

New Line Cinema et Davis Entertainment/Aggregate Films Production présentent,

GAME NIGHT

Une production Davis Entertainment/Aggregate Films Production

Un film réalisé par John Francis Daley & Jonathan Goldstein

Avec: JASON BATEMAN, RACHEL MCADAMS, BILLY MAGNUSSEN, SHARON HORGAN;
LAMORNE MORRIS, KYLIE BUNBURY, JESSE PLEMONS, Danny Huston, Michael C. Hall, Kyle

Chandler

Photographie: Barry Peterson

Décors: Michael Corenblith

Montage: Jamie Gross, Gregory Plotkin and David Egan

Costumes : Debra McGuire

Musique : Cliff Martinez

Producteurs: John Davis John Fox Jason Bateman and Jim Garavente

Producteurs exécutifs : Marc S. Fischer

Scénario : Mark Perez

Durée : 1h39

SORTIE LE 18 avril 2018

SITE PRESSE

NEWSROOM: <https://newsroom.warnerbros.fr/>

TÉLÉCHARGEMENT MATÉRIEL : <https://mediapass.warnerbros.com/>



DISTRIBUTION

WARNER BROS. France
115, av Charles de Gaulle, 92200 Neuilly Sur Seine

CONTACTS PRESSE

Sabri Ammar : 01 72 25 11 16
Carole Chomand : 01 72 25 10 83
Caroline Maréchal : 01 72 25 10 27
Nino Vella : 01 72 25 11 40

SYNOPSIS

Pour pimenter leur vie de couple, Max (Jason Bateman) et Annie (Rachel McAdams) animent un jeu une nuit par semaine. Et ils peuvent compter sur Brooks (Kyle Chandler), frère charismatique de Max, pour organiser une super soirée à thème autour du polar, avec vrais faux malfrats et agents fédéraux à la clé ! Brooks a même prévu de se faire enlever... sauf qu'il reste introuvable. Mais en tentant de résoudre l'énigme, nos joueurs invétérés commencent à comprendre qu'ils se sont peut-être trompés sur toute la ligne. De fausse piste en rebondissement, ils n'ont plus aucun point de repère et ne savent plus s'il s'agit encore d'un jeu... ou pas. Cette nuit risque bien d'être la plus délirante – et la plus dangereuse – de toute leur carrière de joueurs...

NOTES DE PRODUCTION

LA MISE EN PLACE

“Ce soir, notre soirée-jeu va monter en puissance. Vous ne saurez pas si vous êtes dans la fiction ou dans la réalité”

Max et sa femme Annie, ainsi que leurs quatre amis, se préparent pour une *murder party* organisée par Brooks, le frère de Max. Lui qui cherche toujours à faire mieux que son petit frère, Brooks a promis au groupe de joueurs invétérés une soirée dont ils se souviendront, bien loin de leurs traditionnels quiz de culture générale et autres parties de Pictionary et de mime. Du coup, lorsque, quelques minutes plus tard, des hommes armés font irruption dans le salon et le ligotent avant de le kidnapper, ses invités sont drôlement impressionnés par le réalisme de la scène, le regard terrifié de Brooks, et l'air menaçant des assaillants. Ils ont presque du mal à croire qu'il s'agit d'une mise en scène.

Peut-être parce que ça n'en était pas une...

GAME NIGHT est une comédie incisive et imprévisible au rythme effréné et à l'approche novatrice : tourné comme un thriller d'action du premier coup de poing à la révélation finale, le film va faire rire les spectateurs du début à la fin... mais aussi les tenir en haleine. *“Les films que l'on préfère mélangent différents genres et font passer les spectateurs du rire à la surprise dans une même scène”*, raconte Jonathan Goldstein, qui a réalisé GAME NIGHT en tandem avec son collaborateur de toujours John Francis Daley.

“Pour qu'une comédie fonctionne, il faut aller à l'encontre des attentes des spectateurs”, ajoute-t-il. *“Et c'est pareil pour un bon thriller. On voulait les mener vers une fausse piste, en leur laissant penser qu'ils avaient tout compris, avant de les prendre complètement de court”*.

Il faut dire que le rire est d'autant plus satisfaisant qu'il est motivé par une certaine angoisse. C'est la raison pour laquelle, d'après John Francis Daley : *“Il était important de garder la tension à un très haut niveau. Il fallait qu'on ait des moments qui frappent le spectateur de stupeur, ce qui nous permettait d'adopter une approche un peu plus artistique en termes de photo et de décors, de rythme, de casting et même de musique”*.

“C'est un vrai film de divertissement”, indique Jason Bateman, qui incarne Max mais est aussi l'un des producteurs du film. *“Il y a beaucoup d'action et de rebondissements*

inquiétants, et bien sûr de l'humour du début à la fin, ce qui est vraiment sympa. Il y a même un soupçon d'intrigue amoureuse".

