui de Wonder Woman, Jason Momoa dans celui d'Aquaman, Ezra Miller dans celui de The Flash et Ray Fisher dans celui de Cyborg.

Elle a assuré la production exécutive de SUICIDE SQUAD de David Ayer (740 millions de dollars de recettes mondiales) et produit BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE (870 millions de dollars de recettes mondiales). En outre, on lui doit MAN OF STEEL de Zack Snyder qui a engrangé plus de 650 millions de dollars de recettes mondiales. Au total, les films qu'elle a produits au sein de l'univers DC ont généré 3,7 milliards de recettes mondiales au cours des cinq dernières années.

Elle a produit 300 : LA NAISSANCE D'UN EMPIRE de Noam Murro, suite de 300 de Zack Snyder. Elle a produit SUCKER PUNCH, écrit et réalisé par Zack Snyder, autour d'une jeune fille qui cherche à fuir une sombre réalité.

Elle a fait ses débuts dans la production, en assurant la production exécutive de 300 de Zack Snyder, qui a engrangé plus de 450 millions de dollars de recettes mondiales. Elle a ensuite produit WATCHMEN : LES GARDIENS, également signé Snyder, et elle a été productrice exécutive du film d'animation LE ROYAUME DE GA'HOOLE : LA LEGENDE DES GARDIENS.

Réputé pour son attention au détail, **ZACK SNYDER** (Producteur exécutif) affine son style visuel à chacun de ses projets. Il a conclu un accord-cadre entre la société de production, Cruel and Unusual Films, qu'il a cofondée avec sa femme et associée, Deborah Snyder, et Warner.

Il développe actuellement plusieurs projets, comme THE LAST PHOTOGRAPH, autour de deux hommes et d'un photographe qui traversent l'Amérique du Sud.

Il a récemment coécrit et produit WONDER WOMAN de Patty Jenkins, avec Gal Gadot, qui a généré plus de 800 millions de dollars de recettes mondiales. Snyder a été

cité au Producers Guild Award et le film a été classé parmi les 10 meilleurs titres selon l'American Film Institute. Il produit actuellement la suite.

On lui doit **BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE**, avec Henry Cavill, Ben Affleck, Amy Adams, Jesse Eisenberg et Jason Momoa, qui a dépassé les 870 millions de dollars de recettes mondiales. Son premier film tiré de la saga DC Comics, **MAN OF STEEL**, a engrangé plus de 650 millions de dollars de recettes mondiales.

Il est également producteur exécutif de **SUICIDE SQUAD** de David Ayer, avec Will Smith, Jared Leto, Margot Robbie, Jai Courtney et Joel Kinnaman, qui a battu le record d'un premier week-end d'exploitation du mois d'août et dépassé les 740 millions de dollars de recettes mondiales. Au total, les films qu'il a produits au sein de l'univers DC ont généré 3,7 milliards de recettes mondiales au cours des cinq dernières années.

Il a produit et coécrit **300 : LA NAISSANCE D'UN EMPIRE** de Noam Murro, suite de **300** de Zack Snyder. Réunis, les deux films ont généré plus de 800 millions de dollars de recettes mondiales. Il a signé **SUCKER PUNCH**, **LE ROYAUME DE GA'HOOLE : LA LEGENDE DES GARDIENS**, **L'ARMEE DES MORTS** et **WATCHMEN : LES GARDIENS**, d'après le roman graphique éponyme.

JON BERG (Producteur exécutif) a occupé des responsabilités chez Warner Bros. Pictures pendant plus de dix ans. Il a notamment dirigé DC Films avec Geoff Johns où, pendant deux ans, il a supervisé l'adaptation pour le grand écran de **WONDER WOMAN** et **JUSTICE LEAGUE**. Plus tôt dans sa carrière, il a accompagné plusieurs films comme **ARGO**, **AMERICAN SNIPER**, **EDGE OF TOMORROW**, et la saga **SHERLOCK HOLMES**.

Il a quitté Warner Bros. fin 2017 pour s'associer à Roy Lee chez Vertigo Entertainment où il est en postproduction avec **LA GRANDE AVENTURE LEGO 2** et en tournage avec **DR SLEEP** et **ÇA 2**.

Co-président de la Production chez Warner Bros Pictures Creative Development. Il supervise et gère l'équipe de développement et le budget du service et, en tandem avec Geoff Johns, il supervise tout projet en relation avec DC Entertainment.

Il a intégré Warner Bros en 2008 et a mené à bien plusieurs projets dont, le blockbuster THE DARK KNIGHT RISES (oscarisé meilleur film), , BATMAN V SUPERMAN: L'AUBE DE LA JUSTICE et WONDER WOMAN. Actuellement, Jon Berg assure la production exécutive d'AQUAMAN et d'autres projets DC.

