

Square Enix et GK Films **présentent,**

TOMB RAIDER

Une production Square Enix et GK Films

Un film réalisé par Roar Uthaug

Avec: Alicia Vikander, Dominic West, Walton Goggins, Daniel Wu, Kristin Scott Thomas

Photographie: George Richmond

Décors: Gary Freeman

Montage: Stuart Baird

Costumes: Timothy A. Wonsik

Musique: Tom Holkenborg

Producteurs: John Davis John Fox Jason Bateman and Jim Garavente

Producteurs délégué: Graham King

Scénario: Geneva Robertson-Dworet et Alastair Siddons

Durée : 1h58

SORTIE LE 14 MARS 2018

SITE PRESSE

NEWSROOM: <https://newsroom.warnerbros.fr/>

TÉLÉCHARGEMENT MATÉRIEL : <https://mediapass.warnerbros.com/>



DISTRIBUTION

WARNER BROS. France
115, av Charles de Gaulle, 92200 Neuilly Sur Seine

CONTACTS PRESSE

Sabri Ammar : 01 72 25 11 16
Carole Chomand : 01 72 25 10 83
Caroline Maréchal : 01 72 25 10 27

www.tombraidermovie.net

SYNOPSIS

À 21 ans, Lara Croft, aussi fougueuse que rebelle, décide de retrouver la trace de son père disparu depuis sept ans. Totalement déterminée, elle met le cap sur une île mythique au large du Japon où son père a été aperçu pour la dernière fois. Mais il lui faudra affronter d'innombrables ennemis et repousser ses propres limites. Car c'est à ce seul prix que Lara Croft pourra devenir "Tomb Raider"...

NOTES DE PRODUCTION

NAISSANCE D'UNE LÉGENDE

Interprété par Alicia Vikander dans le rôle-titre, TOMB RAIDER raconte les origines de l'héroïne : on comprend que, pour trouver sa place dans le monde et affronter l'avenir, Lara Croft doit d'abord renouer avec son passé. Le film s'attache ainsi à ses choix et à sa trajectoire qui lui ont permis de s'imposer comme l'une des plus grandes héroïnes d'action de tous les temps.

Le film est ponctué de références au jeu vidéo de 2013, immense succès commercial et critique, qui a été une source d'inspiration majeure pour les producteurs – tout comme l'approche plus actuelle du personnage. Le réalisateur Roar Uthaug, grand adepte du jeu vidéo quand il était jeune, raconte : *"J'avais été époustouflé par le jeu et, bien entendu, par le personnage de Lara Croft, une dure à cuire qui résout toutes les énigmes, évite tous les pièges et pille les tombes. Mais quand j'ai découvert la version du jeu de 2013, j'ai été emballé par le regard sans concession sur le personnage, et je me suis dit qu'on pouvait vraiment en faire un formidable film"*.

Le producteur Graham King, qui a acquis les droits d'adaptation il y a plusieurs années, explique qu'il était tout aussi enthousiaste à l'idée de cette nouvelle adaptation cinématographique. *"Lara Croft est l'un des rares personnages féminins qui se soit taillé une vraie place dans le cinéma d'action",* dit-il. *"Cela fait longtemps qu'on s'est habitué à sa présence et le moment était venu de donner une deuxième vie au personnage et de raconter son parcours depuis ses origines, en s'adressant à un public contemporain. Le ton a changé, l'histoire est riche en rebondissements et en émotion, et bien entendu en séquences d'action hors du commun. Je crois qu'un public contemporain appréciera d'accompagner Lara dans sa trajectoire, tout comme les adeptes du jeu vidéo"*.

Alicia Vikander a également beaucoup pratiqué le jeu quand elle était petite : *"Quand j'étais gamine, je n'avais pas de jeux vidéo chez moi, si bien que j'étais toujours ravie d'aller chez mes copains qui, eux, en avaient",* raconte-t-elle. *"Je me souviens que quand ils branchaient 'Lara Croft', j'étais frappée par le fait que je n'avais jamais vu de personnage féminin dans un jeu. Ce n'était pas seulement une femme, mais elle était aussi*

redoutable, déterminée et douée – et c'est ce mélange qui m'a séduite. Bien sûr, je n'avais que dix ans et, du coup, je passais l'essentiel de mon temps à m'entraîner dans le grand manoir de Lara Croft !"

Alicia Vikander, qui a progressé dans sa pratique du jeu à l'adolescence, poursuit : *"Quand on m'a parlé de ce film, je me suis acheté les nouvelles éditions du jeu. J'avais l'impression qu'il retrouvait la force des premières versions, mais qu'on avait désormais l'occasion de suivre son parcours depuis ses origines. Pour moi, elle est comparable aux super-héros et aux protagonistes des films d'action qu'on aime tous : en découvrant le parcours qui les amène à se dépasser eux-mêmes et à devenir super-héros, on apprend à les aimer et à les comprendre sur un plan affectif".*

Comme pour les jeux, la production souhaitait que les scènes d'action soient réalistes et que le spectateur ait le sentiment d'y plonger, tout en adoptant le point de vue de Lara : c'est le cas lorsqu'elle court à toute vitesse, qu'elle s'engage dans des affrontements homériques, qu'elle tire à l'arc tout en évitant des balles – et toutes sortes d'obstacles mortels – et qu'elle résout des énigmes d'une difficulté hallucinante en quelques secondes seulement. Lara doit mobiliser ses forces, ses facultés intellectuelles, son intelligence et sa résistance physique pour accomplir ses exploits les plus héroïques. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle les fans du monde entier aiment tant le jeu vidéo : celui-ci plonge le joueur en pleine action et l'embarque dans un périple virtuel qu'il n'est pas près d'oublier.

Le scénario est signé Geneva Robertson-Dworet et Alastair Siddons d'après une histoire originale de Geneva Robertson-Dworet et Evan Daugherty. *"Je joue à 'Tomb Raider' depuis toujours et je me suis attaché au personnage fascinant de Lara Croft qui, peu à peu, s'est imposé en véritable icône de la culture pop",* déclare Evan Daugherty. *"C'était un honneur de participer à cette relecture du personnage et de la saga".*

Dans le film, la trajectoire de Lara démarre lorsqu'on lui demande de reconnaître officiellement le décès de son père. Se sentant prise au piège, la jeune femme, insoumise dans l'âme, refuse et découvre un indice dans une boîte à secret qui lui permet de comprendre que son père n'est peut-être pas mort... Sa découverte l'entraînera à l'autre bout du monde.

"La relation père-fille est centrale dans l'intrigue", note Uthaug. *"Il l'a abandonnée et pourtant, elle ne peut pas se résoudre à l'oublier. Ça a laissé un vide chez Lara qu'elle*

essaie de combler et cette boîte à secret renferme l'indice qui la pousse à enquêter sur son père et à s'engager dans cette formidable quête".

***"Il arrive un moment où il faut se demander qui on est
et qui on est appelé à devenir."***

LA LÉGENDE PREND VIE

Pleine d'audace, d'une résistance physique étonnante, forte d'une détermination quasi inébranlable, ce sont les atouts qui permettent à l'héroïne de relever n'importe quel défi, sans oublier son intelligence, sa ténacité, son sens de l'honneur, son humanité et... son côté dure à cuire. Ce n'est là qu'une partie des traits de caractère que les producteurs espéraient trouver chez celle qui incarnerait Lara Croft. Pour Uthaug, Alicia Vikander possède toutes ces qualités, et bien plus encore.

"Ce qui m'intéresse chez Lara Croft, se sont ses réactions quand elle tombe ou se blesse, car ça ne l'arrête pas et elle continue de se battre pour ce qu'elle veut", fait remarquer le réalisateur. *"Dans ce film, c'est le cas, qu'elle soit sur un ring de boxe, dans une course de vélo ou qu'elle se batte pour sa vie. Alicia est tout aussi déterminée : elle ne renonce jamais. Elle insuffle du réalisme à chaque scène et se donne à fond tout au long du projet. Qu'il s'agisse d'une scène d'émotion, d'un passage drôle ou d'une grande séquence d'action, tout sonne juste grâce à elle".*

L'actrice a saisi l'occasion de pouvoir travailler les défis psychologiques et physiques auxquels son personnage est confronté – les deux étant d'ailleurs souvent intimement liés alors que Lara Croft surmonte des obstacles de plus en plus complexes. *"J'étais très impressionnée que le film se serve de tout ce qui constitue le personnage dans le jeu vidéo",* raconte Alicia Vikander. *"Au début du film, elle n'a tout simplement jamais puisé dans ses ressources et c'est tout l'enjeu de cette histoire. C'est agréable de camper une femme qui occupe l'espace, qui a un franc-parler et ose s'en servir tout en dévoilant parfois sa vulnérabilité. Toutes ces qualités sont enfouies chez Lara et on est amené à le découvrir en même temps qu'elle, tandis qu'elle se retrouve dans des situations qui suscitent à la fois ses peurs et son instinct de survie, réveillant la guerrière qui sommeille en elle".*

"Alicia rend tout beaucoup plus tangible", déclare King, *"qu'il s'agisse de la découverte d'indices la menant sur les dernières traces de son père ou de se retrouver*

suspendue à l'aile d'un avion délabré datant de la Seconde Guerre mondiale. J'étais confortablement installée devant un moniteur pendant qu'elle tournait cette scène et pourtant j'étais nerveux, comme si elle était vraiment en danger et que je vivais ça avec elle".

D'origine suédoise, Alicia Vikander était très enthousiaste à l'idée de travailler avec Uthaug, compatriote scandinave originaire de Norvège. *"J'ai vu plusieurs films de Roar et je le trouve fantastique. On voit à quel point il est passionné de cinéma de genre et de tous les éléments emblématiques qui caractérisent ce type de films. Ses histoires restent pourtant très émouvantes",* souligne l'actrice. *"Je me suis vraiment attachée à ses personnages dans THE WAVE et j'étais heureuse de pouvoir participer à cette grande aventure et de voir ce qu'il en ferait, connaissant sa capacité à préserver l'émotion".*

Dans le film, les émotions et les souffrances de Lara Croft sont clairement liées à sa relation avec son père, observée à travers le prisme des souvenirs d'enfance de la jeune femme. *"Sa mère est morte jeune, son père l'a donc élevée seul et ils étaient très proches",* poursuit Alicia Vikander. *"Il lui racontait des histoires fantastiques, lui a appris l'art de tirer à l'arc et lui a donné le goût des chasses aux trésors et de la résolution des énigmes et des charades. Mais tandis qu'elle grandissait, le monde extérieur accaparait de plus en plus son père et elle le voyait être de plus en plus absorbé par son travail. C'est ce qu'elle pensait. Un jour, alors qu'elle devait avoir environ 14 ans, il est parti pour une de ses nombreuses excursions et n'en est jamais revenu".*

"Quand on voit Lara au début du film", reprend-elle, *"environ sept ans se sont écoulés mais elle n'a pas pu faire son deuil et elle ne peut pas lâcher prise tant qu'elle ne sait pas ce qui lui est arrivé".*

Malgré le souvenir ému qu'elle garde de lui, Lara est restée à distance de tout ce qui pourrait lui rappeler son père, comme la maison où elle a grandi ou ses parts dans sa société. En effet, à ses yeux, s'intéresser à ce qui reste de lui reviendrait à accepter qu'il est mort.