Évoquant ces traditionnelles soirées qui commencent bien et finissent par dérapier, Jason Bateman reconnaît : *"J'ai vécu plus d'une soirée qui part complètement en vrille. Et je pense qu'on a tous l'habitude des fêtes entre amis passées à jouer à des jeux de société. Mais c'est surtout les proportions inattendues que ça prend, quand ils finissent par sortir de la maison et poursuivre le jeu dans la rue, qui fait qu'on atteint une tout autre dimension".*

James Garavente, qui a produit plusieurs films aux côtés de Jason Bateman, se souvient de leur réaction lorsqu'on leur a présenté le projet pour la première fois : *"Le postulat de départ nous a beaucoup plu, il a vraiment attiré notre attention. On savait que le scénario était drôle, mais on s'est dit qu'il fallait aussi une dimension plus grave, et que ça ne soit pas qu'une comédie ; il fallait donc déterminer comment bien équilibrer les deux. Ce que John Francis Daley et Jonathan Goldstein ont fait, c'est qu'ils sont allés un peu plus loin dans le thriller, dans les mouvements de caméra qui accentuent cette impression de vitesse et de danger. Un vrai coup de génie".*

Les producteurs John Davis et John Fox se sont avérés tout aussi inspirés. *"Il y a une vraie ligne directrice et un contenu sous-jacent, sur un sujet intéressant",* estime John Davis. *"Les relations entre les protagonistes sont pleines d'émotion. Mais ce qui m'a le plus convaincu dans le scénario, c'est la place accordée au comique burlesque, et le grand nombre d'éléments avec lesquels il faut jongler en même temps. À mesure qu'on avance dans le film, tout prend des dimensions insensées et on ne sait plus bien par où commencer. John et Jonathan ont fait un travail formidable pour faire monter la tension et assurer le dynamisme du film. C'est remarquable".*

Alors que chaque énigme résolue en révèle une nouvelle et que les personnages avancent sur des sables mouvants, Max, Annie et leurs amis se retrouvent pris dans les rouages d'une soirée proprement hallucinante : ils connaîtront impasses et duperies, bagarres et fusillades, poursuites et chasses à l'homme – sans jamais savoir si les dangers auxquels ils font face sont réels ou fictifs... ou peut-être même les deux à la fois.

Les acteurs, extrêmement talentueux, parviennent à donner de la fluidité à l'ensemble et assurent l'efficacité des gags. Rachel McAdams donne la réplique à Jason Bateman : elle campe Annie, la femme de Max, excellente partenaire de jeux absolument adorable, sauf quand il s'agit de se défendre. C'est Kyle Chandler qui incarne le mystérieux Brooks. Parmi les autres joueurs, on retrouve Billy Magnussen et Sharon Horgan, dans les

rôles de Ryan et de son amie et cible potentielle Sarah. Lamorne Morris et Kylie Bunbury interprètent les rôles de Kevin et Michelle, en couple depuis le collège, et dont le lien fusionnel commence à montrer ses premiers signes de faiblesse. Jesse Plemons campe Gary, l'étrange et solitaire voisin qui ne demande qu'à faire partie du groupe, tandis que Danny Huston et Michael C. Hall jouent les gros bras inquiétants qu'on soupçonne de faire partie de la pègre et qui poursuivent leurs propres objectifs.

"Les réalisateurs ont réussi avec brio à réunir des acteurs aux styles variés mais qui partagent le même sens de l'humour", remarque Jason Bateman. "Je crois qu'on a tous bénéficié de ce très bon casting. Tout a fonctionné à merveille. Ce qui m'a beaucoup plu dans ce projet, c'était l'idée d'une comédie de si grande envergure, parce que c'est toujours très sympa, et il est très facile de s'entendre avec un groupe d'acteurs aussi doués et généreux".

Une fois que l'on a fait la connaissance des trois couples au départ, ils suivent chacun un parcours différent après l'enlèvement mystérieux de Brooks et l'on s'attache alors à leurs trajectoires parallèles qui se croisent parfois. John Francis Daley raconte : *"On voulait saisir toute l'exaltation que suscite une murder party. Tous les couples sont extrêmement compétitifs, et la meilleure façon de le montrer est de les séparer et de révéler leurs tactiques respectives. C'est ce qui nous permet de nous concentrer sur leur dynamique de couple mais aussi sur leurs histoires personnelles".*

Ce dispositif accroît le potentiel comique du genre policier et des difficultés de communication, car certaines pièces du puzzle sont découvertes séparément, mais pas forcément partagées avec les autres. *"C'est assez logique", note le scénariste Mark Perez. "Plus on a de personnalités amusantes qui sillonnent la ville, plus il y a de chances qu'ils aient des ennuis, qu'ils rencontrent des obstacles ou que des malentendus s'installent. Tout le monde aime soutenir une équipe. Plus il y a de joueurs sur le terrain, plus le film va emprunter de directions inattendues et captivantes. Dans ce cas précis, on a un groupe d'amis tellement soudés qu'ils sont prêts à risquer leur vie pour leurs partenaires de jeu".*

Pour autant, toute cette pagaille repose sur des bases solides. Car l'essentiel GAME NIGHT repose sur les relations intimes entre les personnages qui évoluent tout au long du film. Ils découvrent tous leurs forces et leurs faiblesses, leurs peurs, et leurs motivations, en version accélérée.

"Il était important à nos yeux que les spectateurs puissent s'intéresser à chacun des couples, et comme dans tout bon thriller aux rebondissements et révélations inattendues, il

était essentiel qu'on révèle quelque chose sur chacun des protagonistes à un moment donné", explique John Francis Daley. "À chaque fois, il s'agit au fond, pour chacun d'entre eux, de gagner en maturité, et la meilleure façon de le faire, c'est dans une situation extrême où il est question de vie ou de mort".