Avant d'être recruté chez Warner Bros, Berg et sa société de production indépendante Guy Walks Into a Bar ont produit ELFE, APPELEZ-MOI DAVE et OUT OF TIME.

WALTER HAMADA (Producteur exécutif) est président du département Production des licences DC Comics au sein de Warner Bros. Pictures. À ce titre, il supervise le développement des films de super-héros sous licence DC (dont *Vertigo* et *MAD Magazine*).

Plus tôt dans sa carrière, il a été vice-président exécutif chez New Line Cinema. Recruté chez New Line en 2007, il a notamment collaboré à VENDREDI 13, DESTINATION FINALE, FREDDY - LES GRIFFES DE LA NUIT, la saga CONJURING, ANNABELLE, ÇA et TAG.

Antérieurement, Hamada a passé quatre ans chez H2F Entertainment, où il a été associé. Plus tôt encore, il a supervisé le développement de MBST Entertainment. Il a commencé sa carrière comme assistant chez TriStar Pictures, où il a rapidement été promu, devenant vice-président de la production de Columbia Pictures.

Célèbre chef-opérateur, **DON BURGESS** (Directeur de la photographie) a été cité à l'Oscar, au BAFTA Award et à l'American Society of Cinematographer (ASC) Award pour FORREST GUMP. C'était le premier des sept films de Robert Zemeckis auxquels il a collaboré.

Diplômé de l'Art Centre of Design de Los Angeles, il a fait ses armes des films de genre et éclaire notamment VENGEANCE AVEUGLE de Phillip Noyce.

Afin de s'orienter vers d'importantes productions, il été réalisateur 2^{ème} équipe pour Zemeckis, Clint Eastwood, Ron Howard, et Tim Burton. Il a ainsi collaboré à LA RELÈVE, BACKDRAFT, LA MORT VOUS VA SI BIEN, RETOUR VERS LE FUTUR 2 et 3.

Après FORREST GUMP, il signe la photo de CONTACT qu'il considère comme son travail le plus exemplaire. En effet, alors que le film a été tourné sous plusieurs formats, du 65 mm à l'anamorphique, il a su donner un style cohérent et fluide à l'ensemble.

Il a continué à collaborer avec des cinéastes explorant toutes les possibilités du cinéma. Il a ainsi été directeur photo de SEUL AU MONDE, SPIDER-MAN, LE PÔLE EXPRESS, IL ÉTAIT UNE FOIS, LE LIVRE D'ELI, SOURCE CODE, 42, ALLIÉS et WONDER.

BILL BRZESKI (Chef décorateur) a plus de trente-cinq ans de carrière à son actif dans le cinéma, la télévision, le théâtre et l'architecture d'intérieur. Il a notamment collaboré FAST & FURIOUS 8 de F. Gary Gray, IRON MAN 3 de Shane Black et FAST & FURIOUS 7 de James Wan.

Après VERY BAD TRIP, qui lui a valu une nomination à l'Art Director's Guild Award du meilleur décor, il a de nouveau collaboré avec Todd Phillips sur VERY BAD TRIP 2, DATE LIMITE, avec Robert Downey Jr. et Zach Galifianakis, et WAR DOGS.

Parmi sa filmographie, citons POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR de James L. Brooks, MATILDA de Danny DeVito, le diptyque STUART LITTLE de Rob Minkoff, SANS PLUS ATTENDRE de Rob Reiner, et LE ROYAUME INTERDIT, avec Jackie Chan et Jet Li.

Diplômé de Miami University et de la Tisch School of the Arts de New York University, Brzeski s'intéresse d'abord au ballet et à l'opéra, avant de se tourner vers le théâtre et la télévision. Puis, il s'installe à Los Angeles. Il a alors conçu les décors de quelque 800 épisodes de séries et d'une trentaine de pilotes. Citons notamment QUOI DE NEUF, DOCTEUR ?, ELLEN et UNE NOUNOU D'ENFER.

KIRK MORRI (Chef monteur) a déjà collaboré avec James Wan sur CONJURING : LES DOSSIERS WARREN, les deux premiers volets d'INSIDIOUS et FAST & FURIOUS 7. Il a récemment monté DANS LE NOIR de David F. Sandberg, produit par Wan, et CONJURING 2 : LE CAS ENDFIELD.

Il a également assuré le montage de DETOUR, UNITÉS D'ÉLITE, PIRANHA 3DD, ITINÉRAIRE MANQUÉ, GUN, CIRCLE OF EIGHT, LA COLLINE A DES YEUX 2, HE WAS A QUIET MAN, PULSE et FESTIN.