***"Lara, ton père nous a quittés mais tu peux terminer ce qu'il a commencé.
C'est dans tes veines".***

C'est ce qu'Ana Miller, cadre chez Croft Holdings depuis longtemps, confie à Lara lorsqu'elle vient payer sa caution. Incarnée par Kristin Scott Thomas, Ana est cultivée et

raffinée, tout le contraire de Lara, et elle ne cache pas sa déception. Mais Ana garde espoir que la jeune femme change : elle est l'une des rares à connaître Lara depuis assez longtemps pour savoir que derrière son attitude revêche se cache une jeune femme qui a du mal à accepter la mort de son père et son héritage. Ana estime qu'il est temps que sa fille et seule héritière, désormais âgée de 21 ans, suive ses traces dans le monde des affaires. Lara déclare aussitôt à Ana qu'elle n'est *"pas ce genre de Croft"*.

Selon toute vraisemblance, Lara a raison.

Mais ni l'une ni l'autre ne savent que Lara est bel et bien de la même trempe que son père. Elles connaissaient l'homme d'affaires à la tête d'une multinationale avec un portefeuille impressionnant de grandes ou petites sociétés à travers le monde, et le père affectueux qui appelait sa petite fille "ma puce". Mais Richard gardait pour lui ce qui suscitait vraiment son intérêt et les aventures qui l'amenaient à voyager étaient suffisamment importantes pour qu'il abandonne sa fille unique – sans se douter qu'ils ne se reverraient plus jamais ou qu'elle suivrait un jour ses pas, aussi insaisissables soient-ils.

Richard Croft avait commencé par chercher des preuves d'une présence surnaturelle suite à la mort de sa femme, la mère de Lara. Et ce qui n'était qu'une manière de rester en lien avec elle avait évolué en une véritable vocation qui comptait davantage à ses yeux que les conseils d'administrations et les gros contrats. Or, il l'a caché à tout son entourage, y compris Lara. Et il semblerait que cette vocation lui ait aussi coûté la vie.

"Tout le monde pensait que Richard Croft était un homme d'affaires vivant dans une gigantesque demeure dans la campagne anglaise, ce qui était le cas", raconte Uthaug. *"Mais il menait aussi une vie parallèle cachée de tous".*

Lara soupçonne pour la première fois que son père avait peut-être plusieurs facettes après avoir rencontré l'avocat de Croft Holdings, M. Yaffe. Campé par Derek Jacobi, Yaffe avait été très proche de Richard et se montre plein d'empathie à l'égard de la jeune femme. En acceptant légalement la mort de son père, Lara hérite un objet en apparence symbolique. Mais c'est ce cadeau, une boîte à secret japonaise, qui pousse Lara à résoudre l'énigme autour de la disparition de son père.

Dominic West campe ce père aimant mais plein de surprises qui a, semble-t-il, abandonné sa fille. Pourtant, comme elle le découvre, il lui a aussi laissé un message vidéo qui va bouleverser sa vie à tout jamais. Comme Alicia Vikander, West a été séduit par la complexité des personnages d'un récit par ailleurs riche en scènes d'action.

"J'ai trois filles", déclare-t-il, "je pense donc que c'est ce qui m'a surtout attiré à la lecture du scénario. J'étais impressionné par la profondeur des sentiments entre ce père et sa fille alors qu'il s'agit d'un film d'action spectaculaire".

En tant que père, West a trouvé que le plus difficile pour s'approprier son rôle a été *"de comprendre comment cet homme en vient à abandonner sa fille déjà orpheline de mère. Il a dû éprouver une sacrée responsabilité pour être amené à faire ça et j'ai essayé de me mettre à sa place".*

Quand Lara découvre la vie cachée de son père et l'œuvre de toute sa vie, elle apprend dans le même temps l'existence d'un projet archéologique qui, selon son père, représenterait une menace pour l'humanité. Dans son message, il la prévient aussi des dangers qui l'attendent et lui ordonne de détruire par mesure de sécurité toute trace de ce qu'elle sait. *"Aussi difficile que ce soit pour Lara, elle prend aussi conscience grâce au message de Richard et à ses dossiers qu'en choisissant de partir, il voulait au final surtout préserver l'avenir de sa fille mais aussi celui de la planète",* souligne West.

Il se trouve que TOMB RAIDER n'est pas le premier film dans lequel West et Alicia Vikander se donnent la réplique. *"J'ai déjà joué le père d'Alicia",* dit-il avec un sourire, faisant référence à MÉMOIRES DE JEUNESSE (2014), un drame qui se déroule pendant la Première Guerre mondiale. *"Quand j'ai été contacté pour ce rôle, j'ai été ravi et je me suis empressé d'accepter".*

Paradoxalement, en comprenant que son père est parti à l'autre bout de la planète pour sa dernière expédition, Lara se sent encore plus proche de lui. Et comme toute fille bien élevée, elle passe totalement outre les conseils de son père et décide de retrouver la dernière personne à l'avoir vu en vie.

La première partie de son périple conduit Lara à Hong Kong, à la recherche d'un certain Lu Ren. Elle finit par le trouver. Enfin presque. Lara rencontre en réalité le fils de l'homme que son père avait contacté. Mais pour Lara, cela ne change rien tant qu'il peut manœuvrer un bateau pour l'emmener sur l'île de Yamatai, la dernière destination connue de son père.

Daniel Wu tient le rôle de Lu Ren qui possède bien un bateau mais qui ne semble pas en état de prendre la mer. *"[Lu] n'est pas au mieux de sa forme quand elle le rencontre",* reconnaît Wu. *"Il est en fait assez ivre. Et son bateau, l'Endurance, ressemble plutôt à un vieux rafiot. Ils découvrent alors que [le père de Lu] a lui aussi disparu sept ans*

plus tôt, laissant son fils endetté et contraint de reprendre l'affaire familiale. Au programme : excursions, visites pour touristes, contrebande, n'importe quoi pour payer les factures, même si rien de tout ça ne l'intéresse. Il a donc renoncé à trouver son père et tourné la page, mais pas Lara".

Pour Lu Ren, l'argent est une fin en soi. Par conséquent, même s'il ne se sent aucune obligation envers elle, Lara finit par le convaincre en le payant généreusement. *"Elle le paie pour qu'il l'emmène dans l'équivalent asiatique du Triangle des Bermudes et il a un tel besoin d'argent qu'il accepte",* explique Wu.

Tout comme Alicia Vikander, Wu est adepte de jeux vidéo depuis des années. *"J'adore la saga de jeux 'Lara Croft'",* reconnaît-il. *"C'était une héroïne vraiment incroyable et ma petite-amie de l'époque – c'est maintenant ma femme – y jouait beaucoup. Le projet m'a particulièrement convaincu quand j'ai su qu'Alicia serait dans le film, qu'il s'agissait d'une histoire qui repartirait des origines de cette légende et que le film serait en partie tourné en Afrique du Sud, pays qui a beaucoup d'importance pour moi, car c'est là que je me suis marié".*

En réalité, le pays en question, tout comme le lieu où Lu Ren et Lara sont censés faire connaissance, revêtent tous les deux une importance particulière pour Wu. *"On a tourné nos premières scènes dans le 'faux' Hong Kong, reconstitué au Cap, et j'étais impressionnée",* se souvient Alicia Vikander, *"mais Daniel l'était encore plus parce qu'il y a vécu. C'était intéressant de l'entendre raconter des souvenirs alors qu'on découvrait le décor".*

Wu était très heureux de faire partie d'un casting réunissant des acteurs des quatre coins du monde et de travailler avec une équipe technique elle aussi très cosmopolite, sans oublier la chance collaborer avec Uthaug. De même qu'Alicia Vikander, il adore THE WAVE. *"C'est un parfait équilibre entre drame humain et film à sensation",* raconte-t-il avec admiration. *"Parvenir à allier les deux nécessite une certaine sensibilité que possède Roar".* La direction d'acteur du réalisateur a aussi plu à Wu. *"Il fait partie de ces gens qui parlent peu mais il est très clair et précis dans ce qu'il veut, ce qui a rendu le travail avec lui fantastique".*

Uthaug avait lui aussi envie de révéler une autre facette de Wu, qui s'y connaît en scènes d'action pour avoir joué un certain nombre de scènes de combat au cours de sa carrière. *"Il ne fait pas du kung-fu tel qu'on a l'habitude de le voir faire mais il sait en découdre quand même !",* souligne le réalisateur.

Comme Lara, Lu Ren doit se défendre ou défendre la jeune femme une fois qu'ils débarquent sur l'île de Yamatai. Faisant partie d'un archipel de 6 000 îles disséminées le long des côtes japonaises, Yamatai a été envahie pour les besoins d'une expédition menée par Trinité, une organisation militante qui cherche à prendre le contrôle des éléments surnaturels observés sur l'île, dans le but de prendre en main le destin de l'humanité. Personne sur Yamatai, pas même l'homme à la tête de l'expédition, n'a le droit de quitter l'île tant que la mission n'est pas achevée.

Mathias Vogel incarne le chef sans pitié de ce groupe de mercenaires chargé de la mission – apparemment – impossible consistant à découvrir un tombeau vieux de 2 000 ans : celui-ci est en effet censé abriter la relique momifiée de la reine Himiko, également connue sous le nom de Mère de la Mort. D'après les notes de Richard Croft, le contenu du tombeau représente une menace qui dépasse l'entendement. Néanmoins, au cours des sept années passées sur place, Vogel et ses hommes ont réduit en esclavage les pêcheurs suffisamment malchanceux pour avoir échoué sur l'île : ils les ont obligés à creuser pour déterrer le tombeau, l'ouvrir et sans doute gagner ainsi le droit de retourner chez eux. Au bout de tant d'années, Vogel a quasiment perdu la raison face à l'apparente futilité de la tâche.

Tâche futile s'entend jusqu'à l'arrivée d'un autre membre de la famille Croft. Vogel avoue à Lara que c'est lui qui avait dépêché son père sur l'île, car il était conscient que Richard connaissait l'emplacement précis du tombeau. Vogel va maintenant se servir du journal de Richard qu'il dérobe à Lara.

Walton Goggins campe Vogel, personnage sans scrupules. Contrairement au réalisateur, à Alicia Vikander ou à Wu, *"je n'ai jamais été un passionné de jeux vidéo. Je crois que le dernier jeu auquel j'aie joué était 'Donkey Kong'. Je l'ai tué bien sûr"*, raconte Goggins en riant. *"Je ne connaissais pas le jeu 'Tomb Raider' et ça m'a plu de ne pas être influencé et de ne pas découvrir ce projet à travers ce prisme-là : du coup, l'histoire était inédite pour moi. Je ne savais même pas si mon personnage existait dans le jeu et je n'ai rien demandé. Je savais que les producteurs respecteraient la légende à bien des égards. Je considère mon personnage comme un être humain complexe et je suis parti de là"*.

