

**WARNER BROS PICTURES** présente  
Une production **MALPASO PRODUCTION**



Un film réalisé par **CLINT EASTWOOD**

Avec **ALEK SKARLATOS, ANTHONY SADLER, SPENCER STONE, JUDY GREER, JENNA FISCHER, RAY CORASANI, PJ BYRNE, TONY HALE, PAUL-MIKEL WILLIAMS, WILLIAM JENNINGS, THOMAS LENNON, BRYCE GHEISAR**

Photographie : **TOM STERN**  
Décors : **KEVIN ISHIOKA**  
Montage : **BLU MURRAY**  
Costumes : **DEBORAH HOPPER**  
Musique : **CHRISTIAN JACOB**

Producteurs: **CLINT EASTWOOD TIM MOORE, KRISTINA RIVERA, JESSICA MEIER**  
Producteurs exécutifs : **BRUCE BERMAN**

Scénario : **DOROTHY BLYSKAL, D'APRES LE LIVRE D'ANTHONY SADLER, ALEK SKARLATOS, SPENCER STONE ET JEFFREY E. STERN.**

**SORTIE LE 7 FEVRIER 2018**

Durée : 1h34

**SITE PRESSE**

NEWSROOM: <https://newsroom.warnerbros.fr/>

TELECHARGEMENT MATERIEL : <https://mediapass.warnerbros.com/>



**DISTRIBUTION**

**WARNER BROS. France**  
115, av Charles de Gaulle, 92200 Neuilly Sur Seine

**CONTACTS PRESSE**

**Sabri Ammar** : 01 72 25 11 16  
**Carole Chomand** : 01 72 25 10 83  
**Caroline Maréchal** : 01 72 25 10 27

## SYNOPSIS

Dans la soirée du 21 août 2015, le monde, sidéré, apprend qu'un attentat a été déjoué à bord du Thalys 9364 à destination de Paris. Une attaque évitée de justesse grâce à trois Américains qui voyageaient en Europe. Le film s'attache à leur parcours et revient sur la série d'événements improbables qui les ont amenés à se retrouver à bord de ce train. Tout au long de cette terrible épreuve, leur amitié est restée inébranlable. Une amitié d'une force inouïe qui leur a permis de sauver la vie des 500 passagers ...

Les trois héros – Anthony Sadler, Alek Skarlatos, soldat de la Garde Nationale de l'Oregon, et Spencer Stone, pilote de l'US Air Force – campent leurs propres rôles. Au casting, citons encore Jenna Fischer (BON À TIRER, la série THE OFFICE), Judy Greer (LA PLANÈTE DES SINGES : SUPRÉMATIE), Ray Corasani (la série THE LONG ROAD HOME), Paul-Mikel Williams (Anthony jeune), Bryce Gheisar (Alek plus jeune) et William Jennings (Spencer plus jeune).

## **NOTES DE PRODUCTION**

### ***FACE À LA PEUR, DES GENS ORDINAIRES PEUVENT FAIRE DES CHOSES EXTRAORDINAIRES***

*"Ça n'a pas été un choix conscient de ma part que de raconter des récits héroïques ou de faire des films sur les héros du quotidien", confie Clint Eastwood, dont les deux derniers films, SULLY et AMERICAN SNIPER, évoquaient le destin d'hommes tout à fait singuliers. "Je me consacre aux histoires qui se présentent et m'intéressent. Certains exploits sont non seulement exceptionnels mais aussi bénéfiques pour la société, et c'est bien de pouvoir raconter ce genre d'histoires".*

LE 15H17 POUR PARIS retrace l'incroyable histoire vraie d'hommes ordinaires qui accomplissent une prouesse extraordinaire dans les circonstances les plus extrêmes et dangereuses qui soient. Dans cette adaptation de leur exploit pour le grand écran, les trois jeunes héros, qui ont vécu ces événements et y ont survécu pour les raconter, campent leurs propres rôles.

Dans le film, l'un de ces hommes, Spencer Stone, pose la question suivante quelques jours avant l'événement : *"T'as jamais senti que la vie te poussait dans une direction, vers quelque chose qui te dépasse ?"* À ce moment-là, Spencer Stone est loin de se douter de ce qui va se produire seulement quelques jours plus tard, ni de ce que lui et ses amis Anthony Sadler et Alek Skarlatos vont accomplir, sauvant ainsi des centaines de vie. Ce jour-là, à cet instant précis, il n'est encore qu'un jeune homme insouciant subjugué par la beauté d'un pays étranger.

Spencer Stone et Anthony Sadler quittent Berlin pour retrouver Alek Skarlatos à Amsterdam, où les trois hommes prennent le train de 15h17 pour Paris. Les événements sur le point de se dérouler à bord vont marquer le monde entier et faire de ces hommes des héros qui recevront la Légion d'Honneur et décideront d'écrire leur histoire. Clint Eastwood fait leur

connaissance lorsqu'il leur remet le Prix des Héros aux Guy's Choice Awards en 2016. Il discute alors avec eux et promet de lire leur livre une fois terminé.

Spencer Stone lui envoie les épreuves dès la rédaction achevée.

Malgré sa très longue carrière, Clint Eastwood ne s'est jamais reposé sur ses lauriers. Bien au contraire, il est constamment en quête de nouveaux défis, et ce film n'y fait pas exception. *"Ces trois jeunes se sont vraiment montrés à la hauteur des enjeux et leurs décisions ont eu un impact considérable sur la vie d'un très grand nombre de gens. Au cours des auditions, on a vu passer beaucoup de très bons acteurs, mais je n'arrêtais pas de penser à eux et je me suis dit, 'pourquoi ne pas faire quelque chose d'inattendu ?' Finalement, un jour, je leur ai demandé s'ils seraient prêts à jouer leur propre rôle".*

Leur confier non seulement leurs propres rôles, mais surtout les trois personnages principaux du film, voilà qui est une première non seulement pour Sadler, Skarlatos et Stone les trois hommes mais aussi pour le réalisateur.

*"Rien que le fait qu'on adapte notre histoire au cinéma, c'était déjà sidérant pour nous", confie Alek Skarlatos. "En plus, Spencer et moi, on adore Clint Eastwood depuis qu'on est gamins et qu'on a vu L'HOMME DES HAUTES PLAINES et PENDEZ-LES HAUT ET COURT. C'était génial que ce soit lui qui nous le propose".*

Spencer Stone évoque sa première vraie conversation avec le réalisateur : *"J'étais assis sur le perron de ma maison, super stressé, à me répéter que j'étais sur le point d'avoir une conversation téléphonique avec Clint Eastwood. Puis, il m'a dit à quel point il avait adoré l'histoire, et tout est parti de là. Mais on n'aurait jamais imaginé jouer nos propres rôles, si bien que ça a été une vraie surprise quand il nous en a parlé".*

Conscients que Clint Eastwood serait à la manœuvre, les trois hommes ont tout de suite été partants. Anthony Sadler rapporte : *"On a pris deux jours pour réfléchir mais au fond on savait en repartant qu'on allait dire oui. Clint Eastwood nous a convaincus qu'on pouvait le faire. C'est une telle légende du cinéma !"*

Comme Clint Eastwood, le producteur Tim Moore était tout aussi intéressé par le passé des jeunes gens que par leurs récents actes héroïques. *"On a tous appris ce qui s'était passé dans le train grâce aux informations, mais on ne savait pas que ces jeunes avaient grandi*

*ensemble, qu'ils étaient camarades de classe, et qu'ils se faisaient convoquer ensemble dans le bureau du proviseur", plaisante-t-il. "On ne savait pas qu'ils étaient encore aussi proches aujourd'hui. C'étaient des copains, des types ordinaires, qui se retrouvent tout à coup dans une situation qui révèle ce dont ils sont capables – leur vraie nature, en réalité".*

Tim Moore reconnaît par ailleurs que la plupart des gens n'auraient pas été capables d'agir comme ils l'ont fait. *"Il est évident que ces jeunes étaient destinés à un plus grand destin qu'ils n'auraient osé l'imaginer, et c'est à mon avis ce qui nous a parlé, et notamment à Clint".*

Dorothy Blyskal, qui s'est inspirée du livre pour écrire le scénario, s'est montrée particulièrement intriguée par le passé des trois hommes. Spencer Stone et Alek Skarlatos se connaissent depuis l'enfance, et sont devenus amis avec Anthony Sadler à l'adolescence. Aucun d'entre eux n'envisageait de devenir un héros ou ne nourrissait de grandes ambitions. On pourrait même dire qu'ils ont eu une enfance un peu difficile sur un plan scolaire et en matière de discipline. Et pourtant chacun d'eux allait trouver en lui la force de se montrer à la hauteur des enjeux en ce jour fatidique.