Il est bien question de vie ou de mort. En effet, si Brooks est réellement en danger, et que Max et ses amis ne parviennent pas à comprendre ce qui se passe à temps pour le sauver, c'est un jeu qu'il ne peut pas se permettre de perdre.

LES JOUEURS

"À un moment donné, quelqu'un dans cette pièce se fera enlever et les autres devront le retrouver. Celui qui retrouve la victime gagne le premier prix de la soirée jeu"

Max est un as des soirées jeu. À vous de choisir le jeu, de démarrer le chrono, et vous le verrez en pleine action. C'est ce qui a immédiatement séduit Annie lors de la soirée où le destin les a fait se rencontrer : les deux joueurs acharnés ont uni leurs forces pour triompher, lors d'un quizz, de nombreux concurrents qui ne connaissaient pas la signification du mot "impitoyable". Maintenant qu'ils sont mariés, ils organisent régulièrement ce genre de soirées avec leurs amis amateurs de jeux où ils battent tous les records et s'amuse comme des petits fous.

Au-delà du divertissement, le jeu est surtout le ciment qui les unit.

Évoquant leur relation, Rachel McAdams suggère : *"C'était le coup de foudre au premier regard"* ; Jason Bateman rétorque alors : *"Plutôt à la première bonne réponse"*.

"C'est vrai", concède l'actrice. "Le coup de foudre à la première bonne réponse. C'est la nature compétitive de leur partenaire qui les a séduits. Ça, mais aussi le fait qu'ils finissent les phrases de l'autre et qu'ils s'amuse bien, tout simplement. Il ne leur a pas fallu beaucoup de temps pour se rendre compte qu'il fallait qu'ils fassent équipe".

Les deux acteurs, qui avaient déjà brièvement partagé l'affiche en 2009 dans le thriller JEUX DE POUVOIR, étaient ravis de pouvoir à nouveau collaborer dans le cadre plus détendu d'une comédie. Les fans de Rachel McAdams ne l'ont d'ailleurs pas vue dans un film de ce genre depuis son succès retentissant dans SERIAL NOCEURS.

Jonathan Goldstein révèle qu'*"ils n'ont eu que deux jours de répétition pour nouer cette relation fusionnelle d'un couple marié depuis dix ans. Mais ils ont vite trouvé cette dynamique joyeuse et authentique. Max et Annie ne pensent qu'à gagner, ce qui pourrait les rendre agaçants, mais les deux acteurs font preuve de tant de charme et de chaleur humaine qu'ils deviennent attachants. L'alchimie entre eux saute aux yeux"*.

"On a eu beaucoup d'occasions d'enrichir mutuellement notre jeu, et ce qui m'a particulièrement plu, c'étaient les gags burlesques", rapporte Rachel McAdams. *"Il y a des scènes vraiment géniales qui m'ont fait mourir de rire lorsque j'ai lu le scénario pour la première fois, et qui se sont avérées encore plus tordantes en vrai. On ne s'en lasse pas"*.

Du coup, si Max et Annie forment une si bonne équipe, se correspondent parfaitement, et sont amoureux et sur la même longueur d'ondes, que pourraient-ils vouloir de plus ? Réponse : un bébé. Car ce que suggère le film, c'est que Max et Annie sont à un tournant de leur vie de couple : tout le monde sait qu'ils essaient d'avoir un enfant, mais chacun de son côté se demande s'il est vraiment prêt pour un bouleversement d'une telle ampleur. Au début de l'histoire, on les voit rendre visite à un médecin spécialiste de la fertilité qui donne à Max des conseils le mettant mal à l'aise.

Aussi étrange que cela puisse paraître – surtout aux yeux de Max –, Annie et le médecin soupçonnent que leur difficulté à procréer pourrait être liée non pas à la paresse des spermatozoïdes de Max... mais à son frère.

Comme son frère est plus âgé, plus cool, plus brillant, et encore plus compétitif, Max a toujours considéré Brooks comme son rival numéro un. L'homme à abattre. Celui qui a toujours une longueur d'avance. Et qu'importe si Max, désormais adulte, est marié, a un boulot, une maison et une vie dont il peut être fier : quand les deux frères se retrouvent, c'est comme s'ils n'avaient jamais été adolescents. Comme deux enfants qui jouent à la bataille navale, ils passent leur temps à essayer de couler les bateaux de l'autre.

"Les frères ont toujours un incroyable esprit de compétition", reconnaît Kyle Chandler, qui a lui-même deux frères. *"En plus, Max et Brooks sont vraiment deux personnalités très différentes. Brooks est très sociable, très ouvert, il prend des risques sans vraiment se soucier de ce qui arrivera par la suite. À l'inverse, Max est beaucoup plus rigoureux et conservateur. Il a des idées très arrêtées sur tout, et si les choses ne se passent pas comme il le souhaiterait, il devient très vite irritable"*.

En tant qu'entrepreneur, Brooks passe le plus clair de son temps à l'étranger, où il mène grand train. À peine de retour dans sa ville natale, il loue une magnifique propriété dans un quartier très chic de la ville, ce qui, du point de vue de Max, n'est autre qu'une façon

de lui faire de l'ombre et de lui voler ses amis, comme son frère sait si bien le faire avec son côté excessif. Pour Annie, le stress qu'éprouve Max lui est nocif, puisqu'il affecte négativement ses chances de devenir père. Elle est convaincue que le seul moyen de régler ce problème est de mettre fin à cette rivalité fraternelle une bonne fois pour toutes, en battant Brooks sur son propre terrain et en gagnant à tous les jeux qu'il propose.