"Walton est un acteur qui s'investit énormément mais qui apporte aussi beaucoup de légèreté sur le tournage", explique le réalisateur. *"C'était notre méchant idéal. Il donne aussi un côté humain à Vogel qui, comme Lara, a un objectif à atteindre. Il veut simplement tout le contraire de ce qu'elle veut"*.

"Walton est l'un des acteurs les plus passionnés par son métier que j'aie rencontrés", ajoute Alicia Vikander. "Il arrivait tous les jours chargé à bloc, plein d'attention pour son rôle et pour les gens sur le plateau, s'assurant toujours que non seulement son personnage était opérationnel mais que la scène convenait à tout le monde. Il a fait de Vogel un vrai méchant, le genre qui vous embrouille les idées et qui vous prend par surprise, et c'est vraiment effrayant".

"Ce qui m'a vraiment intéressé dans ce rôle, au-delà des personnes impliquées dans le projet", reprend Goggins, "c'est qu'il est rare de rencontrer un personnage qui n'est ni en train de se trouver, ni pleinement accompli. Comme je l'ai dit à Roar et Graham [King] au début du projet, je vois cet homme comme quelqu'un en train de vivre le pire mercredi de la plus longue semaine de sa vie, enlisé dans l'inertie et la routine. C'est presque un anti-Richard Croft, car ils ont tous deux renoncé à leur famille pour trouver ce tombeau, même si leur motivation est aux antipodes l'une de l'autre, mais ça a gâché leur vie à tous les deux".

Goggins a aimé jouer la folie douce de Vogel face à la détermination sans entraves qu'Alicia a insufflée à Lara. *"Alicia est une vraie boule d'énergie", continue-t-il. "On s'était déjà rencontrés et j'ai toujours pensé que si on en avait la chance, travailler ensemble pourrait être une expérience vraiment à part. Pour la toute première prise dans la tente de Vogel, on s'est regardés en disant, 'Oui, ça va très bien marcher' ".*

Si Lara est entourée de gens qui attendent tous quelque chose d'elle, que ce soit des frais d'inscription à la salle de sport ou son loyer, ou encore qu'elle prenne ses responsabilités, voire qui en veulent à sa vie, il y a une personne à qui elle peut se confier : sa colocataire Sophie. À la fois sa plus proche amie et confidente, elle est aussi la seule famille de Lara, devenue orpheline. Ce personnage est incarné par Hannah John-Kamen.

"Ce qui m'a vraiment plu dans ce projet, c'est le calibre des acteurs de talent qu'on a pu réunir", souligne Uthaug. "Que ce soit Alicia ou tous les autres acteurs, jusqu'aux rôles les plus modestes, la distribution rassemble des acteurs vraiment talentueux".

"Ce sera une aventure"!

DEVENIR LARA CROFT

Au moment où Alicia Vikander a entamé le tournage, elle s'entraînait depuis quelque temps et était en excellente forme. Malgré tout, il a fallu que cette ancienne danseuse

classique puise en elle toute la motivation et la discipline nécessaires pour parvenir à l'extraordinaire condition physique que requiert le rôle de Lara Croft. L'actrice a vraiment dépassé ses limites tant sur le plan physique qu'émotionnel et a en quelque sorte effectué une trajectoire similaire à celle de son personnage au cours du film.

"Personne n'est aussi tenace qu'une danseuse classique", déclare Magnus Lygdbäck, entraîneur à la renommée mondiale et créateur de la méthode Magnus, un mélange de fitness et de préparation physique et mentale : *"Quand j'ai commencé à collaborer à ce film, j'avais beaucoup d'espoir en Alicia et elle a vraiment assuré. Elle a créé une parfaite Lara Croft".*

"La danse classique, c'est vraiment difficile", confie l'actrice, qui a arrêté de danser il y a plus dix ans mais n'en a pas moins gardé le goût de la discipline. *"Il y a des ressemblances entre la manière dont je m'entraînais à l'époque et ce que j'ai fait pour ce film".* Son entraînement récent a aussi eu des conséquences dans la vie de l'actrice : *"Pendant le tournage, j'ai commencé à faire de l'escalade et j'aime vraiment ça maintenant",* poursuit-elle.

Avec le soutien de Lygdbäck, Alicia Vikander s'est lancée sept mois avant le début du tournage dans un programme d'entraînement et de régime diététique, et a augmenté la cadence du travail physique au bout des trois premiers mois. Ses séances d'entraînement comprenaient d'intenses sessions de lever de poids et d'autres activités comme la randonnée lors de ses jours de congé.

"Quand on voit Lara Croft au début du film, c'est une fille banale qui vit dans l'est de Londres mais on tenait à ce que le public sente que c'est quelqu'un de physique. On la voit se mesurer à ses amis en pratiquant des arts martiaux libres (MMA) et son boulot consiste à effectuer des livraisons à vélo et elle adore essayer de rouler le plus vite possible. C'est une fille assez solide, et le film le montre d'entrée de jeu. Par la suite, on la voit faire de l'escalade, se battre, plonger... je ne sais pas trop comment j'aurais pu être amenée à faire tant de choses différentes si ce n'avait été pour ce rôle ! J'ai trouvé ça vraiment stimulant, et pour quelqu'un comme moi, d'assez mince et de taille moyenne, gagner 5 kilos de muscle représente une bonne part de ma masse corporelle, ce qui ne m'a pas empêchée de me sentir extrêmement féminine", se souvient Alicia Vikander.

Lygdbäck n'a jamais douté de la motivation de l'actrice. *"Les gens me demandent toujours, est-ce 50-50 nutrition et entraînement ? En réalité, et surtout pour un rôle pareil, c'est 100% et 100%",* déclare-t-il. *"Et Alicia s'est même encore dépassée : elle était*

vraiment à fond dans ce rôle. Si je lui disais de faire 15 pompes, elle en faisait 16, si je lui en demandais 20 elle en faisait 21".

Malgré tout, l'actrice avoue qu'elle attendait parfois impatientement les jours où elle pouvait manger de la pizza. *"Magnus est passionné par son métier mais tient à intégrer l'entraînement dans la vie quotidienne. Ce qu'on a fait pour ce rôle était limité dans le temps et visait à développer un physique spécifique, mais on pourrait aussi l'adapter à la vie de tous les jours"*.

Pendant le tournage, Alicia Vikander s'est entraînée près d'une heure tous les matins avant les premières prises de vue, dans une salle de sport aménagée spécialement dans un camion de 24 mètres de long.

Ses repas, cuisinés quotidiennement par le chef Lesley Tucker en suivant les strictes instructions de Lygdbäck, comportaient des sucres lents et des protéines maigres, principalement du saumon, du thon et des œufs. La comédienne préférait les œufs et les légumes préparés à la mode asiatique, cuisinés avec de bonnes graisses et des épices : elle mangeait 5 fois par jour à trois heures d'intervalle.

"Magnus a fait un excellent travail avec Alicia : il l'a préparée pour tout ce qu'on lui a fait endurer au cours du tournage", déclare Uthaug. *"Elle s'est entraînée très dur, pendant des mois, pour réaliser toutes les cascades, et il y en pratiquement dans chaque scène"*.

Le chef cascadeur Franklin Henson ne peut qu'acquiescer : *"Alicia s'est comportée comme une athlète de haut niveau. Elle a mis tout son cœur et son âme dans les cascades : travail au filin, sous l'eau, fusillades, pirouettes dans les airs, combats et poursuites. Il y a tout ça dans le film et Roar nous mettait toujours au défi d'en faire toujours plus, et Alicia était constamment partante"*.

Comme sur tous les tournages, des doublures ont été prévues pour réaliser les cascades mais Franklin avoue : *"Elle en a beaucoup exécuté elle-même, autant qu'on le lui a permis. Elle a même fait elle-même la séquence du match de boxe. Elle est montée sur le ring et elle a assuré" !*

Pour le personnage de Lara Croft, l'allure est aussi emblématique que les prouesses physiques. La version du jeu de 2013 a modernisé son style, et les costumiers Colleen Atwood et Timothy Wonsik ont eu la tâche de l'adapter à une personne réelle. Collaborant entre Le Cap, Londres et Los Angeles, les deux costumiers étaient constamment en communication.

"Le Cap est une merveilleuse ville de bord de mer, mais on n'y trouvait pas ce dont on avait besoin. On travaillait ensemble partout où c'était possible, on faisait des achats par téléphone, on se faisait envoyer des accessoires. Je ne pouvais rêver mieux que Colleen comme collaboratrice pour régler tous ces problèmes", admet Wonsik.

"C'était important pour nous et pour le réalisateur que notre Lara Croft ressemble à celle du jeu vidéo, parce que c'est ce que les fans attendent. On est parti de là, en modifiant légèrement sa tenue pour faciliter les cascades, ajoutant du tissu stretch dans les coutures du pantalon pour qu'Alicia puisse bouger suffisamment pour pouvoir sauter et donner des coups de pied et tout ce qu'elle accomplit une fois sur l'île. À partir du moment où elle échoue sur ce rivage, c'est de l'action non-stop", poursuit-il.

Pour la tenue de l'héroïne, et pour prendre en compte l'actrice et ses doublures, l'équipe des costumes a créé 48 paires de pantalons de type militaire dans quatre états différents, du plus propre au plus sale. Comme Lara est blessée à un moment de l'histoire, ils ont aussi créé trois bandages, un pour sa main, un pour le haut de son bras et le dernier pour sa jambe. Ils devaient aussi être remplacés régulièrement pour témoigner des difficultés auxquelles le personnage fait face.

Pour certaines scènes à Londres et Hong Kong, l'actrice a aussi porté un haut de survêtement à capuche. Sous sa tenue d'héroïne, l'actrice a inséré des protections matelassées sur ses genoux, ses mollets et ses hanches pour certaines séquences, ainsi qu'une combinaison de plongée pour les scènes sous l'eau.

Tout au long du film, Lara Croft porte un débardeur blanc moulant dont la coupe a représenté un défi : *"Le débardeur est inspiré des justaucorps de danse qu'Alicia portait lorsqu'elle dansait petite. Il nécessite un décolleté symétrique devant et derrière",* explique Wonsik. *"Pendant les essayages, on en a essayé plusieurs jusqu'à ce que Colleen me regarde tout à coup et déclare : 's'il te plaît, emmène-les à la couture, déchire-les et fais coudre deux devants de débardeur ensemble'. Du coup, j'ai donné les deux parties à la couturière et elle l'a fait très rapidement, je l'ai ramené et quand Alicia l'a enfilé, c'était parfait ! On a fini par acheter 220 débardeurs pour en fabriquer 110, on les a teints pour obtenir la parfaite couleur et bien sûr on a créé différents types d'usure pour coller à l'intrigue du film".*

Les défis des costumiers ne résidaient pourtant pas dans la création des costumes mais dans leur coupe. *"J'entendais sans arrêt dire que son pantalon ne lui allait pas. Je pensais qu'elle avait dû perdre du poids mais on m'assurait le contraire. J'ai regardé Alicia*

attentivement et constaté que l'entraînement modifiait l'allure de son corps : ses cuisses étaient plus musclées mais sa taille et ses hanches devenaient plus étroites. Son entraîneur Magnus est venu me voir et s'est excusé en me disant qu'il m'avait prévenu que ça arriverait. Du coup, on n'arrêtait pas de reprendre les pantalons, on a retiré 7 cm de tour de taille en 6 semaines, jusqu'à ce que ses mensurations se stabilisent", confie Wonsik.