*"Je prends toujours le parti de celui qui part perdant", révèle-t-elle. "Ce qui m'a parlé dans leur histoire, c'est leur passé, leur confiance, leurs relations avec leurs mères qui ont élevé ces hommes victorieux, ces héros qui ont sauvé tant de vies. Pour moi, c'est ce qui rend leur histoire aussi humaine, aussi parlante pour tous et aussi intéressante".*

*"Ce sont vraiment des types ordinaires, et je crois que c'est ce qui fait leur singularité", suggère la productrice Kristina Rivera. "Ils ont accompli un exploit absolument hors du commun, et pourtant il pourrait tout à fait s'agir de membres de votre famille ou de vos amis. Tout le monde connaît un Spencer, ou un Alek, ou un Anthony".*

La productrice Jessica Meier ajoute : *"Ces jeunes se complètent parfaitement. Il y a un certain équilibre dans leur amitié, leurs différentes personnalités, leur dynamique de groupe, et bien sûr la façon dont, en l'espace d'une seconde, ils ont tous agi pour changer le cours de ce voyage en train".*

Clint Eastwood et son équipe ont recherché le réalisme dans le casting, mais aussi dans les décors, en essayant de tourner au maximum dans les lieux où se sont véritablement déroulés les événements. Le tournage les a ainsi conduits notamment en Italie et en France,

autour de la date du deuxième anniversaire de l'attaque (mais pas le jour même), ainsi que dans un train identique à celui dans lequel ils se trouvaient ce jour-là.

Clint Eastwood suggère que *"Ce sont des gens normaux, comme la plupart d'entre nous, qui ont reçu le don de la vie et font de leur mieux au quotidien, et parfois même qui ont de la chance. Ce jour-là, les circonstances étaient extrêmes, et pourtant ces jeunes ont tous les trois fait exactement ce qu'il fallait au bon moment. Ça aurait pu très mal tourner pour eux, mais ils ont pris leur destin en main. Il s'agit vraiment de savoir ce que le destin nous réserve, et de la façon dont nous y faisons face"*.

### ***En découvrant qui l'on est, on prend conscience à quel point on a le contrôle de sa vie***

Âgés d'une petite vingtaine d'années au moment des faits, Spencer Stone faisait partie de l'Armée de l'Air américaine, Alek Skarlatos de la Garde Nationale de l'Oregon, et Anthony Sadler était étudiant à l'Université de Californie à Sacramento. Anthony Sadler avait fait la connaissance de Spencer Stone et d'Alek Skarlatos (amis et voisins depuis l'enfance) au collège. Dans le film, le jeune Anthony, interprété par Paul-Mikél Williams, rencontre Spencer et Alek (interprétés par William Jennings et Bryce Gheisar) en sortant du bureau du proviseur... que le malicieux Sadler connaît bien.

En réalité, rapporte Anthony Sadler en souriant : *"Je crois qu'on nous a juste placés par ordre alphabétique et je me suis retrouvé à côté d'eux"*.

*"On s'est tout de suite bien entendus avec Anthony"*, se souvient Spencer Stone. *"Il aime s'amuser, il est très sociable, mais il apprécie aussi de rester chez lui à ne rien faire. Alek est introverti, mais plein d'humour. On est devenus amis quand on était ados, surtout en faisant du sport, en jouant aux petits soldats, au basket. Au final, on est juste trois types ordinaires, on n'a vraiment rien d'exceptionnel"*.

Alek Skarlatos évoque son ami de toujours : *"Spencer, c'est un peu un mélange d'Anthony et moi. Le scénario résume bien notre enfance, notre rencontre, les bons comme les mauvais moments de notre jeunesse"*.

En montrant ces jeunes quand ils étaient enfants, chez eux, mais aussi en train de jouer dans les bois à proximité de leurs maisons, le film fait aussi allusion à ce qui a pu attirer Spencer Stone et Alek Skarlatos dans l'armée. Ce dernier poursuit : *"On avait un très bon professeur d'histoire au collège dont l'enthousiasme était communicatif, et c'est parti de là. Tout au long du lycée, l'histoire, et notamment l'histoire militaire, était notre matière préférée"*.

Bien après le lycée, cette passion les suivra tout au long des exercices de simulation tactique et des entraînements au combat qui joueront un rôle primordial dans leur capacité à agir lors de l'attentat à bord du train. Les connaissances de Skarlatos en matière d'armes à feu et dispositifs de sécurité, ainsi que la formation médicale et en jiu-jitsu de Stone leur étaient devenues naturelles, et ont déterminé l'issue de cette journée.

La transposition cinématographique d'une histoire vraie nécessite forcément d'avoir recours à quelques licences artistiques : par exemple, les conversations à l'écran entre Sadler et Stone, en voyage à travers l'Europe, sont plus ou moins fidèles à leurs véritables échanges puisqu'aucun d'eux ne se rappelait précisément ce qu'ils s'étaient été dit deux ans plus tôt. Refaire ce voyage s'est avéré une expérience à la fois irréaliste et cathartique pour le groupe.

*"Le simple fait de pouvoir faire ce film avec Spencer et Alek a été hallucinant"*, raconte Sadler. *"Sans parler de la présence de Clint Eastwood, qui nous dirigeait tous les jours sur le plateau... C'était vraiment une opportunité unique que je n'aurais jamais imaginé vivre un jour"*.

Clint Eastwood est réputé pour sa capacité à réaliser des films aux budgets limités, tout en sachant mettre tous ses collaborateurs à l'aise sur le plateau, ce qui s'est avéré un environnement idéal pour les trois acteurs en herbe. *"Je pense que le plus difficile pour un acteur, c'est de jouer son propre rôle"*, explique-t-il. *"Il est plus facile de se dissimuler derrière un personnage que de se dévoiler aux yeux de tous. Mais plus je passais du temps avec ces gars, plus je comprenais qu'ils étaient la colonne vertébrale de cette histoire. J'ai senti qu'ils pouvaient y parvenir et faire comprendre aux spectateurs ce qu'ils avaient ressenti mieux que quiconque"*.

*"J'ai déjà fait appel à des non-professionnels pour des petits rôles"*, poursuit-il, *"mais pas pour camper leur propre rôle ou revivre des événements de leur parcours. Mais pour ce film, alors qu'on reconstituait tout le passage dans le train, pour comprendre l'enchaînement des*

*événements et déterminer la meilleure façon de les filmer, ils se sont peu à peu transformés en acteurs interprétant leur propre rôle. Ils nous montraient comment ces événements s'étaient déroulés, pour que l'on soit aussi précis que possible, et pour que je puisse filmer comme si j'avais été témoin de l'histoire. C'était une opportunité presque irréaliste de réunir les vrais témoins de cet événement pour ce film, et de leur donner la possibilité d'y participer. Je voulais qu'ils soient eux-mêmes, rien d'autre, et j'ai senti qu'ils en étaient capables".*

*"Comme nous sommes amis depuis très longtemps, il y a une alchimie naturelle entre nous, si bien que ça nous a paru faisable", raconte Skarlatos. "On a traversé pas mal de moments assez incroyables ensemble : jouer notre propre rôle en est un autre... mais ça, c'est vraiment la cerise sur le gâteau !"*

*Stone ajoute, "En fin de compte, la dynamique naturelle entre nous trois, et l'authenticité de notre amitié à l'écran et dans la réalité sont complètement vraies. Ce n'est pas quelque chose que l'on a dû jouer à l'écran : on est vraiment comme ça".*

*D'après Sadler, c'est leur complicité naturelle qui leur a permis d'agir aussi rapidement ce jour-là. "On avait chacun un rôle à jouer, et comme on se connaît très bien, on a simplement fait ce qu'on avait à faire, tous les trois. M. Eastwood venait souvent nous voir pendant qu'on tournait, pour nous demander si ça c'était passé plutôt comme ci ou comme ça, et si on pouvait changer la scène pour que ça colle à la réalité. Comme on faisait nos premiers pas en tant qu'acteurs, on a été vraiment rassurés en sachant qu'il voulait que l'histoire soit en tout point identique à ce qui s'était passé".*

*Grâce à ce sens du détail d'une précision absolue, Stone se souvient que pendant la scène critique à bord du train, "quand Mark [Moogalian] était en train de se vider de son sang, tout m'est revenu en tête avec une exactitude hallucinante, parce que tout était exactement semblable—c'était le même homme, les mêmes vêtements, et il y avait autant de sang, même si ce n'était pas du vrai sang. Je crois qu'on a tous été happés par ce moment".*

*Skarlatos et Sadler partagent le même sentiment. "Ce jour-là, quand on a reconstitué cette scène, j'ai ressenti le même pic d'adrénaline, ce qui m'a permis d'éprouver les mêmes émotions que ce jour-là", raconte Skarlatos.*