D'origine australienne, **KYM BARRETT** (Chef-costumière) travaille aussi bien pour le cinéma, le théâtre que l'opéra.

Elle a conçu ses premiers costumes pour le cinéma avec *ROMEO + JULIETTE* de Baz Luhrmann en 1996. Deux ans plus tard, elle collabore aux *ROIS DU DÉSERT* de David O. Russell, avec George Clooney, Mark Wahlberg et Ice Cube. Elle a créé les costumes révolutionnaires de *MATRIX* en 1999 et a poursuivi sa collaboration avec les Wachowski sur les suites de *MATRIX*, puis *SPEED RACER*, *CLOUD ATLAS* et *JUPITER : LE DESTIN DE L'UNIVERS*.

Elle a imaginé les costumes de plusieurs thrillers horrifiques comme *FROM HELL* (2001) des frères Hughes, avec Johnny Depp et Heather Graham, et *GOTHIKA* (2003) de Mathieu Kassovitz, avec Halle Berry, Robert Downey Jr., et Penelope Cruz. Elle collabore actuellement à *US* de Jordan Peele, avec Elisabeth Moss et Lupita Nyong'o.

On lui doit encore les costumes de *LA MÉTHODE ZÉRO*, avec Bill Pullman et Ben Stiller, *TITAN A.E.*, avec Matt Damon et Drew Barrymore, *ERAGON*, *THE GREEN HORNET* de Seth Rogen, *THE AMAZING SPIDER-MAN*, avec Andrew Garfield et Emma Stone, *THE NICE GUYS*, avec Russell Crowe et Ryan Gosling, et *INSTINCT DE SURVIE - THE SHALLOWS*. Elle prépare actuellement une nouvelle aventure de *CHARLIE'S ANGELS* tourné entre Berlin et Istanbul.

Côté théâtre, elle a collaboré à "Totem" et "Toruk - the First Flight", montés par le Cirque du Soleil, ou encore "La tempête" et "La flûte enchantée" au Metropolitan Opera.

KELVIN MCILWAIN (Superviseur effets visuels) a collaboré aux effets visuels d'une cinquantaine de longs métrages en 25 ans de carrière. Il a tout récemment assuré la direction des effets visuels de *FAST & FURIOUS 8*. Mais il a participé aux sept autres chapitres de la saga.

Il a fait ses armes au sein du département artistique sur *BATMAN & ROBIN*, avant de devenir apprenti artiste "matte" chez Illusion Arts où il a également découvert le compositing et la 3D. De 1997 à 2002, il a collaboré à plusieurs films comme *KUNDUN*, *LE MASQUE DE ZORRO*, *ANNA ET LE ROI*, *U-571*, *LA FAMILLE FOLDINGUE*, *BRUCE TOUT PUISSANT*, *VAN HELSING*, *N'OUBLIE JAMAIS* et *SERENITY*.

En 2007, il a participé à la restauration de BLADE RUNNER de Ridley Scott et, un an plus tard, il a créé Kalibert VFX qui offre diverses prestations d'effets visuels et environnements 3D.

Parmi sa filmographie, citons encore SUPER NACHO, UN CŒUR À L'ENVERS, BLANCHE-NEIGE ET LE CHASSEUR et AGENTS PRESQUE SECRETS (dont il a été superviseur et producteur effets visuels).

Il est membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

Compositeur primé d'origine anglaise, **RUPERT GREGSON-WILLIAMS** (Compositeur) a suivi ses études au St John's College Choir de Cambridge. Il a des studios à Londres et Los Angeles.

Très éclectique, il a participé à des projets très divers. Il a remporté un European Film Award de la meilleure musique pour HÔTEL RWANDA. On lui doit également la partition des films d'animation NOS VOISINS, LES HOMMES, et BEE MOVIE - DRÔLE D'ABEILLE, qui lui a valu une nomination à l'Annie Award. Il a encore signé la musique de LOVE + HATE qui lui a valu le prix du meilleur compositeur au festival de Reims.

Tout récemment, il a écrit la musique de WONDER WOMAN de Patty Jenkins, avec Gal Gadot et Chris Pine, TU NE TUERAS POINT de Mel Gibson, avec Andrew Garfield, présenté au festival de Venise, TARZAN de David Yates, avec Alexander Skarsgård et Margot Robbie.

Côté petit écran, il a collaboré à L'ALIÉNISTE, avec Dakota Fanning, Luke Evans et Daniel Brühl, et THE CROWN, créé par Peter Morgan, qui lui a valu une nomination à l'Emmy Award. Il a encore inscrit son nom aux génériques de VEEP, THE PRISONER, AGATHA RAISIN, JACK ET LE HARICOT MAGIQUE, qui lui a valu une nouvelle nomination à l'Emmy.