Alicia Vikander n'est pas la seule à avoir passé l'essentiel du tournage dans ce qui semble être le même costume. Les mercenaires et pilleurs de tombes portent les mêmes vêtements depuis sept ans. Les costumiers ont réalisé le costume des gardes en s'inspirant de vieux uniformes militaires, notamment des pantalons de l'URSS datant des années 1960, une tunique de la Légion Étrangère et divers ceinturons et bottes dénichés dans des magasins de fripe.

Pour les pilleurs, Wonsik déclare avoir effectué beaucoup de recherches dans les friperies de Los Angeles : *"J'ai envoyé des containers entiers de vêtements des années 1970 et 1980 qu'on a déchirés, teints et recouverts de sodium pour les tacher. On devait faire en sorte que ces gars aient vraiment l'air parfaitement répugnants car ils n'ont porté que ce qu'ils ont sur eux depuis qu'ils sont sur cette île".*

"Si Vogel ouvre cette tombe, la malédiction de Himiko va se répandre dans le monde " !

LA CREATION DE L'UNIVERS DE TOMB RAIDER

Hormis quelques séquences filmées à Londres, notamment à Hackney et Shoreditch et à l'extérieur de Wilton House, un manoir situé près de Salisbury dans le Wiltshire qui campe Croft Manor, le tournage de TOMB RAIDER s'est déroulé au Cap en Afrique du Sud et dans ses environs.

"J'étais vraiment intéressé par le genre de film que Roar et Graham souhaitaient faire", déclare le chef décorateur Gary Freeman. "C'était un défi passionnant, du Londres un peu bohème au port complètement survolté de Hong Kong jusqu'à cette île japonaise jamais cartographiée qui a l'air presque sortie de la préhistoire. Sans compter un hélicoptère NH90 dernier-cri, un chalutier à la coque de métal et un bombardier de la Seconde Guerre mondiale qui bascule dans une cascade, le tout dans un même film ! C'était vraiment très varié" !

Sans oublier la création de ce qui est, pour les besoins du film, la première tombe pillée par Lara Croft : artistiquement, Freeman et son équipe ont vraiment pu s'en donner à cœur joie.

Les scènes dans le port de Hong Kong ont été tournées à Hout Bay, une ville de pêcheurs à environ 20 minutes du Cap. *"On y a installé des tas de passages piétons suspendus et de restaurants flottants mais aussi de nombreux figurants. On avait des caméras suspendues à des câbles et c'était vraiment une séquence très amusante à réaliser"*, déclare Uthaug.

Le réalisateur fait référence à la Spider Cam du directeur de la photographie George Richmond, qu'il avait apportée avec lui du Royaume-Uni. Cette caméra a permis à l'équipe de monter des poteaux d'où il était possible de filmer, similaires à des câbles de caméra permettant de tourner dans n'importe quelle direction et dans un environnement en trois dimensions. Ce dispositif permettait aussi de réaliser des prises multiples à différentes hauteurs et en surplomb, rendant cette installation bien plus fonctionnelle qu'une grue. Les éclairagistes travaillant avec Richmond ont aussi été capables de contrôler l'intensité, la direction et la nuance de couleurs de la lumière à partir d'une tablette, permettant des ajustements en quelques minutes au lieu des complexes modifications habituelles.

Daniel Wu, qui vit plusieurs mois de l'année à Hong Kong, avoue avoir été stupéfait par la reconstitution du port par Freeman : *"Je vis à dix minutes à peine d'un village de pêcheurs. Quand on est arrivés sur le plateau, tous les détails et les accessoires m'ont vraiment fait me sentir comme chez moi, surtout les types de baguettes et les petites affiches à l'intérieur des boutiques, sans oublier les 300 figurants parlant chinois. Même la chaleur du Cap rappelait les températures hongkongaises. Tout était particulièrement impressionnant et réaliste"*.

Lara ne passe que peu de temps à Hong Kong : elle n'y vient que pour retrouver la trace de Lu Ren et elle le découvre à bord de son bateau, l'Endurance. Freeman a effectué de nombreuses recherches avant de construire le bateau : *"On a pensé au genre de bateau qui pouvait se trouver dans la région, qui conviendrait à Lu Ren et le fait qu'il devrait parcourir près de 1 000 à 1 200 kilomètres dans des eaux très agitées. On a envisagé de louer ou même d'acheter un bateau mais comme c'était le début de la saison du thon au Cap, rien n'était disponible. On a donc conçu notre propre bateau : il fonctionnait arrimé à un ponton, pouvait flotter dans un réservoir mais aussi avoir du mouvement à l'arrimage, et*

pas rester statique. Il était aussi fixé sur un cardan à 5 axes et a résisté aux tonnes d'eau auxquelles les canons l'ont soumis pour une séquence capitale du film".

Le réservoir destiné à accueillir l'Endurance a été construit aux Cape Town Film Studios, où ont également été réalisées des scènes supplémentaires se déroulant dans le port et nécessitant l'utilisation d'un fond bleu, comme la course-poursuite de Lara dans le port. Parmi les autres séquences réalisées dans ces studios, citons celle de l'orage au large de Yamatai Beach, et celle dans laquelle Lara s'accroche à l'aile d'un bombardier japonais au-dessus des chutes d'une cascade. Les plateaux simulaient le cockpit du bombardier, la crypte de la famille Croft, le bureau secret de Richard Croft, la tombe aux sarcophages et la fosse commune.

La petite ville pittoresque de Paarl dans la région viticole du Cap a offert un espace idéal pour tourner les différentes séquences de poursuite en forêt, le campement de Vogel et l'entrée de la tombe. La plus grande difficulté a été la distance puisqu'il fallait une heure de route pour arriver sur le plateau depuis la ville, par une route en lacets poussiéreuse et gravillonneuse pleine de nids-de-poule. Paarl est aussi l'un des endroits les plus chauds du pays, et avec des températures pouvant atteindre 45 °C, la chaleur a été un problème pendant tout le tournage. Autant dire que l'infirmerie sur le plateau était toujours équipée d'un bon écran solaire !

"Tourner dans la région des vins d'Afrique du Sud semblait une bonne idée jusqu'à ce qu'on se retrouve dans une carrière sous un soleil de plomb avec plein de scorpions autour de nous", plaisante Utaugh. Heureusement, l'équipe de tournage a fait appel à un dresseur de serpents et de scorpions pour sécuriser le plateau.

Quant à l'île fictive de Yamatai et la tombe qu'elle recèle, Freeman déclare que la première intention d'Utaugh était que l'ensemble ait l'air aussi réaliste que possible : *"L'entrée de la tombe est une carrière de granit abandonnée que nous avons trouvée et qui n'a pas été utilisée depuis près de 80 ans. La topographie était intéressante, et on y apercevait les traces des excavations de granit. Imaginons maintenant une magnifique pagode souterraine construite il y a des milliers d'années : il faut se demander comment les ouvriers sont arrivés jusque-là et comment ils en sont sortis, et c'est là que ces traces jouent en notre faveur. On les a maquillées en les recouvrant de lianes et de toutes sortes de végétaux en décomposition et le résultat était épatant".*

Les intérieurs de la tombe de Himiko ont été tournés aux Atlantic Film Studios à l'ouest du Cap. Encore une fois, Freeman a mené de nombreuses recherches avant de

décider de son approche artistique : *"On a affaire à une période intéressante de l'architecture japonaise"*, déclare-t-il. *"Ce n'est pas l'époque des pagodes classiques telles qu'on les voit dans les films de Samouraï. On voulait construire quelque chose de vraiment ancien, quasiment extraterrestre, et quand nos personnages arrivent à l'intérieur de la tombe, l'ambiance est presque surnaturelle. On voulait qu'il s'en dégage quelque chose de mystique, rien d'extravagant mais un style qui soit au contraire simple, austère et géométrique, sans aucun ornement sculpté. On a observé des tombes chinoises, sur lesquelles il existe plus de documentation, et c'est là qu'on a commencé à concevoir un motif. Puis, on a pris en compte la symétrie de forme qui vient du Japon et on lui a donné une touche moderne, presque comme de l'architecture brutaliste, pour que l'esthétique soit plus minimaliste et tranchée"*, détaille-t-il.

"Le résultat dépendait essentiellement de la qualité de la lumière et de l'atmosphère lugubre, et George a brillamment éclairé la scène afin que mes étranges oiseaux aquatiques japonais, qui en soi n'ont rien d'effrayant, aient vraiment l'air terrifiant, ce qui accentue encore la peur ressentie par les personnages à ce moment-là", poursuit-il encore.

"Gary et le département artistique ont construit des décors extraordinaires pour ce film. Je me souviens qu'en arrivant sur le décor de la tombe pour la première fois, ça m'a coupé le souffle : il y avait plein de pièges, de portes dérobées et d'énigmes", confirme Uthaug, très satisfait du travail de Freeman, Richmond et de leurs équipes respectives.

"Ce décor était incroyable", ajoute Alicia Vikander. *"Je devais souvent me pincer quand j'arrivais sur le plateau car je suis une immense fan de films d'aventure et je n'aurais jamais imaginé me trouver plongée dans un film pareil avec un tel réalisme. L'espace que les artistes ont créé, le sarcophage – tout était extraordinaire. La petite fille en moi était surexcitée : c'était vraiment magique"*.

L'actrice a tellement aimé ce décor qu'elle encourageait les amis qui venaient lui rendre visite pendant le tournage à amener leurs enfants sur le plateau. *"J'avais besoin de le partager avec eux"*, ajoute-t-elle en souriant, *"car je voulais vraiment le voir à travers leurs yeux, en sachant qu'ils allaient être aussi ébahis que je l'aurais été si je l'avais découvert étant enfant"*.

Les touches les plus originales du film sont l'œuvre du chef-accessoiriste Paul Purdy, notamment les boîtes à secret utilisées par Lara et son père qui constituent un élément crucial de l'histoire sur l'île. L'équipe de Purdy a aussi reproduit la pioche introduite dans le jeu en retrouvant le fabricant original des outils (il n'y en a plus que trois dans le

monde) et en les faisant reproduire. Diverses versions en ont été créées pour les besoins de différentes scènes, dont des exemplaires plus ou moins réels, durs, mous et d'autres ne comprenant que le manche. Parmi les autres accessoires importants, citons la clé ornementée des Croft, le carnet de Richard et la carte codée de Yamatai, ainsi que l'arc et les flèches emblématiques de Lara Croft.