*“Ça m’a montré à quel point les détails ont leur importance –les vêtements, les gens, les contrôleurs du train... Tout était tellement bien fait que ça m’a donné l’impression qu’on était à nouveau à bord du Thalys”.*

S'il a su reconstituer le cadre où se sont déroulés les événements avec une précision extrême, Eastwood a également rassuré les trois garçons sur leur travail d'acteur en instaurant un climat détendu sur le plateau. Connu pour la douceur avec laquelle il démarre le tournage d'une scène, le réalisateur enclenchait souvent les caméras alors que les acteurs en herbe étaient sur le plateau, au beau milieu d'une conversation. Il raconte : *“On commençait à filmer, et on leur disait juste de poursuivre tranquillement leur conversation, sans les interrompre dans ce qu'ils faisaient, et d'enchaîner. Une bonne partie du film s'est faite sur des improvisations, mais comme ils improvisaient en jouant leurs propres rôles, ils n'avaient aucune pression”.*

Bien que ce soit le tout premier film des trois garçons, plusieurs acteurs confirmés les entouraient sur le tournage, parmi lesquels Judy Greer, dans le rôle de la mère de Spencer, Joyce, et Jenna Fischer, dans le rôle de Heidi, la mère d'Alek. Les deux comédiennes sont amies depuis 19 ans, mais c'était la première fois qu'elles partageaient l'affiche d'un même projet et, de surcroît, sous la direction de Clint Eastwood.

Judy Greer reconnaît : *“Je dois dire que j'étais surtout très impatiente à l'idée de travailler avec Clint Eastwood sur ce film – et je pense que c'est le cas de tout le monde. Je suis une grande fan de son cinéma, et j'ai toujours rêvé de travailler avec lui, si bien que c'était vraiment un paramètre incontournable. En plus, c'est quelqu'un de très rapide. Il sait ce qu'il veut, et il ne tergiverse jamais, et du coup c'est un vrai plaisir de travailler avec lui”.*

Et Jenna Fischer de renchérir : *“Clint Eastwood est vraiment très drôle. Il a un formidable sens de l'humour, et ça m'a surprise car je ne m'y attendais pas du tout, mais il instaure une atmosphère vraiment détendue sur le plateau, tout en prenant le travail très au sérieux”.*

Judy Greer a eu l'occasion de rencontrer la véritable Joyce, et la décrit comme *“une femme joyeuse et positive, et un soutien indéfectible pour ses enfants – une vraie mère poule, prête à tout pour protéger ses enfants. Ses valeurs chrétiennes la guident dans la vie, et sa foi est vraiment très importante à ses yeux”.*

Bien qu'elles aient tourné la plupart de leurs scènes avec les acteurs plus jeunes, les deux femmes ont été impressionnées par le jeu de leurs “fils” adultes à l’écran. Judy Greer remarque : *“Spencer est vraiment le genre de garçon sur qui l’on peut compter – et pas seulement parce qu’il s’est comporté en héros dans le train. C’est un garçon bienveillant, très doux, et à chaque fois que j’ai passé du temps avec lui, il a toujours répondu à mes questions avec une grande franchise, beaucoup d’humour et de modestie. Je pense que lui et ses camarades ont insufflé une grande part d’authenticité à leurs rôles, parce qu’ils savaient mieux que quiconque ce qu’ils ont ressenti sur le moment, ce qui leur a traversé l’esprit, et comment ils ont réagi”*.

*“Judy et Jenna me rappellent tellement ma mère et Heidi : c’était vraiment le duo idéal pour les interpréter”*, déclare Stone.

Skarlatos ajoute : *“J’ai dîné avec Jenna juste avant que l’on tourne la scène à l’aéroport, tout simplement pour apprendre à la connaître, et on a parlé pendant deux heures sans s’arrêter. Elle est extrêmement sympa, elle a beaucoup de conversation et c’est une personne formidable. Je suis un grand fan de THE OFFICE, je crois que j’ai vu tous les épisodes de la série, et elle est encore plus épatante que l’image que j’en avais. C’est une femme adorable et géniale, et elle joue ma mère, qui est aussi une femme adorable et géniale”*.

Selon Jenna Fischer, l’admiration est réciproque : *“Alek est un véritable héros national, et j’étais un peu intimidée à l’idée de le rencontrer. Je n’avais jamais rencontré personne qui avait accompli un exploit aussi marquant, aussi héroïque. Je ne voulais pas lui poser trop de questions sur sa vie privée... Mais en même temps, je voulais tout savoir !”*

*“Évidemment, je me souviens de ces événements : aux infos, on a entendu parler de ces trois Américains, en vacances en Europe, qui avaient déjoué un attentat ”*, poursuit-elle, *“du coup, quand j’ai su qu’on tournait un film sur cette histoire, j’étais assez curieuse. Quand j’ai lu le script, même si je connaissais déjà la fin, j’ai trouvé que c’était une histoire vraiment émouvante et pleine de suspense, et j’ai été frappée par le nombre de coïncidences et de hasards qui se sont produits le même jour. Je ne savais pas non plus qu’ils étaient amis d’enfance, et d’après moi, leur complicité a joué un rôle déterminant dans la réussite de leur intervention”*.

Le hasard fait bien les choses. En fait, cela faisait longtemps que les trois amis ne s'étaient pas retrouvés. Skarlatos était entré dans l'armée, dans la base militaire de l'Oregon, mais est resté mobilisé en Afghanistan. Stone avait également intégré l'armée, mais au Texas, et Sadler était à la fac en Californie. Ce voyage à travers l'Europe était l'occasion de retrouvailles, et les trois garçons décidaient au jour le jour de leur prochaine destination, comme pour leur voyage à Paris, où ils ont failli ne jamais arriver.

Au casting, on retrouve également Thomas Lennon, dans le rôle du proviseur Michael Akers, P.J. Byrne, sous les traits de M. Henry, Tony Hale, dans le rôle du coach Murray, et Jaleel White dans le rôle de Garrett Walden. Mark Moogalian, l'homme qui avait été touché par une balle du terroriste, joue son propre rôle, ainsi que sa femme, Isabelle Risacher Moogalian, et l'un des passagers, Christopher Norman.

Ray Corasani interprète le terroriste, Ayoub, qui a tenté de tirer sur Stone sans que la gâchette de l'arme ne se déclenche... par chance ou grâce à une intervention divine. Ayoub a tout de même réussi à poignarder Stone dans le cou et lui a profondément entaillé le pouce, avant que Stone, Skarlatos et Sadler ne le mettent à terre.

Les trois amis pensent encore qu'ils doivent davantage leur survie à leur chance qu'à leur héroïsme. *"Quand j'y repense", explique Stone, "on a eu l'occasion d'agir... et on l'a saisie. J'ai jeté un œil dans le couloir et j'ai vu que Ayoub était là, et que la plupart des gens à côté de lui étaient en état de choc. Heureusement, nous avons tous les trois pu réagir à temps. Et je crois qu'on avait vraiment une bonne étoile au-dessus de la tête".*

*"Tout ce qui a précédé cette attaque – notre entraînement à l'armée, nos hobbies personnels –, tout cela nous a aidés, en plus de la chance inouïe qu'on a eue : l'arme ne s'est pas déclenchée, Spencer a survécu à une blessure à l'arme blanche, et a pu sauver la vie de Mark", relate Skarlatos. "Il s'est produit plein d'étranges coïncidences ce jour-là".*

*"Tout ce qui s'est passé ce jour-là, tout ce qui nous a amenés jusqu'à ce moment dans le train... C'est de l'intervention divine, c'était le destin", reprend Sadler. "C'est comme si ce moment précis était un concentré de nos vies : on est des types tout ce qu'il y a de plus normal, on se retrouve dans cette situation complètement inattendue... et soudain, c'est comme si on était censés se trouver là".*

Ange gardien, bonne étoile ou chance inouïe, *“peu importe ce qu'on croit, peu importe comment on interprète ces événements – il était écrit quelque part que ces gars devaient être là, et qu'ils survivraient”*, note le réalisateur.

Le 24 août 2015, Stone, Skarlatos, Sadler et Norman se sont vus décerner la Légion d'Honneur pour leur acte héroïque. Bien que les archives de la cérémonie aient été utilisées dans le film, la caméra n'avait filmé que sous quelques angles : la scène a donc été reconstituée pour les besoins du film au Palais de l'Élysée, et les différentes séquences ont été montées avec fluidité par Blu Murray.

### ***Se battre ou s'enfuir***

Si le tournage du 15H17 POUR PARIS a emmené l'équipe et les acteurs dans plusieurs régions d'Italie et de France, il a débuté par quelques semaines sur le sol américain. C'est en Californie, à Santa Clarita, au nord de Los Angeles, que les scènes dans le désert afghan, où Skarlatos a été mobilisé quelque temps, ont été filmées, avant que l'équipe ne s'établisse dans la région d'Atlanta, en Géorgie, pour plusieurs scènes dans la maison des Stone.