Daley et Goldstein étaient tous les deux fans de Chandler, dans tous ses rôles, et l'ont choisi pour camper Brooks parce que *“celui-ci devait non seulement être beau et charismatique, mais également irrésistible. On voulait que les spectateurs se demandent si les complexes de Max vis-à-vis de son grand frère n'étaient pas le fruit de son imagination, et on a pu susciter cette impression grâce au jeu de Kyle. Et comme il a joué dans très peu de comédies, c'est l'occasion pour le public de découvrir qu'il peut aussi être très drôle”*, explique Goldstein.

Parmi les habitués de ces soirées jeux, on découvre également Ryan, un vieil ami de Max et Annie, toujours accompagné de sa dernière conquête en date. Il s'agit rarement de la même fille d'une fois sur l'autre, mais ce n'est pas facile pour les habitués de ne pas perdre le fil, parce qu'elles se suivent et se ressemblent toutes : jeunes, sexy, mannequins Instagram, qui n'ont jamais entendu parler du Cluedo... ou de quoi que ce soit d'autre.

Évidemment, *“il perd systématiquement chaque partie. À chaque fois. Mais il s'en fiche, du moment qu'il chope après”*, déclare Billy Magnussen, qui interprète Ryan.

Mais cette fois-ci, il adopte une autre stratégie. Pour cette fameuse soirée jeu, Brooks a décidé que le vainqueur gagnerait une Chevrolet Corvette Stingray rouge, et cette perspective suffit à motiver Ryan. Pour multiplier ses chances, il choisit une partenaire plutôt atypique : il s'agit de Sarah, cadre dans la même entreprise que lui, et anglaise – ce qui ne gâche rien aux yeux de Ryan, qui a tendance à penser que c'est un signe de QI élevé. Elle est intelligente, agréable, et prête à frotter sa vivacité aux autres.

“Elle est brillante, et Ryan est persuadé qu'il va gagner cette fois parce qu'il a choisi la partenaire idéale”, explique Magnussen.

Ignorant tout de ces stratagèmes, Sarah prend l'invitation de Ryan au pied de la lettre, même si *“elle n'est pas vraiment sûre qu'il s'agit d'un rencard”*, explique Sharon Horgan, qui interprète Sarah dans le film. *“Elle n'est même pas sûre de vouloir un rencard avec lui. En fait, on ne sait pas très bien ce qu'elle pense de lui au début de l'histoire, mais à mesure que l'intrigue avance, elle se rend compte qu'il n'est...”*

“Pas mal du tout ?”, suggère Magnussen.

“Pas le plus malin du groupe”, rétorque Sharon Horgan. “Il est courageux et assez tête brûlée, ce qui est plutôt pratique quand la situation commence à devenir risquée, mais il est vraiment très vite distrait. Plus ils passent de temps ensemble, plus ils sont à l’aise l’un avec l’autre, ce qui donne lieu à des moments très drôles, puisqu’il lui tape sur les nerfs et qu’elle n’a aucun mal à lui dire de la fermer”.

“Allez, c’est quand même une très belle histoire de non-amour qui se développe”, insiste Magnussen, démontrant par là même que leurs visions conflictuelles de l’histoire ont fini par devenir un ressort comique essentiel du film.

Un autre ressort comique du film se concentre cette fois sur le conflit qui anime un couple très différent : Kevin et Michelle, interprétés par Lamorne Morris et Kylie Bunbury. *“Ils sont ensemble depuis le collège. Ils sont comme deux meilleurs amis, qui se connaissent par cœur et partagent beaucoup de choses, notamment leur sens de l’humour. Leur complicité ne s’obtient qu’après une longue période et avec beaucoup de confiance”, explique Kylie Bunbury.*

Autrement dit, ils sont l’illustration vivante de ce couple parfait, en lune de miel perpétuelle, et qui passe leur temps à se tenir la main... ce qui leur garantit bon nombre de regards agacés, y compris de la part de leurs meilleurs amis.

“Kevin et Michelle sont ensemble depuis si longtemps qu’ils pensaient tout connaître l’un de l’autre”, explique Daley. Mais cette histoire d’amour et ce bonheur conjugal deviennent toxiques chez Brooks, lors de la première manche du célèbre jeu à boire “Je n’ai jamais”. La question posée est “je n’ai jamais couché avec une célébrité” : Kevin perçoit une hésitation dans la réponse (négative) de sa femme et le doute se met à germer à toute allure dans son esprit et ce, tout au long de la soirée. Comme Michelle refuse d’aborder le sujet et que Kevin fait preuve d’une incapacité pathologique à lâcher le morceau, la tension grimpe entre eux, peu importe les atroces circonstances dans lesquelles se retrouvent les participants, ce qui ajoute une dose de mystère (et d’humour) aux événements.

Comme le dit Kylie Bunbury, d’une façon ou d’une autre, *“beaucoup de secrets seront révélés”.*

“Il faut savoir accepter que la vérité n’est pas toujours reluisante”, explique Morris. “Certains couples sont heureux, mais en-deçà des apparences, il peut y avoir des problèmes, que les gens abordent ou pas. Et parfois, il faut savoir se prendre une claque – au sens propre ou figuré – pour ouvrir les yeux sur votre partenaire, et qui il ou elle est réellement, et vous faire apprécier ce que vous avez”.