Le compositeur Tom Holkenborg, alias Junkie XL, a transmis l'énergie et l'intensité ressenties dans le jeu à travers la musique qu'il a composée pour le film, accentuant le sentiment de danger et d'aventure tout en soulignant le parcours personnel et émotionnel de Lara.

"Comme dans le cinéma d'aventure classique que j'adore, ce film comporte des décors grandioses, des portes mystérieuses qui s'ouvrent et ce qui s'y trouve est révélé au cours d'une aventure palpitante. Parallèlement, j'aime la curiosité et l'obstination de Lara, sa passion et le fait qu'elle ose se montrer telle qu'elle est et croire à la magie. J'espère que les spectateurs auront l'impression de mieux connaître cette Lara, partageront son combat et éprouveront de l'empathie pour tout ce qu'elle endure et voudront la soutenir autant que j'ai essayé de le faire", explique Alicia Vikander.

King acquiesce et ajoute : *"Ce film s'adresse à tous les publics, les jeunes, les moins jeunes, les hommes et les femmes, parce qu'on trouve au cœur du film une forte thématique de la famille mêlée à une intrigue ponctuée d'action et d'aventure telle qu'on en voit habituellement dans les films de super-héros".*

"Quand Lara s'embarque dans cette aventure, elle n'est pas préparée à ce qu'elle va vivre", affirme Uthaug. *"Elle doit vraiment relever le défi, et à travers les nombreuses épreuves qu'elle affronte, découvrir si elle peut devenir Tomb Raider, et être prête pour l'aventure à laquelle elle est destinée. Je pense que le public va vraiment apprécier de voir Lara découvrir qui elle est et ce dont elle est capable".*



DEVANT LA CAMÉRA

Récemment oscarisée, **ALICIA VIKANDER** (Lara Croft) est l'une des comédiennes les plus prometteuses de sa génération. Depuis ses débuts dans PURE en 2009, elle s'est imposée dans des registres très différents.

Elle a remporté l'Oscar et un SAG Award pour son interprétation de Gerda Wegener dans THE DANISH GIRL de Tom Hooper. Sa prestation lui a aussi valu des nominations au Golden Globe et au BAFTA Award.

Elle a achevé le tournage de SUBMERGENCE de Wim Wenders, avec James McAvoy, d'après le roman de J.M Ledgard. On la retrouvera aussi dans EUPHORIA, aux côtés d'Eva Green et Charles Dance, autour de deux sœurs en conflit voyageant à travers l'Europe, et TULIP FEVER de Justin Chadwick.

Elle a donné la réplique à Michael Fassbender et Rachel Weisz dans UNE VIE ENTRE DEUX OCÉANS de Derek Cianfrance, qui raconte l'histoire d'un gardien de phare et de sa femme qui élèvent un bébé découvert sur une barque à la dérive. Elle a aussi joué dans JASON BOURNE de JASON BOURNE de Paul Greengrass, avec Matt Damon.

On l'a encore vue en 2014 dans MÉMOIRES DE JEUNESSE, d'après le livre de Vera Brittain. Puis, elle a campé le rôle principal féminin dans EX MACHINA d'Alex Garland, avec Oscar Isaac et Domhnall Gleeson : son interprétation d'une androïde douée d'intelligence artificielle lui a valu des nominations au Golden Globe et au BAFTA. En 2015, elle était à l'affiche d'AGENTS TRÈS SPÉCIAUX – CODE U.N.C.L.E de Guy Ritchie, inspiré de la série des années 60.

En 2013, elle s'est illustrée dans LE CINQUIÈME POUVOIR de Bill Condon, avec Benedict Cumberbatch et Daniel Brühl. Elle a tourné dans le film suédois HOTEL de Lisa Langseth où elle campe une jeune femme dont le bébé souffre de traumatismes crâniens. En 2012, elle a été à l'affiche de ROYAL AFFAIR de Nikolaj Arcel, avec Mads Mikkelsen, cité à l'Oscar du meilleur film étranger.

Parmi sa filmographie, citons SON OF A GUN, avec Ewan McGregor, et LE SEPTIÈME FILS de Sergei Bodrov, aux côtés de Jeff Bridges. Elle s'est fait connaître du public international grâce à ANNA KARENINE de Joe Wright. Elle y incarne Kitty, aux côtés de Keira Knightly, Domhnall Gleeson et Jude Law. En 2011, Alicia Vikander a tourné dans KRONJUVELERNA (THE CROWN JEWELS) réalisé par Ella Lemhagen et projeté en

compétition au Festival du film de Berlin.

En 2011, PURE lui a valu le prestigieux Prix Guldbagge, l'équivalent suédois de l'Oscar de la meilleure actrice, en 2011. En 2012, elle a décroché le European Film Award, et en 2013 elle a été citée au BAFTA Award de la meilleure révélation.

DOMINIC WEST (Richard Croft) mène avec succès une double carrière, au Royaume-Uni et aux États-Unis, et a décroché des rôles au cinéma, à la télévision américaine et sur la scène londonienne. Une fois diplômé de Trinity College, à Dublin, et de la Guildhall School of Music and Drama, à Londres, il remporte le Ian Charleson Award du meilleur espoir masculin pour "La Mouette" de Tchekhov dans une mise en scène de Peter Hall.

Il enchaîne ensuite avec 28 JOURS EN SURSIS, avec Sandra Bullock, LE SOURIRE DE MONA LISA, avec Julia Roberts, MÉMOIRE EFFACÉE, avec Julianne Moore, 300 de Zack Snyder, CHICAGO de Rob Marshall, LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ, TRUE BLUE, HANNIBAL LECTER : LES ORIGINES DU MAL, ROCK STAR, STAR WARS : ÉPISODE 1 – LA MENACE FANTÔME de George Lucas, SURVIVING PICASSO de James Ivory et RICHARD III de Richard Loncraine.

En 2000, il obtient le rôle de McNulty dans SUR ÉCOUTE, série saluée par la critique, dont il a réalisé un épisode de la dernière saison.

Au théâtre, on l'a vu dans "The Voysey Inheritance" de Harley Granville Barker au Royal National Theatre, "Comme il vous plaira", avec Helen McCrory, dans le West End, et "Rock N' Roll" de Tom Stoppard, au Royal Court Theatre, dans une mise en scène de Trevor Nunn.

En 2008, il s'est illustré dans la série THE DEVIL'S WHORE, où il incarne Oliver Cromwell. Sur scène, il a joué dans "Life is a Dream" de Pedro Calderon de la Barca, au Donmar Warehouse. On l'a vu sur grand écran dans CENTURION de Neil Marshall, avec Michael Fassbender. En 2011, il a joué dans LA MAISON DES OMBRES, JOHNNY ENGLISH, LE RETOUR, la série APPROPRIATE ADULT, qui lui a valu un BAFTA, et la série THE HOUR qui lui a valu une autre nomination au Golden Globe.

Sur scène, il s'est produit dans "Butley". En 2012, on le retrouve dans la deuxième saison de THE HOUR et sur scène dans "The River". En 2013, il s'illustre dans "My Fair Lady". Puis, il campe Richard Burton face à Helena Bonham Carter dans le rôle d'Elizabeth Taylor. Il enchaîne avec PRIDE, avec Billy Nighy, et la série THE AFFAIR, avec Ruth

Wilson, Maura Tierney et Joshua Jackson. En 2014, il donne la réplique à Alicia Vikander dans MÉMOIRES DE JEUNESSE.

En 2016, il donne la réplique à George Clooney, Julia Roberts et Jack O'Connell dans MONEY MONSTER de Jodie Foster. Début 2016, il a joué dans "Les Liaisons Dangereuses" de Christopher Hampton.

WALTON GOGGINS (Mathias Vogel) a récemment tourné sous la direction de grands cinéastes hollywoodiens comme Quentin Tarantino et Steven Spielberg. Il campe un renégat dans LES HUIT SALOPARDS de Tarantino avec qui il avait travaillé dans DJANGO UNCHAINED (2012). La même année, il incarne le député Wells A. Hutchins dans LINCOLN de Steven Spielberg. Il est actuellement à l'affiche du LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL, troisième opus de la saga. On le retrouvera dans ANT-MAN ET LA GUÊPE, avec Paul Rudd.

L'acteur a par ailleurs récemment achevé le tournage de THREE CHRISTS de Jon Avnet, aux côtés de Richard Gere, sur un scénario qu'il a coécrit avec Eric Nazarian. Le film a été présenté au festival de Toronto.

Walton Goggins donne aussi la réplique à Danny McBride dans VICE PRINCIPALS sur HBO. Créée par Danny McBride et Jody Hill, à qui l'on doit également KENNY POWERS, la série est une comédie d'humour noir qui raconte l'histoire de deux directeurs adjoints d'un lycée engagés dans une course au pouvoir pour obtenir le poste de proviseur de l'établissement

On a dernièrement pu le voir dans SIX, une minisérie d'action contemporaine en huit épisodes inspirée par l'actualité. Walton Goggins y incarne Rip Taggart, ancien leader de l'escadron Six des Navy SEALs qui patrouille désormais dans les rues d'un village africain pour protéger les habitants de Boko Haram.

L'acteur est également présent à la télévision depuis plus de dix ans. Il a été nommé à un Emmy Award et à quatre Critics Choice Awards pour le rôle captivant de Boyd Crowder dans JUSTIFIED, série primée aux Peabody Awards qui a duré cinq saisons. Pour le rôle complexe de Venus Van Dam, prostituée transgenre de SONS OF ANARCHY, Walton Goggins a remporté deux nominations aux Critics Choice Awards et ainsi mis la communauté transgenre sur le devant de la scène. SONS OF ANARCHY lui a permis de retrouver Kurt Sutter, créateur de la série et scénariste de THE SHIELD, série policière

primée et diffusée durant sept ans : c'est avec cette série que l'acteur a été salué pour son interprétation complexe et audacieuse de l'inspecteur Shane Vendrell, rôle lui a valu d'être cité aux Television Critics Association (TCA) Awards.

Il a en outre joué dans de nombreux longs métrages aux côtés d'acteurs tels que Robert Duvall et Anthony Hopkins. Parmi sa filmographie, citons AMERICAN ULTRA, G.I. JOE – LE RÉVEIL DU COBRA, PREDATORS, MACHETE KILLS réalisé par Robert Rodriguez, COWBOYS ET ENVAHISSEURS mis en scène par Jon Favreau, et CHIENS DE PAILLE de Rod Lurie.

Walton Goggins s'est également illustré derrière la caméra. Avec ses partenaires de Ginny Mule Pictures, il a notamment collaboré à THE ACCOUNTANT (2001), court métrage oscarisé qu'il a produit et interprété. Le premier film de la société, CRYSTAL avec Billy Bob Thornton, a quant à lui été présenté en compétition au Festival du film de Sundance 2005. Pour leur troisième collaboration, l'acteur a produit et interprété RANDY AND THE MOB, sacré meilleur film par le public au Festival du film de Nashville 2007.