Plusieurs séquences ont été tournées à la périphérie de la ville, notamment celles qui se déroulaient à l'aéroport de l'Oregon ; à l'aéroport international d'Atlanta ; sur la base aérienne de Lackland et la base militaire de Fort Sam Houston (pour laquelle la base aérienne Robins a servi de doublure) ; dans la maison des Stone, avec leur aire de jeux en bois ; dans la chambre que Sadler occupe à l'université ; dans les collèges et lycées des garçons, ainsi que dans les salles de classe, d'entraînement et de jeux ; dans une chambre d'hôtel à Sacramento, ainsi que dans une boîte de nuit et un pub d'Amsterdam.

C'est après que le tournage en dehors des États-Unis a commencé, en s'attachant aux pas de Stone et Sadler. *“On a simplement emprunté le même chemin qu'eux”*, explique Eastwood. *“On est allés sur place pour faire le voyage comme ils l'avaient fait, et on a pu acheminer une équipe vraiment efficace, où tout le monde était sur la même longueur d'ondes”*.

*“Clint tenait à ce que ce film ait de l'ampleur”*, explique Moore, *“et du coup, pendant tout le temps qu'on a passé en Europe, on a pleinement tiré parti des lieux où on tournait,*

*comme si on suivait un guide touristique, puisque c'est ce qu'avaient fait les garçons. Ils étaient partis en voyage pour s'éclater, visiter le pays et faire du tourisme. On n'a pas pu visiter tous les endroits où ils étaient allés, mais on a quand même réussi à en visiter un certain nombre !"*

Après un tournage très rapide d'une journée à Rome, mobilisant seulement quelques techniciens sur cinq sites différents pour filmer les lieux, toute l'équipe s'est retrouvée à Venise, et a tourné dans la gare de Santa Lucia, à bord d'un vaporetto et d'une navette fluviale sur le Grand Canal, au Conservatoire Benedetto Marcello, à l'église du Campo Santa Maria del Giglio, dans l'hôtel du Palais Gritti, et sur la place Saint Marc.

L'équipe s'est ensuite installée à Paris, et a utilisé plusieurs lieux de la ville et ses alentours, parmi lesquels : une portion de la rue Gérard de Nerval ; l'aéroport Charles de Gaulle, qui campe l'aéroport de Francfort ; le palais de l'Élysée ; une auberge de jeunesse rue Aristide Bruant ; la façade de l'Hôtel de Marigny, ainsi que la Gare du Nord, l'une des plus grandes gares du réseau ferroviaire parisien.

Tourner à la gare d'Arras était un pari audacieux, mais essentiel pour préserver le réalisme auquel tenait Eastwood. Les producteurs ont même pu réserver un Thalys, comme celui des événements et filmer la scène dans le train en mouvement.

*"Certains optent pour la prudence, et font construire un train en studio", explique Rivera, "et puis il y a Clint Eastwood. Il voulait du réalisme, alors on lui en a donné : on a fait tout le chemin en sens inverse, en partant de Paris direction Amsterdam, avec un arrêt à Bruxelles".*

Tourner à bord d'un train s'est avéré un défi de taille pour le chef-opérateur Tom Stern et son équipe, en raison de la durée limitée du voyage, et surtout, l'étroitesse des couloirs. Mais Stern avait de l'expérience, puisqu'il avait tourné SULLY dans l'espace tout aussi réduit d'un avion.

*"L'équipe du Thalys a été extraordinaire : ils nous ont vraiment aidé à gérer toute la logistique nécessaire au tournage d'un film dans un train lancé à 300km/h", remarque Stern.*

Meier reconnaît qu'il s'agissait d'un véritable défi, certes, mais aussi d'une expérience unique. *"Le fait que l'on ait pu tourner et reconstituer ces scènes à Arras leur a vraiment donné un aspect aussi authentique que possible, et c'était franchement époustouflant pour nous. On a*

*même pu recruter certains des premiers intervenants qui étaient sur place ce jour-là, pour qu'ils rejouent leur rôle, et c'était un moment à part".*

Pendant le tournage à Paris et dans ses environs, l'équipe a dû trouver des rues qui pourraient évoquer Amsterdam ou Berlin, et quelques quartiers de Rome, puisque le trio s'y était rendu, mais pas l'équipe de tournage. Moore ne tarit pas d'éloges sur le talent du chef décorateur Kevin Ishioka, qui a su retrouver l'atmosphère et le style architectural de ces villes, peu importe le lieu. *"Kevin donne vraiment l'impression que nous sommes allés dans tous ces endroits, et ça c'est vraiment la magie du cinéma",* sourit-il.

*"En lisant le script et en imaginant ce qui avait pu se produire, je me suis vraiment senti le devoir de représenter ces événements aussi fidèlement que possible",* raconte Ishioka. *"Je me sentais comme un grand reporter, qui doit décrire la situation avec justesse, pour que l'on saisisse l'importance de l'événement. J'espère que les spectateurs comprendront ce que ces garçons ont dû vivre pour y faire face".*

Pour Stone, Skarlatos et Sadler, les efforts de toute l'équipe ont été récompensés. *"En se retrouvant dans les mêmes endroits qu'à l'époque des événements, nous avons eu le sentiment d'être plongés dans l'atmosphère et l'environnement de cet été-là",* explique Stone, pour qui le film a permis de boucler la boucle. *"Tous ces touristes autour de nous, sans compter les gens qui viennent de différents pays, nous ont donné l'impression qu'on était à nouveau en vacances, et pas ici pour tourner un film".*

Bien que LE 15H17 POUR PARIS évoque un moment héroïque de notre histoire récente, Eastwood explique que raconter l'histoire de ces garçons à travers un film dépassait leur aventure même. *"Cet événement est une source d'inspiration, en France, comme aux États-Unis, et il s'est produit à un moment où tout le monde se demandait comment réagir face à l'adversité",* détaille-t-il. *"Ce que ces garçons ont fait montre que des hommes comme vous et moi peuvent non seulement avoir d'excellentes intuitions, mais qu'ils peuvent également agir. Bien sûr, ils étaient préparés, ils avaient une formation militaire et médicale, mais ils n'étaient pas sur un champ de bataille ce jour-là, ils n'étaient pas entraînés à ça. Ils ont juste vu que quelque chose se passait, se sont mobilisés en quelques secondes, et ont sauvé beaucoup de vies ce jour-là. S'ils l'ont fait, on peut le faire aussi".*

# # #

## DEVANT LA CAMÉRA

Ancien sergent-chef dans la US Air Force, **SPENCER STONE** (Spencer / Coauteur du livre) s'est fait connaître du monde entier en 2015 en déjouant un attentat spectaculaire avec ses amis d'enfance Anthony Sadler et Alek Skarlatos à bord du Thalys reliant Amsterdam à Paris. Alors qu'il n'était pas armé, Stone n'a pas hésité à braver le danger et a réussi à maîtriser et à désarmer un homme portant un fusil d'assaut, un pistolet, un cutter et suffisamment de munitions pour tuer l'ensemble des passagers.

Stone et ses amis ont sauvé des centaines de vies ce jour-là. Bien qu'il s'en soit sorti grièvement blessé, Stone a porté secours à un homme touché à la gorge par une balle au cours de l'attentat. Pour son courage et son altruisme, François Hollande a décerné au jeune homme la Légion d'honneur. De retour aux États-Unis, Stone a été distingué lors d'une cérémonie au Pentagone et s'est vu remettre la Airman's Medal et un Purple Heart. Barack Obama a également reçu les trois hommes à la Maison Blanche.

Un mois et demi seulement après la tentative d'attentat – et trois jours avant que Stone ne reprenne du service au sein de l'US Air Force –, on a appris avec stupéfaction qu'il a été sauvagement agressé dans sa ville natale de Sacramento alors qu'il défendait une amie. Stone a été poignardé au cœur, au poumon et au foie : ses blessures étaient si profondes que la police a d'abord déclaré qu'il s'agissait d'une tentative d'assassinat. Il a été transporté en unité de soins intensifs et opéré et il s'est, depuis, totalement rétabli.

Stone, Sadler et Skarlatos ont publié un ouvrage relatant leur périple hors du commun, "The 15:17 to Paris", porté à l'écran par Clint Eastwood.

Membre de la Garde Nationale, **ALEK SKARLATOS** (Alek / Coauteur du livre) a subjugué le monde en déjouant un attentat, avec ses amis Spencer Stone et Anthony Sadler, à bord du Thalys en provenance d'Amsterdam et à destination de Paris en août 2015. Il a reçu la Soldier's Medal de l'armée américaine des mains de Barack Obama et la Légion d'honneur décernée par François Hollande.

Skarlatos, Stone et Sadler ont raconté leur périple dans "The 15:17 to Paris", paru le 23 août 2016 par PublicAffairs.