“On a beaucoup aimé l'idée d'un renversement total du rapport de force entre Ryan et Sarah qui se produit au cours de la nuit, et qu'ils ont très bien su restituer, de même que la tension grandissante entre nos deux amoureux Kevin et Michelle, qui est très crédible”, raconte Daley, qui fait également écho à la stratégie des réalisateurs concernant le casting. “Plutôt que d'attribuer à chaque personnage un style particulier, on a misé sur leurs qualités individuelles. Par exemple, le sarcasme britannique de Sharon Horgan rendait vraiment très bien aux côtés de l'exubérance maladroite de Billy Magnussen. À la fin, on était vraiment ravis de constater que ce groupe d'acteurs donnait l'impression d'être de vrais amis”.

Pour compléter la distribution, on retrouve Chelsea Peretti dans le rôle de Glenda, l'une des premières joueuses de la *murder party* qui a l'air “morte” lorsque Ryan et Sarah fondent sur elle en pensant marquer un grand coup. Camille Chen interprète Dr. Chin, le médecin de Max ; et Zerrick Deion Williams et Joshua Mikel interprètent respectivement Val et Colin, deux effrayants chasseurs de primes – reste à savoir qui les a recrutés.

LES BRUTES

“Ce n'est pas une blague. Des gens sont vraiment en danger.”

S'il n'est pas vraiment l'un des durs à cuire du film, il est bien loin d'être un type normal : Gary, le voisin de Max et Annie, possède un vis-à-vis bien pratique sur leur porte d'entrée. Gary est un policier qui aime porter son uniforme pour ramasser le courrier ou traîner chez lui, et qui parle d'un ton très monocorde et formel, un peu comme un tueur en série, et semble toujours épier tout le monde.

Surtout connu pour ses nombreux rôles dans des drames, Jesse Plemons a saisi l'opportunité rare de prendre un tournant comique dans le rôle de Gary, qu'il décrit ainsi : *“Gary est dans un monde complètement différent de celui des autres personnages. Avant, on l'invitait aux soirées jeux à cause de son ex-femme, que tout le monde adorait”.*

Il y a peu de chance qu'il se retrouve sur une liste d'invités désormais. En effet, le seul vestige de sa relation avec son ex-femme est le mausolée très sophistiqué qu'il a bâti dans son bureau pour lui rendre hommage. *“Il est juste bizarre, il raconte beaucoup trop de détails sur sa vie privée, et il arrive systématiquement à mettre tout le monde mal à l'aise”,*

ajoute Plemons. *“Quand on le voit, on se dit, ‘Au secours, comment je peux faire en sorte de partir en courant le plus vite possible ?”*

“Jesse était parfait pour le rôle, parce qu’il a une vraie présence et il est très bon quand il faut être dans la retenue. Il ne cherche pas à se mettre le spectateur dans la poche et ne trahit jamais les intentions de son personnage dans l’espoir de faire rire. Plus son jeu était premier degré, plus c’était drôle ; il en a fait un personnage froid, étrange, et complexe, si bien qu’on finit par s’attacher à lui”, déclare Daley.

En effet, la solitude de Gary pourrait susciter une forme d'empathie... si seulement il n’était pas si bizarre. Bien que rongés par la culpabilité, Max et Annie font tout leur possible pour l’éviter, même s’il est évident qu’il aimerait bien faire à nouveau partie du groupe. Ils auront cependant besoin de ses services avant la fin de la soirée ...

Pendant ce temps, officient deux personnages beaucoup plus menaçants : Danny Huston joue le rôle d’un homme très riche et puissant du nom d’Anderton, qui semble avoir des hobbies assez douteux ; et Michael C. Hall interprète un caïd de la mafia internationale très lunatique, connu sous le surnom "Le Bulgare". Deviner leurs motivations et les relations qu’ils entretiennent avec Brooks et chacun des participants fait partie de l’équation...et du jeu !

Huston a envisagé le personnage d’Anderton comme un méchant particulièrement malveillant et a laissé l’humour surgir naturellement. Il reconnaît que *“le personnage doit évidemment rester réaliste, mais on peut tellement s’amuser avec les dialogues, qu’il y a un réel plaisir à camper ce sale type”*. Sans fournir aucun indice, il décrit son personnage comme *“un type très riche, qui a beaucoup de temps à perdre et qui a des goûts éclectiques : par exemple, il possède un œuf de Fabergé qui a une grande valeur pour lui et qui finit par devenir l’un des indices de l’intrigue”*.

Quant au Bulgare, Hall l’analyse ainsi : *“Une fois que l’on comprend la relation que Brooks entretient avec ce type, on se dit que Brooks a peut-être visé trop haut et qu’il a pris un risque non calculé en s’acoquinant avec le Bulgare”*.

LA COURSE-POURSUITE

“N’appelle pas la police. J’ai tiré sur Max, mais il va bien”.

Lancés à la poursuite des kidnappeurs de Brooks, et dans l’espoir de trouver des réponses, Max et Annie, Ryan et Sarah, ainsi que Kevin et Michelle vont arpenter les quatre

coins de la ville, et se retrouver dans des lieux dont ils ne soupçonnaient même pas l'existence : un tripot sordide dans un quartier plus que louche, un *fight club* secret dans un manoir ultra-sécurisé, et même la soute d'un avion Gulfstream G3 stationné sur une piste privée.