L'acteur est aussi apparu dans le quatrième film de Ginny Mule Pictures, THAT EVENING SUN, avec Hal Holbrook. Présenté au Festival SXSW à Austin au Texas en mars 2009, il a remporté le prix du public du meilleur film et le prix spécial du jury de la meilleure interprétation collective. THAT EVENING SUN a été récompensé dans une quinzaine de festivals avant de remporter le Wyatt Award remis par la Southeastern Film Critics Association (SEFCA) et deux nominations aux Independent Spirit Awards.

Walton Goggins est le copropriétaire de la société de spiritueux Mulholland Distilling of Angels (www.mulhollanddistilling.com) créée en novembre 2016.

Passionné de voyage, il a visité le Vietnam, le Cambodge, la Thaïlande, l'Amérique centrale, le Maroc et l'Inde. Grand amateur de photographie, il a immortalisé nombre de ces périples sur pellicule, les clichés de son séjour en Inde peuvent d'ailleurs être consultés sur <http://hindutoyoutoo.blogspot.com>.

Comédien, réalisateur et producteur d'origine sino-américaine, **DANIEL WU** (Lu Ren) est diplômé en architecture de la University of Oregon. Il s'installe à Hong Kong en 1997 pour assister à la rétrocession du territoire à la Chine. Sur place, il est repéré et se produit dans une publicité, puis un long métrage. Se passionnant pour le métier d'acteur, il

décroche ses premiers rôles professionnels en 1998, notamment dans CITY OF GLASS qui lui vaut sa première nomination aux Hong Kong Film Awards.

Il s'est produit dans une soixantaine de films après avoir été révélé dans GEN-X COPS de Benny Chan. Il a reçu deux nominations aux Hong Kong Film Awards en 2005 pour UNE NUIT À MONGKOK et NEW POLICE STORY, aux côtés de son idole de toujours Jackie Chan. Il a également remporté le prix du meilleur réalisateur aux HK Film Awards 2006 pour sa réalisation THE HEAVENLY KINGS.

Aux États-Unis, il a tourné dans NIGHT CORRIDOR, LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS de Frank Coraci, L'HOMME AUX POINGS DE FER, EUROPA REPORT, CHINESE ZODIAC, WARCRAFT – LE COMMENCEMENT et GEOSTORM de Dean Devlin. Il est actuellement l'interprète et le producteur exécutif de la série INTO THE BADLANDS.

KRISTIN SCOTT THOMAS (Ana Miller) est lauréate d'un BAFTA Award, quatre Evening Standard British Film Awards, deux London Critics' Circle Film Awards, et un Screen Actors Guild (SAG) Award.

Aussi à l'aise en français qu'en anglais, Kristin Scott Thomas a été citée à l'Oscar et au Golden Globe de la meilleure actrice pour LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, avec Ralph Fiennes.

Avec ses partenaires de jeu de GOSFORD PARK de Robert Altman elle a reçu les prix de la meilleure interprétation de la SAG et du Critics' Choice Movie Award, et le film a quant à lui remporté l'Oscar du meilleur scénario et une citation à l'Oscar du meilleur film.

Elle a été révélée au grand public grâce à la comédie devenue un classique du genre, 4 MARIAGES ET 1 ENTERREMENT de Mike Newell, sur un scénario de Richard Curtis, avec lequel elle a remporté un BAFTA Award et un Evening Standard Award. Parmi sa filmographie, citons NOWHERE BOY de Sam Taylor-Johnson, avec lequel elle a été citée aux BAFTA et aux BIFA, L'OMBRE D'UN SOUPÇON de Sydney Pollack, L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX de Robert Redford, 1998, MISSION : IMPOSSIBLE de Brian De Palma, LA MAISON SUR L'OCÉAN d'Irwin Winkler, face à Kevin Kline, DES ANGES ET DES INSECTES, avec lequel elle a remporté le prix d'interprétation de l'Evening Standard, et IL SUFFIT D'UNE NUIT de Philip Haas, RICHARD III de Richard Loncraine, LUNES DE FIEL de Roman Polanski, NE LE DIS À PERSONNE de Guillaume Canet, et UNE POIGNÉE DE CENDRE de Charles Sturridge, avec lequel elle a reçu son premier prix d'interprétation de l'Evening Standard.

Avec PARTIR de Catherine Corsini, elle remporte son quatrième prix d'interprétation de l'Evening Standard ainsi qu'une citation au César de la meilleure actrice. Elle avait déjà été citée à cette récompense avec son rôle dans IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME de Philippe Claudel, qui lui a valu également des citations au Golden Globe et au BAFTA Award.

Plus récemment, on a pu la voir dans THE INVISIBLE WOMAN de et avec Ralph Fiennes, ONLY GOD FORGIVES de Nicolas Winding Refn, DANS LA MAISON de François Ozon, et MY OLD LADY d'Israel Horowitz, également interprété par Kevin Kline et Maggie Smith.

Elle a dernièrement donné la réplique à Timothy Spall, Patricia Clarkson et Cillian Murphy dans THE PARTY de Sally Potter, et à Lily James et Gary Oldman dans LES HEURES SOMBRES de Joe Wright. En France, elle a tourné dans AU BOUT DES DOIGTS, avec Lambert Wilson.

Au théâtre, on l'a vue dans "The Audience" de Peter Morgan, "Électre" sous la direction d'Ian Rickson, "Old Times" et "Trahisons conjugales" dans le West End, ou encore "La mouette" au Royal Court qui lui a valu un le prix Laurence Olivier de la meilleure comédienne, avant de reprendre la pièce à Broadway. On a également pu la voir en France dans "Comme tu me veux" de Luigi Pirandello, "Les Trois Sœurs" d'Anton Tchekhov" et "Bérénice" de Racine.

Côté télévision, elle a tenu des rôles dans la minisérie britannique BODY & SOUL de Moira Armstrong, et dans le téléfilm LE DIXIÈME HOMME de Jack Gold, aux côtés d'Anthony Hopkins et Derek Jacobi.

Malgré son jeune âge, **HANNAH JOHN-KAMEN** (Sophie) a campé des rôles très forts, au cinéma, à la télévision et au théâtre. On la retrouvera notamment dans plusieurs grosses productions où elle partagera l'affiche avec de grandes stars.

Elle a récemment achevé le tournage d'ANT-MAN ET LA GUÊPE de Peyton Reed, avec Paul Rudd, Evangeline Lilly, Michelle Pfeiffer et Laurence Fishburne. Elle y campe Ghost, antihéros tragique qui, dans la BD, était un personnage masculin et un brillant inventeur.

Elle sera bientôt à l'affiche de READY PLAYER ONE de Steven Spielberg, aux côtés d'Olivia Cooke, Simon Pegg, Tye Sheridan et T.J Miller, inspiré du livre d'Ernest Cline. Elle

tourne actuellement dans les quatrième et cinquième saisons de KILLJOYS où elle campe un chasseur de primes interplanétaire travaillant pour la Reclamation Apprehension Coalition.

Après avoir incarné Selma Telse dans BLACK MIRROR, primé à l'Emmy Award, elle a retrouvé le rôle de Sonja dans "Playtest", l'un des épisodes de la troisième saison.

En 2016, elle a campé Ornela dans GAME OF THRONES, série célèbre dans le monde entier. On l'a aussi vue dans TUNNEL, adapté de la série suédoise THE BRIDGE, qui réunit Stephen Dillane et Clémence Poésy.

En 2015, elle a décroché son premier rôle au cinéma dans STAR WARS : LE RÉVEIL DE LA FORCE de J.J. Abrams, aux côtés de Harrison Ford, Carrie Fisher, Adam Driver, John Boyega, Daisy Ridley, Lupita Nyong'o et Oscar Isaac. Le film a généré plus de 2 milliards de dollars de recettes mondiales.

En 2012, on l'a vue sous les traits de Rosa Maria Ramirez dans THE HOUR, avec Dominic West et Ben Whishaw. Peu de temps après, elle a joué dans HAPPY VALLEY de Sally Wainwright, avec Sarah Lancashire et James Norton.

Elle s'est illustrée dans BANANA, CUCUMBER, THE ARK, MEURTRES AU PARADIS, MISFITS, THE SYNDICATE et THE MIDNIGHT BEAST. Elle a campé Viva dans "Viva Forever !", d'après les chansons des Spice Girls.

Elle a fait ses débuts sur le petit écran dans WHITECHAPEL, avant même d'être diplômée de la Central School of Speech and Drama.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

Diplômé de la Norwegian National Film School en 2002, **ROAR UTHAUG** (Réalisateur) a signé THE MARTIN ADMINISTRATION, deuxième film de fin d'études de l'histoire à être cité aux Student Academy Awards par l'AMPAS.

Son premier long métrage, COLD PREY, est sorti en 2006 et s'est imposé comme un immense succès, sortant dans une quarantaine de pays et donnant lieu à deux suites. Il a ensuite coréalisé LE SECRET DE LA MONTAGNE BLEUE (2009), film pour enfants, et signé DAGMAR – L'ÂME DES VIKINGS (2012) qui lui a valu d'être classé parmi les dix

réalisateurs européens à suivre par *Variety*. Il a ensuite réalisé THE WAVE (2015), tout premier film-catastrophe scandinave qui a triomphé au box-office norvégien.

Tous les films d'Uthaug ont été sélectionnés dans plusieurs festivals internationaux. Il réalise par ailleurs de nombreuses publicités souvent primées.

GRAHAM KING (Producteur) s'est imposé comme un producteur majeur – et oscarisé – de la profession, qu'il s'agisse de productions de studios ou de films indépendants. En une trentaine d'années, il a produit environ 45 longs métrages qui ont généré 1,2 milliard de dollars de recettes sur le territoire nord-américain et 2,8 milliards de dollars de recettes à l'international. Au total, ces films ont décroché 61 nominations à l'Oscar, 38 au Golden Globe et 52 au BAFTA Award. Sa société GK Films a noué un accord de premier regard non exclusif avec Paramount Pictures.

Il a développé et produit plusieurs projets, sous l'égide de GK Films. Il prépare BOHEMIAN RHAPSODY, autour de Freddie Mercury, avec Rami Malek dans le rôle-titre. GK Films s'est associé avec SyFi pour développer l'adaptation de "Hyperion" en série. King en assurera la production exécutive avec Bradley Cooper et Todd Phillips.

Plus tôt dans sa carrière, il a assuré la production exécutive de WORLD WAR Z de Marc Forster, avec Brad Pitt, qui a engrangé 540 millions de dollars de recettes mondiales, et compte parmi les 10 meilleurs films de l'année selon *Entertainment Weekly*. Il a aussi été producteur exécutif d'ARGO de Ben Affleck, qui a remporté l'Oscar, le Golden Globe et le BAFTA Award du meilleur film. Plébiscité par la critique, l'opus est cité parmi les 10 meilleurs films de l'année par l'AFI et le National Board of Review.