À l'automne 2015, Skarlatos a participé à l'émission "Danse avec les stars" sur ABC et a fini troisième.

Originaire de Sacramento, il vit à l'heure actuelle dans l'Oregon.

**ANTHONY SADLER** (Anthony / Coauteur du livre) est diplômé de la Sacramento State University où il a étudié la kinésiologie. Avec ses deux amis d'enfance, il a déjoué un attentat à bord du Thalys à destination de Paris en août 2015. Il a reçu la Medal of Valor des mains du Secrétaire à la Défense Ash Carter et la Légion d'honneur remise par François Hollande pour son courage exemplaire. Depuis, il parcourt le monde pour raconter son aventure et diffuser un message de fraternité – et montrer qu'on peut trouver les ressources en soi face à l'adversité.

Auteur, comédien et conférencier, il s'emploie à témoigner sur ce qui lui est arrivé dès qu'il en a l'occasion.

S'illustrant aussi bien au cinéma qu'à la télévision, **JUDY GREER** (Joyce) compte plus de 80 rôles à son actif. On l'a vue dans la série MARRIED, avec Nat Faxon, ANT-MAN, avec Paul Rudd, ADDICTED TO FRESNO de Jamie Babbit, LA PLANÈTE DES SINGES : L'AFFRONTMENT, ou encore MEN, WOMEN & CHILDREN de Jason Reitman. Elle a également écrit son premier livre "I Don't Know Where You Know Me From" et prêté sa voix à la série d'animation ARCHER.

Elle a récemment entamé le tournage du remake de HALLOWEEN sous la direction de David Gordon Green aux côtés de Jamie Lee Curtis. Elle a aussi joué dans DRIVEN, avec Jason Sudeikis et Lee Pace. On la retrouvera dans le remake de VALLEY GIRL et BERNADETTE A DISPARU de Richard Linklater, avec Cate Blanchett.

Elle s'est produite dans CARRIE, LA VENGEANCE de Kimberly Peirce, aux côtés de Julianne Moore et Chloe Grace Moretz. Elle a par ailleurs fait ses débuts à Broadway dans "Dead Accounts" aux côtés de Katie Holmes et a repris son rôle dans la série-culte ARRESTED DEVELOPMENT.



Au cinéma, on l'a vue dans THE DESCENDANTS d'Alexander Payne, avec George Clooney, JEFF WHO LIVES AT HOME des frères Duplass, avec Ed Helms et Jason Segel, PLAYING THE FIELD, PEEP WORLD, BARRY MONDAY, LOVE ET AUTRES DROGUES d'Ed Zwick, avec Anne Hathaway et Jake Gyllenhaal, WILSON, avec Woody Harrelson, Cheryl Hines et Laura Dern, et LEMON, avec Brett Gelman.

Star du petit écran, elle s'est illustrée dans MON ONCLE CHARLIE, ARRESTED DEVELOPMENT, MISS/GUIDED, MAD LOVE, avec Sarah Chalke, MODERN FAMILY, HOW I MET YOUR MOTHER, THE BIG BANG THEORY, PHILADELPHIA et CALIFORNICATION.

Elle a récemment signé son premier long métrage, A HAPPENING OF MONUMENTAL PROPORTIONS, sur un scénario de Gary Lundy, et interprété par Common, Bradley Whitford, Allison Janney, Jennifer Garner, Keanu Reeves, Anders Holm, Nat Faxon, Rob Riggle, Katie Holmes et Storm Reid. Cette comédie d'humour noir a été présentée au festival de Bentonville, présidé cette année par Geena Davis, où il a remporté le prix du public.

**JENNA FISCHER** (Heidi) a été saluée par la critique, huit saisons durant, pour son interprétation de Pam Beesly dans THE OFFICE, aux côtés de Steve Carrell, John Krasinski, et Rainn Wilson. En 2007, le rôle lui a valu sa première nomination à l'Emmy Award.

Plus récemment, on l'a vue dans BRAD'S STATUS de Mike White, avec Ben Stiller, plébiscité par la critique au festival de Toronto.

Elle a également écrit "The Actor's Life: A Survival Guide", ouvrage pédagogique et humoristique sur son apprentissage du métier d'actrice.

On la retrouvera dans la série SPLITTING UP TOGETHER, autour d'un couple qui a décidé de se séparer tout en continuant d'habiter ensemble.

Après THE OFFICE, elle s'est produite off-Broadway dans "Reasons to Be Happy" de Neil LaBute, aux côtés de Josh Hamilton, Leslie Bibb et Fred Weller.

Côté cinéma, on l'a vue dans THE GIANT MECHANICAL MAN, qu'elle a aussi produit, A LITTLE HELP, avec Chris O'Donnell et Rob Benedict, BON À TIRER (B.A.T.) des frères Farrelly, avec Christina Applegate, Owen Wilson, et Jason Sudeikis, SOLITARY MAN de Brian Koppelman, avec Michael Douglas, Susan Sarandon, Danny DeVito, et Mary Louise Parker, WALK HARD: THE

DEWEY COX STORY, avec John C. Reilly, et LES ROIS DU PATIN, avec Jon Heder, Will Ferrell, et Amy Poehler.

Scénariste et comédien, **THOMAS LENNON** (Le proviseur Michael Akers) est diplômé de la célèbre Tisch School of the Arts de New York University, où il a fait partie de la troupe The State.

Après avoir collaboré à la série éponyme, THE STATE, citée à l'Ace Award, il a créé deux autres séries à succès avec son collaborateur Robert Ben Garant : VIVA VARIETY, également citée à l'Ace Award, et RENO 911, N'APPELEZ PAS !, diffusée pendant six saisons.

Également acteur, il a participé à TRANSFORMERS : L'ÂGE DE L'EXTINCTION, THE DARK KNIGHT RISES, LE DIVORCE, HEIGHTS, CONVERSATION(S) AVEC UNE FEMME, MEMENTO, 17 ANS ENCORE, I LOVE YOU, MAN, BIENVENUE À CEDAR RAPIDS, KNIGHT OF CUPS, BAD EACHER, LE JOYEUX NOËL D'HAROLD ET KUMAR, et CE QUI VOUS ATTEND SI ATTENDEZ UN ENFANT.

Côté petit écran, on l'a vu dans HOW I MET YOUR MOTHER, SEAN SAVES THE WORLD, THE ODD COUPLE, DRUNK HISTORY, SANTA CLARITA DIET et L'ARME FATALE.

On le retrouvera bientôt dans A FUTILE AND STUPID GESTURE, PUPPET MASTER, HALF MAGIC et DOG DAYS.

Il a écrit STRANGERS WITH CANDY pour le petit écran.

Il est aussi l'auteur de quatre sketches classés parmi les 50 meilleurs de tous les temps : "Monkey Torture", "Porcupine Racetrack", "Mind Match" et "\$240 Worth of Pudding".

Lennon et Garant ont écrit plusieurs longs métrages comme LA NUIT AU MUSÉE et la suite, ALERTE À MIAMI / RENO 911 !, BALLE DE FEU, BABY-SITTOR et HELL BABY.

Les deux hommes ont également cosigné "Writing Movies for Fun and Profit", autour du système des studios.

Il vit à Los Angeles avec sa femme Jenny Robertson et leur fils Oliver.

À la fois diplômé en finance et en études théâtrales de Boston College, **P.J. BYRNE** (Mr. Henry) a également suivi une formation au métier d'acteur à la prestigieuse Theatre School de DePaul University. Il s'est illustré dans de nombreux longs métrages et séries.

On le retrouvera bientôt dans RAMPAGE, film-catastrophe et de science-fiction adapté du jeu vidéo éponyme et interprété par Dwayne Johnson. Il tourne actuellement dans GREEN BOOK de Peter Farrelly, autour d'un vendeur d'origine italo-américaine qui devient chauffeur d'un pianiste classique noir dans les années 60. Le film est interprété par Viggo Mortensen et Mahershala Ali.

En 2014, il a partagé l'affiche du LOUP DE WALL STREET de Martin Scorsese avec Leonardo DiCaprio, puis a refait équipe avec le cinéaste dans la série VINYL. On l'a aussi vu dans BIG LITTLE LIES, avec Nicole Kidman et Reese Witherspoon, et I'M DYING UP HERE, avec Melissa Leo.

Séduit par le drame, la comédie et la science-fiction, il s'est illustré dans la série TREMORS aux côtés de Kevin Bacon. Il s'agit d'une transposition du film éponyme où une petite ville est en proie à la panique quand elle apprend l'existence de gigantesques vers de terre.