Le tournage de GAME NIGHT s'est déroulé en décors naturels pour l'essentiel, à Atlanta et dans ses environs. Pour épouser le ton recherché par les réalisateurs, les sites et les décors ont été éclairés et filmés suivant la palette des films noirs : rues sombres, contrastes marqués... bref, le genre de nuit où la lumière ne fait qu'accentuer les ombres. Dans cette même optique, les auteurs ont engagé le compositeur Cliff Martinez, nommé aux Grammy Awards et fréquent collaborateur de Steven Soderbergh, dont les bandes originales ont souvent une tonalité plutôt dramatique : le musicien a imaginé une sonorité moderne, dominée par le synthé, afin de traduire musicalement ce mélange entre humour et angoisse.

“Dans un bon film noir, le protagoniste est toujours un peu à la traîne, toujours dans une posture très instable”, explique le chef décorateur Michael Corenblith. Le film en offre un exemple très évocateur au début, une fois que le jeu a commencé. Max et Annie, premier couple à se lancer dans la course après l'enlèvement de Brooks, remontent la piste des kidnappeurs jusqu'à un bar miteux situé dans une rue désolée, largement inspiré d'un troquet d'Atlanta, The Northern Tavern, que Corenblith a fait découvrir à Daley et Goldstein. *“Ils sont tombés raides dingues de l'allure délabrée du lieu”*, se rappelle-t-il, *“c'était tout à fait ce qu'ils recherchaient en matière d'atmosphère, mais la circulation entre le bar et le monde extérieur, ou entre le bar et l'arrière-salle ne fonctionnaient pas comme ils se les étaient imaginées. L'un des ressorts de cette histoire, c'est cette dichotomie entre ce qui est montré et ce qui est dissimulé, et ils étaient extrêmement précis quant à ce que les personnages pouvaient voir ou pas. Annie incarne le regard du spectateur dans cette scène, si bien que l'on ne peut voir que ce qu'elle voit”*.

Corenblith a résolu le problème en reconstituant l'intérieur du bar en studio.

L'un des décors préférés du chef décorateur a été la maison de Gary, notamment pour la scène où le seul compagnon de ce dernier, son chien Sebastian, un westie d'un blanc immaculé, se retrouve aspergé du sang de Max et réagit comme un chien normal. *“J'avais travaillé sur le tout premier épisode de la série DEXTER, si bien que j'en connaissais pas mal sur le sang”*, raconte-t-il. *“Ce décor était vraiment très marrant à faire, surtout parce qu'il y a d'abord l'autel que Gary a dédié à sa femme qui est vraiment très amusant, et qui se retrouve éclaboussé de gouttes de sang, un peu comme une toile de Jackson Pollock”*.

Sebastian est interprété par une chienne Westie du nom de Sophie, ainsi que par quatre doublures canines. Les poils des animaux ont été traités pour empêcher que le colorant rouge non toxique, à base de sirop de maïs, ne déteigne et qu'ils ne deviennent tous roses.

À un moment donné, Max et Annie doivent s'allier aux autres couples alors que les trajectoires des six participants finissent par se croiser à l'endroit où est censé se trouver un œuf de Fabergé volé. En effet, ils pensent que c'est l'élément-clé qui permettra de libérer Brooks. Il s'agit d'un manoir imposant, éclairé pour une grande réception, et le groupe parvient à se glisser parmi les convives tous très bien habillés. Une fois à l'intérieur, ils découvrent que tous ces invités riches et raffinés sont en fait réunis là pour parier sur un combat illégal entre deux gladiateurs torse nus. Ils profitent du déroulement du combat pour aller explorer les lieux à la recherche de l'œuf... jusqu'à ce que le propriétaire du manoir, M. Anderton, ne prenne Ryan la main dans le sac (ou plutôt, dans le coffre-fort) et ne lance ses hommes de main à la poursuite des intrus.

Cet enchaînement aboutit à l'une des scènes les plus marquantes du film, "le lancer d'œuf". La séquence repose sur la fusion magistrale entre cascades élaborées, architecture et timing comique d'une demi-douzaine d'acteurs. On s'attache à Max, Annie, Ryan, Sarah, Kevin et Michelle dans la demeure d'Anderton alors qu'ils tentent de s'enfuir avec leur butin, tandis qu'Anderton et ses sbires essaient de leur barrer la route. Dès que l'un des malabars s'approche, l'œuf est lancé à l'un des joueurs momentanément à l'abri.

"On voulait avoir un long plan séquence dans le film, et le lancer d'œuf était une occasion en or pour le faire", explique Goldstein. "On a choisi la fête du manoir parce qu'elle permettait d'utiliser les escaliers, les balcons intérieurs et les étages pour chorégraphier la séquence. Il nous a fallu plusieurs jours pour mettre en place tous les déplacements et une journée et demi de tournage pour une scène d'une minute trente. On a même dû couper un bout d'une balustrade pour faire passer la caméra. À un moment, on avait même deux assistants caméras et notre chef opérateur debout sur une échelle pour qu'ils puissent faire passer la caméra au deuxième étage où se trouvait Rachel".

Outre la propriété qui a servi de maison d'Anderton, l'équipe de tournage a investi d'autres lieux, comme une piste de décollage à l'aéroport de Cartersville, à une heure de route d'Atlanta, et le Peter's Bridge dans le quartier de Castleberry Hill, près du centre-ville d'Atlanta, tous deux pour des scènes d'affrontements homériques. Des particuliers ont également mis leurs maisons à la disposition de la production pour celles de Brooks d'une

part, et de Max et Annie, d'autre part, afin d'illustrer la rivalité permanente entre les deux frères : bien entendu, la maison de Brooks est plus grande !