En 2011, King a collaboré à quatre films de genres très différents. Il a d'abord été cité à l'Oscar et au Golden Globe pour HUGO CABRET de Martin Scorsese qui, par ailleurs, a reçu 11 nominations à l'Oscar. Il a ensuite produit RANGO de Gore Verbinski, Oscar du meilleur film d'animation, à qui Johnny Depp a prêté sa voix. La même année, il produit AU PAYS DU SANG ET DU MIEL, écrit et réalisé par Angelina Jolie, qui a remporté une citation au Golden Globe. On lui doit encore DARK SHADOWS de Tim Burton, avec Johnny Depp, Michelle Pfeiffer, Eva Green et Helena Bonham Carter.

Il a remporté l'Oscar du meilleur film en 2007 pour avoir produit le thriller de Martin Scorsese LES INFILTRES, avec Leonardo DiCaprio, Matt Damon, Jack Nicholson et Mark Wahlberg. Le film a remporté quatre Oscars, dont ceux du meilleur réalisateur et du meilleur scénariste.

En 2004, Graham King a produit le biopic de Scorsese sur Howard Hughes, AVIATOR, avec Leonardo DiCaprio, pour lequel il a été nommé à l'Oscar du meilleur film et remporté le BAFTA Award dans cette même catégorie, ainsi que le Golden Laurel Award du Producteur de l'année remis par la Producers Guild of America.

King a produit ALLIÉS de Robert Zemeckis, avec Brad Pitt et Marion Cotillard, JERSEY BOYS de Clint Eastwood, d'après la célèbre comédie musicale, THE TOURIST de Florian Henckel von Donnersmarck, avec Johnny Depp et Angelina Jolie, THE TOWN de et avec Ben Affleck, HORS DE CONTRÔLE, avec Mel Gibson, VICTORIA : LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE de Jean-Marc Vallée, avec Emily Blunt, et BLOOD DIAMOND, avec Leonardo DiCaprio. En outre, il a été coproducteur exécutif de GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, avec Leonardo DiCaprio, Daniel Day-Lewis et Cameron Diaz.

Il a été président d'Initial Entertainment Group qu'il a fondé en 1995. Il y a notamment assuré la production exécutive de TRAFFIC de Steven Soderbergh, ALI de Michael Mann, avec Will Smith, et THE DANGEROUS LIVES OF ALTAR BOYS, avec Jodie Foster. Il a ensuite produit la minisérie TRAFFIC qui lui a valu une citation à l'Emmy.

Né en Grande-Bretagne, Graham King s'est installé aux États-Unis en 1982. Il a été décoré de l'Ordre de l'Empire britannique en 2009.

GENEVA ROBERTSON-DWORET (Scénariste / Auteur de l'histoire originale) a écrit le spin-off de SUICIDE SQUAD, intégralement interprété par des femmes, intitulé GOTHAM CITY SIRENS, ou encore CAPTAIN MARVEL où l'on retrouvera Brie Larson. En outre, il a été classé à deux reprises sur la célèbre "Blacklist" pour ARIES, actuellement en développement, et HIBERNATION.

Elle est diplômée de Harvard et vit à Los Angeles.

Scénariste, réalisateur et producteur de documentaires et de fictions, **ALASTAIR SIDDONS** (Scénariste) a fait ses débuts d'auteur avec À CEUX QUI NOUS ONT OFFENSÉS, qu'il a aussi produit, présenté au festival de Toronto et interprété par Michael Fassbender et Brendan Gleeson. Siddons a également écrit HYPER et un épisode d'une série qui sera réalisée par Steve McQueen. Il développe par ailleurs une autre série interprétée par Fassbender.

Il a signé deux documentaires, TURN IT LOOSE et INSIDE OUT, présentés au festival de Tribeca.

EVAN DAUGHERTY (Auteur de l'histoire originale) s'est imposé comme un scénariste majeur de blockbusters.

On lui doit le scénario de **BLANCHE-NEIGE ET LE CHASSEUR**, qui a triomphé au box-office mondial. Il a écrit le film alors qu'il était étudiant à NYU et, en 2010, son scénario a fait l'objet d'une âpre bataille. Relecture du conte, le film met en scène un mystérieux chasseur qui apprend à Blanche-Neige à combattre.

On lui doit aussi **FACE À FACE** de Mark Steven Johnson, avec John Travolta et Robert De Niro. Le film oppose deux vétérans de la guerre de Bosnie qui s'affrontent en pleine nature.

Il a également signé l'adaptation de **DIVERGENTE**, d'après Veronica Roth, récit de science-fiction dystopique où la société est divisée en cinq factions. La même année, il a écrit l'adaptation pour le grand écran de **NINJA TURTLES**.

Par ailleurs, il a vendu plusieurs pilotes de séries à ABC, NBC, Syfy et Hulu.

PATRICK MCCORMICK (Producteur exécutif) a été producteur exécutif d'**ALLIÉS** de Robert Zemeckis et **STRICTLY CRIMINAL** de Scott Cooper qui signe sa sixième collaboration avec Johnny Depp. Ils ont en effet fait équipe sur **DONNIE BRASCO** de Mike Newell, **CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE** et **SWEENEY TODD, LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET**, tous deux réalisés par Tim Burton, **RHUM EXPRESS**, écrit et réalisé par Bruce Robinson d'après le roman de Hunter S. Thompson, et **CHARLIE MORTDECAI** de David Koepp.

Patrick McCormick a produit **JACK LE CHASSEUR DE GÉANTS** de Bryan Singer, avec Nicholas Hoult, Stanley Tucci et Ewan McGregor, **PETER PAN** de P.J. Hogan avec Jason Isaacs, Jeremy Sumpter, Rachel Hurd-Wood et Lynn Redgrave, **ANGIE** de Martha Coolidge, avec Geena Davis et James Gandolfini et **BUSINESS OBLIGE** de Jan Egleson, avec Michael Caine, et **CRIMES DE SANG**, avec Tom Berenger.

Il a été producteur exécutif de trois films de Barry Levinson : **BANDITS**, avec Bruce Willis, Billy Bob Thornton et Cate Blanchett, **AN EVERLASTING PIECE** avec Barry McEvoy, Brian F. O'Byrne, Anna Friel et Billy Connolly, et **LIBERTY HEIGHTS**, avec Adrien Brody, Bebe Neuwirth et Joe Mantegna. Il a occupé la même fonction sur **MA MEILLEURE ENNEMIE** de Chris Columbus, avec Julia Roberts, Susan Sarandon et Ed Harris, **LA**

JURÉE de Brian Gibson, avec Demi Moore, Alec Baldwin et James Gandolfini, et THE PICKLE de Paul Mazursky.

Il a coproduit AVEC OU SANS HOMMES d'Herbert Ross, avec Drew Barrymore, Whoopi Goldberg, Mary-Louise Parker et Matthew McConaughey, SCÈNES DE MÉNAGE DANS UN CENTRE COMMERCIAL de Paul Mazursky, avec Woody Allen et Bette Midler, et STREETS OF GOLD de Joe Roth, avec Wesley Snipes. Plus tôt dans sa carrière, il a été producteur associé et régisseur général de MAFIA SALAD de Brian De Palma, S.O.S. FANTÔMES d'Ivan Reitman et MOSCOU À NEW YORK de Paul Mazursky.

DENIS O'SULLIVAN (Producteur exécutif) supervise actuellement la production de tous les films de GK Films en collaboration avec Graham King. Depuis qu'il a intégré la société, Denis O'Sullivan travaille en étroite collaboration avec le producteur oscarisé et PDG de GK Films Graham King et collabore avec les plus grands talents du secteur.

Il développe plusieurs projets comme BOHEMIAN RHAPSODY, autour de Freddie Mercury, avec Rami Malek dans le rôle-titre, et un remake du CERCLE ROUGE.

Il a supervisé plusieurs films de prestige comme ALLIÉS de Robert Zemeckis et WORLD WAR Z de Marc Forster, avec Brad Pitt, qui a rapporté plus de 540 millions de dollars dans le monde et été cité parmi les 10 meilleurs films de l'année par *Entertainment Weekly*. En outre, il a piloté HUGO CABRET, le film d'aventure fantastique oscarisé de Martin Scorsese, l'adaptation de la comédie musicale à succès JERSEY BOYS réalisée par Clint Eastwood, ARGO, primé aux Oscars, et THE TOWN de Ben Affleck, et le premier long métrage réalisé par Angelina Jolie, AU PAYS DU SANG ET DU MIEL, lauréat du prestigieux Stanley Kramer Award aux PGA Awards et nommé au Golden Globe du meilleur film étranger.

Denis O'Sullivan a également coproduit THE TOURIST, le thriller romantique de Florian Henckel von Donnersmarck, avec Johnny Depp et Angelina Jolie, et VICTORIA – LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE, le drame historique de Jean-Marc Vallée interprété par Emily Blunt. Ce dernier a remporté l'Oscar du meilleur costume, sur trois nominations, les BAFTA Awards des meilleurs costumes et du meilleur maquillage, sur deux nominations, et une nomination au Golden Globe de la meilleure actrice.

Avant d'intégrer GK Films, Denis O'Sullivan était scénariste au sein de The Goatsingers, la société de production d'Harvey Keitel installée à New York, et a travaillé pour Robert De Niro chez TriBeCa Films. Il est titulaire d'une licence en cinéma de l'université de Columbia.

Passionné par le design depuis quinze ans, **NOAH HUGHES** (Producteur exécutif) a largement contribué au monde du jeu vidéo.

Il a consacré l'essentiel de sa carrière à Crystal Dynamics. Il a participé à la nouvelle conception de Lara Croft dans le reboot de la saga et continue à accompagner sa trajectoire en tant que Directeur artistique de la Franchise.

GEORGE RICHMOND (Directeur de la photographie) a fait ses débuts en 1990 en travaillant comme assistant cadreur des deux côtés de l'Atlantique. En sept ans, il a gravi les échelons du secteur et décroché son premier titre de cadreur sur ROUGH RIDERS (1997). Il enchaîne avec LA REVANCHE D'UNE BLONDE, ALLUMEUSES !, DUMB AND DUMBER, COMME CENDRILLON, À LA CROISÉE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR, QUANTUM OF SOLACE, LE CHOC DES TITANS, CHEVAL DE GUERRE de Steven Spielberg et BLANCHE NEIGE ET LE CHASSEUR de Rupert Sanders.

Richmond collabore aussi à de nombreux spots publicitaires pour de grandes enseignes comme Marks & Spencer, Dove, Adidas, Asda, Aldi et Johnny Walker. Sa contribution à la publicité pour Johnny Walker lui a permis de collaborer aux FILS DE L'HOMME d'Alfonso Cuarón et d'obtenir ainsi le BTA Craft Award.