Réputé pour son rôle dans COMMENT TUER SON BOSS ?, il a également été partenaire de Steve Carell dans THE DINNER, Zach Galifianakis dans MOI, DÉPUTÉ, Harrison Ford dans MESURES EXCEPTIONNELLES, Tom Hanks dans LA GUERRE SELON CHARLIE WILSON de Mike Nichols, Will Ferrell et Nicole Kidman dans MA SORCIÈRE BIEN-AIMÉE de Nora Ephron, Jack Black dans SOYEZ SYMPA, REMBOBINEZ de Michel Gondry, et Jim Carrey dans BRUCE TOUT-PUISSANT. Il a également tourné dans CRÉANCE DE SANG de Clint Eastwood.

On l'a vu dans DESTINATION FINALE 5.

Côté petit écran, il campe Irv Smiff, agent sportif qui représente plusieurs grands joueurs de football dans THE GAME.

Il a coécrit – et interprété – BROTHERS OF THE BRIDE.

Par ailleurs, il a prêté sa voix à Bolin dans la série LA LÉGENDE DE KORRA qui lui a valu un Behind The Voice Award. Il prête actuellement sa voix à LA LIGUE DES JUSTICIERS : ACTION.

Il est né dans le New Jersey où il a grandi.

Comédien et auteur, **TONY HALE** (Le coach Murray) est doublement lauréat de l'Emmy Award et s'est surtout fait connaître grâce à la série VEEP, primée à l'Emmy, où il campe le malheureux conseiller de la vice-présidente Selina Meyers (Julia Louis-Dreyfus). Il a ainsi

remporté deux Emmy Awards pour la série en 2013 et 2015 et été cité au même prix en 2014, 2016 et 2017. La sixième et ultime saison de la série a récemment été diffusée, totalisant 11 citations à l'Emmy.

On l'a vu dans de nombreux longs métrages et séries télé. Il s'est ainsi illustré dans ARRESTED DEVELOPMENT, qui a également remporté l'Emmy, où il incarne le maladroit Buster Bluth. En 2013, il a donné la réplique à Sandra Bullock et Melissa McCarthy dans LES FLINGUEUSES de Paul Feig qui a engrangé 229 millions de dollars dans le monde. Il a récemment tourné dans BRAVE NEW JERSEY, aux côtés d'Anna Camp, Heather Burns et Grace Kaufman.

Il a également donné la réplique à Nick Robinson, Josh Duhamel et Jennifer Garner dans SIMON VS. THE HOMO SAPIENS AGENDA.

En 2015, il a partagé l'affiche d'AMERICAN ULTRA avec Kristen Stewart et Jesse Eisenberg, et incarné le méchant dans ALVIN ET LES CHIPMUNKS – À FOND LA CAISSE. Il a prêté sa voix à ANGRY BIRDS – LE FILM, aux côtés de Jason Sudekis, Danny McBride, Bill Hader et Maya Rudolph. Adapté d'un jeu vidéo, le film a généré plus de 349 millions de dollars dans le monde. Il a encore joué dans THE INFORMANT !, HAPPYTHANKYOUTOREPLEASE et L'INCROYABLE DESTIN DE HAROLD CRICK.

En 2014, il a publié son premier livre pour enfants, "Archibald's Next Big Thing" qui s'attache à un petit poulet prénommé Archibald constamment en quête de nouveautés.

Hale a grandi en Floride et a fréquenté le Young Actors Theatre. Il a ensuite intégré la Barrow Group Theatre Company à New York.

Il vit actuellement à Los Angeles.

## DERRIÈRE LA CAMÉRA

**CLINT EASTWOOD** (Réalisateur /Producteur) a remporté de nombreux prix en tant que réalisateur et comédien. Il a récemment signé SULLY, avec Tom Hanks.

Deux ans plus tôt, il a réalisé et produit AMERICAN SNIPER, avec Bradley Cooper, tiré de faits réels. Film le plus lucratif de l'année 2014, AMERICAN SNIPER a décroché six nominations à l'Oscar, dont celle du meilleur film, et valu à Eastwood sa quatrième nomination au Directors Guild of America (DGA) Award et un National Board of Review Award du meilleur réalisateur.

Quatre fois oscarisé, il a décroché ses premières statuettes du meilleur film et du meilleur réalisateur en 1992 pour IMPITOYABLE sur neuf citations. En outre, Eastwood a remporté le Golden Globe et le Directors Guild of America Award, ainsi que le prix du meilleur film décerné par plusieurs associations de critiques.

En 2005, Clint Eastwood a obtenu pour la deuxième fois les Oscars du meilleur film et du meilleur réalisateur pour MILLION DOLLAR BABY. Le film a également valu une nomination à l'Oscar du meilleur acteur à Eastwood. Par ailleurs, ce dernier a décroché un deuxième DGA Award et un Golden Globe du meilleur réalisateur.

En 2003, il a encore été deux fois cité à l'Oscar – meilleur réalisateur et meilleur film – pour MYSTIC RIVER qui lui a aussi valu une nomination au Golden Globe et une deuxième au DGA Award. En 2007, LETTRES D'IWO JIMA vaut au cinéaste deux nominations à l'Oscar (meilleur réalisateur, meilleur film), le Golden Globe et le Critic's Choice Award du meilleur film en langue étrangère, ainsi que les prix du meilleur film décernés par plusieurs associations de critiques. Après MÉMOIRES DE NOS PÈRES, inspiré par l'un des plus célèbres clichés de la Seconde Guerre mondiale, LETTRES D'IWO JIMA est le deuxième volet de ce diptyque consacré au conflit.

En 2008, il produit et réalise L'ÉCHANGE, qui remporte un Prix spécial au Festival de Cannes et trois citations à l'Oscar (dont celui de la meilleure actrice pour Angelina Jolie) et des nominations au titre de meilleur réalisateur, décernées par la British Academy et les London Film Critics, ainsi qu'une citation au Golden Globe de la meilleure musique originale. Souvent sélectionné au Festival de Cannes, Eastwood y a présenté CHASSEUR BLANC, CŒUR NOIR, en

1990, BIRD, en 1988, et PALE RIDER, en 1985. Le cinéaste a également décroché son premier Golden Globe pour BIRD.

Il a récemment signé JERSEY BOYS, d'après la célèbre comédie musicale autour du groupe de légende The Four Seasons qui s'est formé au début des années 60. Il a encore réalisé et produit le biopic J. EDGAR, AU-DELÀ, lauréat du Donatello du meilleur film étranger, et INVICTUS, qui a remporté le National Board of Review Award et une citation au Golden Globe et au Critics' Choice Award du meilleur réalisateur. En 2009, Eastwood fait son retour à l'écran dans GRAN TORINO – qu'il a aussi mis en scène et produit – pour lequel le National Board of Review lui a décerné le prix du meilleur acteur.

Il a encore réalisé et interprété CRÉANCE DE SANG, SPACE COWBOYS, JUGÉ COUPABLE, LES PLEINS POUVOIRS, SUR LA ROUTE DE MADISON, LA RELÈVE, LE MAÎTRE DE GUERRE, LE RETOUR DE L'INSPECTEUR HARRY, HONKYTONK MAN, BRONCO BILLY, JOSEY WALES HORS LA LOI, LA SANCTION, L'HOMME DES HAUTES PLAINES et UN FRISSON DANS LA NUIT, sa première réalisation.

Il s'est d'abord fait connaître en s'illustrant dans de légendaires westerns spaghetti, comme POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS, ET POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS, LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND, tous signés Sergio Leone, PENDEZ-LES HAUT ET COURT de Ted Post, et SIERRA TORRIDE de Don Siegel. On l'a aussi vu dans DE L'OR POUR LES BRAVES, L'ÉVADÉ D'ALCATRAZ de Don Siegel, la saga L'INSPECTEUR HARRY, DOUX, DUR ET DINGUE, ÇA VA COGNER, DANS LA LIGNE DE MIRE de Wolfgang Petersen et UNE NOUVELLE CHANCE de Robert Lorenz.

Outre le Thalberg Award et le DeMille Award, Clint Eastwood a reçu l'hommage de nombreuses organisations pour l'ensemble de sa carrière : la Directors Guild of America, la Producers Guild of America, la Screen Actors Guild, l'American Film Institute, la Film Society of the Lincoln Center, et le National Board of Review lui ont décerné leur "Lifetime achievement award". L'Institut Henry Mancini lui a remis l'Hank Award pour ses services à la musique américaine. Eastwood a également reçu l'hommage du Kennedy Center, ainsi que le California Governor's Award for the Arts en 1992. Il a été fait Commandeur de la Légion d'Honneur.

Originaire d'Easton, en Pennsylvanie, **DOROTHY BLYSKAL** (Scénariste) est la fille rebelle de deux parents écrivains qui l'avaient enjointe de ne jamais devenir auteur. *LE 15H17 POUR PARIS* est son premier long métrage.