Globalement, explique Corenblith, il s'agissait de faire de la maison de Max et Annie un endroit *“confortable et conventionnel, chaleureux et accueillant, parce que c'est le frère qui a choisi un mode de vie plutôt plan-plan. À l'inverse, la maison de Brooks est complètement hors-norme, donc totalement différente en termes d'échelle, de textures et de lignes, et du coup assez emblématique de toutes les raisons pour lesquelles Max se sent complexé et inférieur à son frère”*.

Dans le même temps, en utilisant des principes de symétrie dans l'architecture intérieure des maisons, au niveau des boiseries, des formes et même de l'électroménager, les maisons sont le miroir l'une de l'autre à de nombreux égards. C'est ainsi que le chef-décorateur a suggéré que les détails superficiels ne sont pas vraiment ce qui compte le plus. Si Max avait fait les mêmes choix que Brooks au cours de sa vie, il aurait tout à fait pu avoir la même maison. Mais est-ce vraiment important ? Il s'agit juste de la manière dont on veut jouer le jeu.

Et peut-être que c'est le moment pour Max de sortir de l'ombre de son frère.

En fin de compte, explique Daley, *“la relation entre Max et Brooks permet de mettre en lumière un moment important de la vie de couple de Max et Annie, qui les occupe dès le début du film, à savoir : sont-ils prêts à devenir parents ? Il y a quelque chose de positif et qui fait du bien chez un couple qui s'aime énormément et qui travaille en équipe dès le début”*.

Et qui joue pour gagner !

“On est partis dans l'idée de faire un film qui réserverait plein de surprises”, poursuit Daley. *“On veut que ce soit une montagne russe pour les spectateurs, du début à la fin, et on souhaite les faire rire, leur faire peur et même leur donner à réfléchir un peu”*.

“On espère que les gens vont aimer le film autant qu'on a aimé le faire”, conclut Goldstein. *“Bon, sans être privés de sommeil et sans les migraines et le stress qui vont avec !”*



DEVANT LA CAMÉRA

JASON BATEMAN (Max / Producteur) est l'un des artistes les plus recherchés à Hollywood à l'heure actuelle. Comédien, producteur et réalisateur, il est passé du petit écran au cinéma en enchaînant des projets de plus en plus prestigieux. Il a été salué par la critique pour son interprétation audacieuse de Michael Bluth dans la série ARRESTED DEVELOPMENT. Sa prestation lui a valu un Golden Globe du meilleur acteur. En 2013, Netflix a relancé la série pour laquelle le comédien a retrouvé son rôle et décroché des nominations à l'Emmy, au SAG et au Golden Globe.

Il est actuellement à l'affiche d'OZARK, produit par sa propre société. Il est également producteur exécutif et réalisateur de la série qui réunit Laura Linney, Julia Garner, et Michael Mosley. La deuxième saison est en tournage.

En 2016, il a donné la réplique à Jennifer Aniston, TJ Miller, Olivia Munn, et Kate McKinnon dans JOYEUX BORDEL ! La même année, il a prêté sa voix à ZOOTOPIE, primé à l'Oscar et au Golden Globe. Immense succès public et critique, le film a généré plus d'un milliard de dollars au box-office mondial.

En 2016, il a réalisé et interprété LA FAMILLE FANG où il partage l'affiche avec Nicole Kidman. Adapté du best-seller de Kevin Wilson, le film a été sélectionné au festival de Toronto.

En 2015, il partage avec Joel Edgerton et Rebecca Hall l'affiche de THE GIFT, thriller psychologique écrit, produit et interprété par Edgerton. En 2014, il inscrit son nom au générique de THIS IS WHERE I LEAVE YOU de Shawn Levy, avec Tina Fey, Rose Byrne, Timothy Olyphant, Adam Driver et Corey Stoll.

La même année, il signe son premier long métrage comme réalisateur avec BAD WORDS, dont il est aussi interprète. Le film est sélectionné au festival de Toronto.

En 2013, il est à l'affiche d'ARNAQUE À LA CARTE avec Melissa McCarthy, sous la direction de Seth Gordon. Toujours en 2013, il est sur les écrans dans DISCONNECT, le drame d'Henry Alex Rubin, avec Paul Patton, Alexander Skarsgård, Frank Grillo et Mac Thieriot.

En 2011, il est l'Agent Zoil dans PAUL, la comédie de science-fiction de Greg Mottola écrite et interprétée par Nick Forst et Simon Pegg. Il est le héros d'ÉCHANGE STANDARD

de David Dobkin avec Ryan Reynolds et connaît également un grand succès dans COMMENT TUER SON BOSS qu'il tourne sous la direction de Seth Gordon. En 2014, Jason Bateman a retrouvé le personnage de Nick Hendricks dans COMMENT TUER SON BOSS 2.

En 2010, il partage avec Jennifer Aniston la vedette de la comédie romantique UNE FAMILLE TRÈS MODERNE de Josh Gordon et Will Speck. Il tient un second rôle face à George Clooney dans le film nommé aux Golden Globes et aux Oscars® IN THE AIR de Jason Reitman et joue dans THERAPIE DE COUPLES de Jon Favreau. En 2009, on l'a vu dans EXTRACT de Mike Judge – qu'il a également produit –, THE INVENTION OF LYING de Ricky Gervais et JEUX DE POUVOIR de Kevin Macdonald.