En 2008, il est promu chef-opérateur de THE HIDE. Puis, il éclaire WILD BILL, KINGSMAN: SERVICES SECRETS et la suite KINGSMAN : LE CERCLE D'OR, et EDDIE THE EAGLE.

GARY FREEMAN (Chef-décorateur) a étudié l'architecture et le graphisme en s'attachant particulièrement au cinéma. Il s'inspire de films comme BRAZIL et BLADE RUNNER ou encore de l'œuvre de Stanley Kubrick.

Son diplôme en poche, il fait ses armes sur des émissions de télévision. Peu à peu, il gravit les échelons du métier et collabore avec de grands chefs-décorateurs comme Dante Ferretti, Tom Sanders et Jan Roelfs.

Il a conçu les décors de MALÉFIQUE de Robert Stromberg. Depuis, il alterne entre films fantastiques et projets plus ancrés dans la réalité, comme EVEREST ou MOWGLI. Par exemple, dans MOWGLI d'Andy Serkis, il a dû imaginer des décors de jungle particulièrement détaillés sur un plateau londonien. Et même si ce projet comporte des paysages réalistes, il possède une dimension fantastique.

Il a été directeur artistique d'ALLIÉS de Robert Zemeckis, CENDRILLON, 47 RONIN, VOTRE MAJESTÉ, SWEENEY TODD LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET, SUNSHINE, LES FILS DE L'HOMME, AEON FLUX, LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS, PRISONNIERS DU TEMPS, PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS, LE CHOC DES TITANS, PIRATES DES CARAÏBES, BENJAMIN GATES ET LE LIVRE DES SECRETS, LA MORT DANS LA PEAU (directeur artistique Russie) et JEUX D'ESPIONS (directeur artistique Budapest).

En tant qu'assistant directeur artistique, il a collaboré à LARA CROFT : TOMB RAIDER et le téléfilm ALICE AU PAYS DES MERVEILLES. Sur IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN, il a été directeur artistique suppléant. Il a encore été illustrateur sur LE CHACAL, LES AILES DE LA COLOMBE et LES 101 DALMATIENS.

Après ses études à University College, **STUART BAIRD** (Chef-monteur) est devenu assistant personnel du réalisateur et metteur en scène de théâtre Lindsay Anderson sur IF... C'est alors qu'il découvre tous les aspects de la mise en scène, des préparatifs au tournage, en passant par le montage et la postproduction.

Puis, il rencontre Ken Russell et devient assistant réalisateur sur le tournage de LOVE et assistant monteur pendant la postproduction. Il poursuit sa collaboration avec le réalisateur sur une dizaine de projets comme THE MUSIC LOVERS, LES DIABLES, THE BOYFRIEND, LE MESSIE SAUVAGE et MAHLER. Il y occupe les postes de monteur son, puis monteur musical et, enfin, chef-monteur. À 26 ans, il monte TOMMY de Russell, puis LISZTOMANIA, VALENTINO et AU-DELÀ DU RÉEL dont il est aussi producteur associé.

Il a assuré le montage de OUTLAND de Peter Hyams, LA MALÉDICTION, SUPERMAN et la suite de Richard Donner, ou encore LADYHAWKE, LA FEMME DE LA NUIT, L'ARME FATALE, L'ARME FATALE 2 et MAVERICK du même réalisateur. Il a également collaboré avec Fred Zinnemann, John Mackenzie, Michael Apted, Hugh Hudson, Martin Campbell et Sam Mendes.

Il a reçu des nominations à l'Oscar pour SUPERMAN et GORILLES DANS LA BRUME, et des citations à l'ACE Award pour SUPERMAN, CASINO ROYALE et SKYFALL.

On lui doit encore le montage de TANGO & CASH, MISSION: IMPOSSIBLE – II, ROBIN DES BOIS PRINCE DES VOLEURS, NEW JACK CITY, LARA CROFT TOMB RAIDER et PREDATOR. Il a réalisé ULTIME DÉCISION, U.S. MARSHALS et STAR TREK : NEMESIS.

MICHAEL TRONICK (Chef-monteur) est entré dans le cinéma après avoir étudié les sciences politiques à UCLA et la production à San Francisco State University.

Il décroche son premier boulot dans le secteur chez Gene McCabe Productions où il se découvre une passion pour la postproduction. Il fait équipe avec Carlin, monteur musical de Sam Peckinpah.

Il devient monteur pour la télévision, puis pour le cinéma avec SEMI-TOUGH de Michael Ritchie. Il collabore aussi à "Movie Movie" où il entame un partenariat avec le compositeur Ralph Burns. Il travaille avec ce dernier sur QUE LE SPECTACLE COMMENCE et STAR 80 de Bob Fosse.

Alors qu'il était monteur musical de OUTRAGEOUS FORTUNE quelques années plus tard, le chef-monteur John Wright le contacte afin de lui proposer de monter les scènes musicales d'un téléfilm dont il s'occupait. À partir de là, il devient monteur musical pour LES RUES DE FEU de Walter Hill, et monteur image des scènes musicales. Ensuite, il est de nouveau monteur musical de PREDATOR, puis monteur image du FLIC DE BEVERLY HILLS 2. Il est désormais chef-monteur à temps plein.

Siégeant au conseil des gouverneurs de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, il est aussi membre du Academy's Science and Technology Council. Il est coprésident du Public Programs Committee pour le Conseil. Il siège également au conseil d'administration de l'ACE dont il a été élu vice-président. Il est enfin intervenant à la University of North Carolina School of the Arts in Winston-Salem.

COLLEEN ATWOOD (Chef costumière) a été couronnée par quatre Oscars des meilleurs costumes. Elle en a obtenu un pour LES ANIMAUX FANTASTIQUES de David Yates, un autre pour ALICE AU PAYS DES MERVEILLES de Tim Burton et deux pour son travail sur des films de Rob Marshall, MÉMOIRES D'UNE GEISHA et CHICAGO. Elle a été nommée aux Oscars pour BLANCHE-NEIGE ET LE CHASSEUR de Rupert Sanders, NINE de Rob Marshall, SLEEPY HOLLOW, LA LÉGENDE DU CAVALIER SANS TÊTE et SWEENEY TODD – LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET, tous deux réalisés par Tim Burton, ainsi que pour LES QUATRE FILLES DU DOCTEUR MARCH de Gillian Armstrong, BELOVED de Jonathan Demme et LES DÉSASTREUSES AVENTURES DES ORPHELINS BAUDELAIRE de Brad Silberling.

Collaboratrice régulière de Tim Burton, elle a tout récemment signé les costumes de MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS. Elle a également collaboré à BIG EYES, DARK SHADOWS, BIG FISH, LA PLANÈTE DES SINGES, MARS ATTACKS !, ED WOOD et EDWARD AUX MAINS D'ARGENT. Outre BELOVED, elle a créé pour le réalisateur Jonathan Demme les costumes de PHILADELPHIA, du SILENCE DES AGNEAUX, et de VEUVE MAIS PAS TROP. Elle a habillé Johnny Depp non seulement sur les films de Tim Burton, mais aussi sur PUBLIC ENEMIES de Michael Mann, THE TOURIST de Florian Henckel von Donnersmarck, et RHUM EXPRESS de Bruce Robinson.

Elle a encore créé les costumes d'ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR, LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES, INTO THE WOOD : PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS de Rob Marshall, BLANCHE-NEIGE ET LE CHASSEUR, MISSION IMPOSSIBLE 3 de J.J. Abrams, BIENVENUE À GATTACA d'Andrew Niccol, THAT THING YOU DO ! de Tom Hanks, WYATT EARP de Lawrence Kasdan, LE SIXIÈME SENS de Michael Mann et FIRST BORN où elle fait ses débuts de chef-costumière.

Né dans le Connecticut où il a grandi, **TIMOTHY A. WONSIK** (Chef-costumier) s'est établi à Boston pour fréquenter le Massachusetts College of Art studying Ceramics and Design. Il a vécu à Boston pendant onze ans, où il a travaillé comme créateur de modes, avant de s'installer à Los Angeles.

Découvrant les possibilités offertes par le cinéma, il a collaboré avec le grand chef-costumier Bob Mackie. Il a également collaboré à des séries télé, des spectacles, des publicités et la cérémonie des JO de l'Utah en 2002 qui lui a valu un Emmy Award.

Il obtient le poste de chef du département Costumes et Archives chez Marvel Film Studios. Il a également conçu les costumes de traitements appelés à devenir des séries. Au bout de cinq ans passés chez Marvel, il s'est installé à son compte.

Producteur et compositeur cité au Grammy, **TOM HOLKENBORG** (Compositeur) est plusieurs fois disque de platine. Multi-instrumentiste, il pratique le synthé, la guitare, les percussions, le violon et la basse, et il maîtrise les nouvelles technologies d'enregistrement en studio.

S'intéressant désormais à la musique de film, Holkenborg a récemment signé la partition de LA TOUR SOMBRE de Nikolaj Arcel, BRIMSTONE de Martin Koolhoven, SPECTRAL de Nic Mathieu, DISTANCE BETWEEN DREAMS de Rob Bruce, BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE, DEADPOOL de Tim Miller, POINT BREAK, STRICTLY CRIMINAL de Scott Cooper, MAD MAX : FURY ROAD de George Miller, KILL YOUR FRIENDS, NIGHT RUN de Jaume Collet-Serra, PARANOÏA de Robert Luketic, DIVERGENTE de Neil Burger et 300 : LA NAISSANCE D'UN EMPIRE.

D'origine néerlandaise, le compositeur s'initie à la musique de films dans son pays natal en travaillant avec Harry Gregson-Williams pour DOMINO et KINGDOM OF HEAVEN, ou encore Klaus Badelt pour CATWOMAN. À partir de là, il conclut un accord avec Hans Zimmer, collaborant ainsi sur MAN OF STEEL de Zack Snyder, THE DARK KNIGHT RISES et INCEPTION de Christopher Nolan, la saga MADAGASCAR et MEGAMIND.

Plus tôt dans sa carrière, il a également signé la partition de COLLEGE ROCK STARS, DEAD OR ALIVE, LES CHRONIQUES DE RIDDICK : DARK FURY, ANIMATRIX, et RESIDENT EVIL.

Holkenborg fait ses débuts en 1993, en se produisant avec le groupe de rock industriel Nerve, tout en produisant les groupes de metal Sepultura et Fear Factory. Séduit par les rythmes électroniques, il fonde Junkie XL en 1997, et sort l'album "Saturday Teenage Kick". Il a encore produit cinq autres albums, tout en se produisant en concert dans le monde entier. En 2002, il a triomphé avec son remix de "A Little Less Conversation" d'Elvis Presley. Suite à ce succès, il collabore avec Dave Gahan, Robert Smith et Chuck D, et travaille sur des remix avec Coldplay, Depeche Mode, Britney Spears, et Justin Timberlake. En outre, il a composé la musique de jeux vidéo, comme "Need for Speed", "The Sims" et "SSX", et de spots publicitaires pour Nike, Heineken, Adidas, Cadillac et VISA.