Elle a été récemment classée parmi les 10 scénaristes les plus prometteurs par le magazine professionnel *Variety*. Elle est diplômée d'Emerson College et a étudié l'écriture pour la télévision à UCLA.

**JEFFREY E. STERN** (Co-auteur du livre) s'est rendu en Afghanistan à l'âge de 23 ans pour y travailler comme journaliste free-lance. Alors qu'il couvrait le conflit régional pour plusieurs publications nationales, il a collaboré avec l'American University d'Afghanistan au moment où celle-ci a lancé le Professional Development Institute. Il a également initié un programme destiné à promouvoir les activités d'affaires pour les femmes qui s'est imposée comme la première initiative "10 000 Women" lancée par Goldman Sachs. Ce dispositif a permis à 300 femmes de se former, dont près des deux tiers ont créé une entreprise ou augmenté le chiffre d'affaires de leur société en un an seulement.

Par la suite, il a été engagé en 2008 pour monter un nouveau programme international dans le cadre du National Constitution Center de Philadelphie, où il a conçu et encadré des projets offrant éducation civique à destination des démocraties émergentes. Le programme a abouti à un partenariat, financé par le Département d'État, entre une communauté religieuse minoritaire d'Afghanistan et une école d'un quartier défavorisé de Philadelphie : des étudiants afghans et américains ont travaillé ensemble pour monter une exposition interactive, ouvrant simultanément à Kaboul et à Philadelphie.

Originaire de Philadelphie, il est diplômé de sciences politiques, a étudié les rapports entre médias et démocratie à Duke et la politique internationale à Stanford.

**TIM MOORE** (Producteur) a produit *AU PAYS DU SANG ET DU MIEL*, premier long métrage réalisé par Angelina Jolie en 2011. Le film a été cité au Golden Globe et décroché le Stanley Kramer Award décerné par la Producers Guild et le prix du meilleur film en langue étrangère aux NAACP Image Awards.

Moore assure la direction de production de tous les films de Clint Eastwood depuis 2002. Il a récemment produit SULLY, avec Tom Hanks.

Il a récemment été producteur exécutif d'AMERICAN SNIPER, avec Bradley Cooper, d'après l'ouvrage sur le sniper Chris Kyle. AMERICAN SNIPER a été cité à l'Oscar du meilleur film. Il a également assuré la production exécutive de JERSEY BOYS.

En 2009, il a assuré la même fonction pour INVICTUS, avec Morgan Freeman et Matt Damon, qui a été plébiscité par nombre d'associations de critiques et décroché plusieurs citations à l'Oscar et au Golden Globe. En outre, il a assuré la production exécutive de J. EDGAR, AU-DELÀ, L'ÉCHANGE, GRAN TORINO et il a coproduit MÉMOIRES DE NOS PÈRES et son volet nippon LETTRES D'IWO JIMA (cité à l'Oscar du meilleur film).

Il a encore collaboré à MYSTIC RIVER, qui a obtenu six citations à l'Oscar, et à MILLION DOLLAR BABY, qui a remporté quatre Oscars. En outre, il a assuré la production exécutive d'UNE NOUVELLE CHANCE de Robert Lorenz, et coproduit le premier film d'Alison Eastwood, RAILS & TIES.

Moore est un fidèle collaborateur de Rowdy Herrington depuis une vingtaine d'années. Il a ainsi produit BOBBY JONES : STROKE OF GENIUS, cité à l'ESPY. Il a collaboré en outre aux films de Rowdy Herrington, comme JACK'S BACK, ROAD HOUSE et A MURDER OF CROWS.

Il a encore produit ANIMAL FACTORY de Steve Buscemi, avec Willem Dafoe, WHITE RIVER KID d'Arne Glimcher, NEED FOR SPEED, avec Aaron Paul, et TOMMY'S HONOUR. Il prépare SOUTHERN HEART. Il a également collaboré en tant que directeur de production au téléfilm SEMPER FI et produit le téléfilm STOLEN FROM THE HEART.

Diplômé de UCLA, où il a fait la connaissance de John Shepherd, il produit avec celui-ci THE CLIMB, THE RIDE, EYE OF THE STORM et BOBBY JONES : STROKE OF GENIUS.

**KRISTINA RIVERA** (Productrice) travaille chez Malpaso depuis dix ans : elle a fait ses débuts comme assistante de Clint Eastwood pour INVICTUS et a ensuite travaillé sur J. EDGAR,



AU-DELÀ, UNE NOUVELLE CHANCE, et JERSEY BOYS avant d'être promus productrice associée sur AMERICAN SNIPER.

Elle a fait découvrir le scénario de SULLY à Malpaso et a coproduit le film. Elle a ensuite développé avec Dorothy Blyskal le scénario du 15H17 POUR PARIS, d'après l'ouvrage éponyme, et a ainsi occupé la fonction de productrice.

Avant d'intégrer Malpaso, elle a travaillé au sein du département marketing/relations presse de Village Roadshow Pictures.

Originaire de Chicago, elle est diplômée en marketing et communication de Columbia College Chicago.

**JESSICA MEIER** (Productrice) a grandi en Californie et a obtenu un diplôme d'études cinématographiques de San Francisco State.

Elle a fait ses débuts comme assistante de production sur RAY de Taylor Hackford, BIENVENUE DANS LA JUNGLE de Peter Berg, SPIDER-MAN 2 de Sam Raimi et LA MAIN AU COLLIER de Gary David Goldberg, avant d'entamer une longue collaboration avec Malpaso, société de production de Clint Eastwood.

Elle a d'abord été assistante sur MÉMOIRES DE NOS PÈRES, puis assistante du coordinateur de production sur LETTRES D'IWO JIMA.

En 2007, elle est promue assistante du producteur d'Eastwood, Robert Lorenz, et collabore à L'ÉCHANGE, GRAN TORINO, INVICTUS, J. EDGAR, AU-DELÀ, JERSEY BOYS et UNE NOUVELLE CHANCE, premier long métrage de Robert Lorenz.

En 2014, elle a été productrice associée sur AMERICAN SNIPER et, en 2016, a coproduit SULLY.

Président-directeur général de Village Roadshow Pictures, **BRUCE BERMAN** (Producteur exécutif) a établi des accords-cadres avec Warner Bros. Pictures et d'autres grands studios afin de coproduire des films de genres différents. Ces longs métrages sont censés être distribués en Australie, Nouvelle-Zélande et Singapour par des filiales et dans le reste du monde par Warner et d'autres grands studios.

Dans le cadre de cet accord, il a produit SULLY de Clint Eastwood, avec Tom Hanks, AMERICAN SNIPER de Clint Eastwood, avec Bradley Cooper, MAD MAX : FURY ROAD de George Miller, avec Tom Hardy et Charlize Theron, SAN ANDREAS, avec Dwayne Johnson, et LA GRANDE AVENTURE LEGO de Phil Lord et Christopher Miller.

Il prépare READY PLAYER ONE de Steven Spielberg, d'après l'ouvrage d'Ernest Cline, et OCEAN'S 8 de Gary Ross, avec Sandra Bullock, Cate Blanchett, et Anne Hathaway.

Il a assuré la production exécutive de GATSBY LE MAGNIFIQUE de Baz Luhrmann, avec Leonardo DiCaprio, le diptyque SHERLOCK HOLMES de Guy Ritchie, avec Robert Downey Jr et Jude Law, GRAN TORINO de et avec Clint Eastwood, MATRIX RELOADED et MATRIX REVOLUTIONS, MYSTIC RIVER de Clint Eastwood, avec Sean Penn et Tim Robbins, la trilogie OCEAN de Steven Soderbergh, et TRAINING DAY d'Antoine Fuqua, qui a valu l'Oscar à Denzel Washington.

Plus tôt dans sa carrière, il a produit LES ENSORCELEUSES, avec Sandra Bullock et Nicole Kidman, MATRIX, avec Keanu Reeves et Laurence Fishburne, MAFIA BLUES d'Harold Ramis, avec Robert de Niro et Billy Crystal, avec Keanu Reeves et Laurence Fishburne, LES ROIS DU DÉSERT de David O. Russell, avec George Clooney, SPACE COWBOYS, de et avec Clint Eastwood et MISS DÉTECTIVE, avec Sandra Bullock.

Après avoir travaillé brièvement comme assistant de Jack Valenti à la MPAA, tout en suivant des études de droit à Georgetown Law School, Berman décroche un poste chez Casablanca Films en 1978. Il est ensuite recruté chez Universal Pictures, puis est promu en 1982 vice-président du service production du studio.

En 1984, Berman intègre Warner Bros., où il assure la vice-présidence du service de production puis, à partir de 1989, la présidence de la production mondiale. C'est durant son mandat que le studio produira et distribuera des succès internationaux comme PRÉSUMÉ INNOCENT, LES AFFRANCHIS de Martin Scorsese, MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR, BATMAN LE DÉFI de Tim Burton, MALCOLM X de Spike Lee, BODYGUARD, ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS, JFK d'Oliver Stone, LE FUGITIF, PRÉSIDENT D'UN JOUR, LE DROIT DE TUER?, L'AFFAIRE PELICAN d'Alan J. Pakula, LE CLIENT et TWISTER.

En 1996, Berman crée au sein de Warner Bros. Pictures la société Plan B Entertainment.

En février 1998, il accède au rang de PDG de Village Roadshow Pictures.

**TOM STERN** (Directeur de la photographie) a été cité à l'Oscar et au BAFTA pour la photo de L'ÉCHANGE de Clint Eastwood. Collaborateur de longue date de ce dernier, il a récemment éclairé SULLY, AMERICAN SNIPER et JERSEY BOYS. Il a encore signé la photo de J. EDGAR, AU-DELÀ, GRAN TORINO, INVICTUS, le diptyque MÉMOIRES DE NOS PÈRES/LETTRES D'IWO JIMA, MYSTIC RIVER et MILLION DOLLAR BABY, tous deux oscarisés, et le thriller CRÉANCE DE SANG qui marque ses débuts de chef-opérateur.

On lui doit la lumière de CESSEZ-LE-FEU d'Emmanuel Courcol, BROKEN HORSES de Vidhu Vinod Chopra, mais aussi de NUIT BLANCHE de Frédéric Jardin, HUNGER GAMES de Gary Ross, UNE NOUVELLE CHANCE de Robert Lorenz, LE TSAR de Pavel Lounguine, NOS SOUVENIRS BRÛLÉS de Susanne Bier, FAUBOURG 36 de Christophe Barratier, RAILS & TIES d'Alison Eastwood, LAST KISS de Tony Goldwyn, ROMANCE & CIGARETTES de John Turturro, L'EXORCISME D'EMILY ROSE de Scott Derrickson et BOBBY JONES : STROKE OF GENIUS de Rowdy Herrington.

Fort d'une quarantaine d'années de carrière, Stern travaille avec Clint Eastwood depuis plus de trente ans : il a en effet été chef électricien sur LE MAÎTRE DE GUERRE, PALE RIDER, LA CORDE RAIDE, LE RETOUR DE L'INSPECTEUR HARRY et HONKYTONK MAN. Promu chef éclairagiste chez Malpaso Productions, il a inscrit son nom au générique de SPACE COWBOYS, UN MONDE PARFAIT, IMPITOYABLE et LA RELÈVE. En outre, il a été chef éclairagiste pour CLASS ACTOIN de Michael Apted, AMERICAN BEAUTY et LES SENTIERS DE LA PERDITION de Sam Mendes.

**KEVIN ISHIOKA** (Chef-décorateur) a été promu chef-décorateur sur LE 15H17 POUR PARIS. Il a antérieurement été directeur artistique sur SULLY de Clint Eastwood;

Il a occupé la même fonction sur DUNKERQUE de Christopher Nolan, BATMAN V. SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE et JUSTICE LEAGUE de Zack Snyder, TRON : ASCENSION, TRON LEGACY et OBLIVION de Jo Kosinski, AVATAR de James Cameron, FLIGHT PLAN de Robert Schwenke, LES

CHRONIQUES DE RIDDICK de David Twohy, WINDTALKERS, LES MESSAGERS DU VENT de John Wood et NÉGOCIATEUR de F. Gary Gray.

Il a encore été directeur artistique sur CAPTAIN AMERICA 2 de Joe et Anthony Russo, MEN IN BLACK 3 de Barry Sonnenfeld, TRANSFORMERS 3 – LA FACE CACHÉE DE LA LUNE de Michael Bay, GI JOE et UN CRI DANS L'OCÉAN de Stephen Sommers et POSÉIDON de Wolfgang Petersen.

Il a été assistant du directeur artistique sur SPIDER-MAN 2 de Sam Raimi, MASTER & COMMANDER : DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE de Peter Weir, EN PLEINE TEMPÊTE de Wolfgang Petersen, BROKEN ARROW de John Woo, L'ARMÉE DES DOUZE SINGES de Terry Gilliam, et STARGATE, LA PORTE DES ÉTOILES de Roland Emmerich.

Il a été décorateur de plateau sur MEN IN BLACK 2, ARMAGEDDON de Bay, GODZILLA d'Emmerich et BATMAN FOREVER de Joel Schumacher.

Il est diplômé en dessin industriel de California State University Long Beach.

**BLU MURRAY** (Chef-monteur) a tout récemment monté SULLY de Clint Eastwood. Il a fait ses débuts comme assistant de production au sein du département Son sur CRÉANCE DE SANG de Clint Eastwood, puis sur MYSTIC RIVER. En 2004, il devient assistant monteur son pour MILLION DOLLAR BABY.

En 2005, il est engagé dans l'équipe de montage de MÉMOIRES DE NOS PÈRES, s'imposant ensuite comme 1<sup>er</sup> assistant monteur pour LETTRES D'IWO JIMA. Il a également été 1<sup>er</sup> assistant monteur sur L'ÉCHANGE, GRAN TORINO, INVICTUS, J. EDGAR, AU-DELÀ, JERSEY BOYS et AMERICAN SNIPER.

Il a encore occupé la même fonction pour THE MARINE de John Bonito et CATWOMAN de Pitof, ou encore RAILS & TIES d'Alison Eastwood et UNE NOUVELLE CHANCE de Robert Lorenz.

Il a enfin été monteur associé pour la série AMERICAN MASTERS.

**DEBORAH HOPPER** (Chef costumière) collabore avec Clint Eastwood depuis plus de 30 ans. Conjointement avec Eastwood, elle a été consacrée "meilleure collaboratrice" par la Costume Designer Guild. Elle a remporté des citations au BAFTA et au Costume Designer Guild

Award pour L'ÉCHANGE. En outre, elle a été consacrée "Chef costumière de l'année" en 2008 par le Hollywood Film Festival.

Elle a signé les costumes de SULLY, avec Tom Hanks, AMERICAN SNIPER, JERSEY BOYS, J. EDGAR, avec Leonardo DiCaprio dans le rôle-titre, GRAN TORINO, INVICTUS, avec Morgan Freeman et Matt Damon, et AU-DELÀ. On lui doit encore les costumes du diptyque d'Eastwood consacré à la Seconde guerre mondiale, MILLION DOLLAR BABY, MYSTIC RIVER, CRÉANCE DE SANG, et SPACE COWBOYS.

Elle a entamé sa collaboration comme superviseuse des costumes des actrices sur LA CORDE RAIDE (1984), produit et interprété par Clint Eastwood. Elle a occupé la même fonction sur LA RELÈVE, PINK CADILLAC, LA DERNIÈRE CIBLE, BIRD, LE MAITRE DE GUERRE et PALE RIDER, LE CAVALIER SOLITAIRE, avant de créer les costumes de JUGÉ COUPABLE, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL et LES PLEINS POUVOIRS.

Plus tôt dans sa carrière, elle s'est vue décerner un Emmy pour son travail sur le téléfilm SHAKEDOWN ON THE SUNSET STRIP, situé dans les années 1950.

Plusieurs fois cité au Grammy, **CHRISTIAN JACOB** (Compositeur) est arrangeur et pianiste. Il s'est fait connaître comme directeur musical de Maynard Ferguson, puis comme leader du Christian Jacob Trio et co-leader du Tierney Sutton Band. Il s'est produit dans le monde entier et se dit inspiré par de grands maîtres de la musique depuis l'enfance.

Né à Metz, il s'est passionné pour la musique classique dès l'âge de 4 ans et, après avoir obtenu le premier prix du Conservatoire de Paris, il s'est installé aux États-Unis pour étudier le jazz au Berklee College of Music. C'est là qu'il remporte plusieurs prix, comme l'Oscar Peterson Jazz Masters Award, la compétition du Great American Jazz Piano, et le Top Collegiate Jazz Soloist décerné par le magazine *Downbeat*.

On lui doit plus de cinquante enregistrements : il a travaillé avec des légendes du jazz comme Flora Purim et Airto Moreira, Randy Brecker, Miroslav Vitous, Benny Golson et Bill Holman. Il est aussi directeur musical de la légende de Broadway Betty Buckley et de Jack Jones.

En 2016, il a enregistré les "Sting Variations" avec le Tierney Sutton Band et a composé et orchestré la partition de SULLY de Clint Eastwood, avec Tom Hanks. Il a monté son troisième spectacle avec Betty Buckley, et a fait équipe avec le compositeur japonais Kunihiro Murai pour signer les arrangements et l'orchestration de "L.A. Meets Tokyo", nouvelle série symphonique qui a été jouée à Tokyo en décembre dernier.

À l'heure actuelle, Jacob enregistre un nouvel album de compositions originales.