En 2007, Bateman s'illustre dans JUNO de Jason Reitman, où il joue un père adoptif. Ce film indépendant plébiscité a été nommé à la plupart des plus prestigieux prix de la critique, à quatre Oscars®, obtenant celui du meilleur scénario, et à trois Golden Globes. La même année, il est à l'affiche du MERVEILLEUX MAGASIN DE MR MAGORIUM, écrit et réalisé par Zach Helm, avec Natalie Portman et Dustin Hoffman, et du film d'action LE ROYAUME de Peter Berg.

On l'a encore vu dans SON EX ET MOI, HANCOCK de Peter Berg, avec Will Smith et Charlize Theron, LA RUPTURE, avec Vince Vaughn et Jennifer Aniston, MÊME PAS MAL ! (DODGEBALL), avec Ben Stiller, STARKSY ET HUTCH, avec Ben Stiller et Owen Wilson, et ALLUMEUSES! avec Cameron Diaz.

Quand il était adolescent, son interprétation du charmant Derek Taylor dans RICKY OU LA BELLE VIE a poussé NBC à mettre en chantier le spin-off IT'S YOUR MOVE. Puis, il a joué dans VALERIE et THE HOGAN FAMILY. Plus tôt encore dans sa carrière, il s'est produit dans LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE.

En 2012, Bateman crée la société de production Aggregate Films avec un contrat de premier regard avec Universal Pictures et Universal Television. Le contrat a été renouvelé en 2014.

Comédienne citée à l'Oscar®, **RACHEL McADAMS** (Annie) s'est imposée comme l'une des comédiennes hollywoodiennes les plus respectées et sollicitées de sa génération.

On la retrouvera bientôt dans DÉSOBÉISSANCE de Sebastián Lelio, avec Rachel Weisz. Inspiré du roman éponyme de Naomi Alderman, le film raconte l'histoire d'une femme qui retrouve sa famille juive orthodoxe à la mort de son père, rabbin, et suscite la polémique en épousant un ami d'enfance.

En 2016, elle a donné la réplique à Benedict Cumberbatch, Tilda Swinton, Mads Mikkelsen et Chiwetel Ejiofor dans DOCTOR STRANGE de Scott Derrickson. Le film a engendré 636 millions de dollars de recettes mondiales.

On l'a vue dans SPOTLIGHT de Tom McCarthy, auprès de Mark Ruffalo et Michael Keaton, l'histoire vraie de l'enquête du Boston Globe sur le scandale sans précédent des abus sexuels au sein de l'Église catholique. Le film a été couronné par de nombreuses récompenses dont trois nominations aux Golden Globes, cinq aux Independent Spirit Awards, sept aux Critics Choice Awards, deux aux Screen Actors Guild Awards et cinq aux Oscar®. SPOTLIGHT a reçu les Critics Choice Awards 2016 du meilleur scénario original, du meilleur film et de la meilleure interprétation collective, le Screen Actors Guild Award 2016 de la meilleure interprétation collective et les Oscar® du meilleur scénario original et du meilleur film. Rachel McAdams a été nommée au Critics Choice Award de la meilleure actrice dans un second rôle, au Screen Actors Guild Award et à l'Oscar®.

On l'a encore vue dans MINUIT À PARIS de Woody Allen, pour lequel elle a été nommée au SAG Award de la meilleure interprétation d'ensemble, aux côtés d'Owen Wilson, Kathy Bates, Adrien Brody, Marion Cotillard, Carla Bruni, et Michael Sheen, SHERLOCK HOLMES – JEUD'OMBRES sous la direction de Guy Ritchie, avec Robert Downey Jr., UN HOMME TRÈS RECHERCHÉ d'Anton Corbijn, avec Philip Seymour Hoffman, Robin Wright et Willem Dafoe, d'après le roman de John le Carré, WELCOME BACK de Cameron Crowe, avec Bradley Cooper et Emma Stone, LA RAGE AU VENTRE d'Antoine Fuqua, avec Jake Gyllenhaal et Forest Whitaker, EVERYTHING WILL BE FINE de Wim Wenders, avec James Franco, Charlotte Gainsbourg et Robert Naylor, JE TE PROMETS, face à Channing Tatum, IL ÉTAIT TEMPS de Richard Curtis, avec Domhnall Gleeson et Bill Nighy, À LA MERVEILLE de Terrence Malick, avec Ben Affleck, Olga Kurylenko et Javier Bardem, PASSION de Brian De Palma, avec Noomi Rapace, MORNING GLORY de Roger Michell, avec Harrison Ford, Patrick Wilson et Diane Keaton, SHERLOCK HOLMES de Guy Ritchie, HORS DU TEMPS de Robert Schwentke, MARRIED LIFE d'Ira Sachs, THE LUCKY ONES de Neil Burger, ESPRIT DE FAMILLE de Thomas Bezucha, avec Diane Keaton, Sarah Jessica Parker, Luke Wilson, Dermot Mulroney et Claire Danes, RED-EYE, SOUS HAUTE PRESSION, sous la direction de Wes Craven, avec Cillian Murphy, SERIAL NOCEURS de David Dobkin, avec Owen Wilson, Vince Vaughn et Christopher Walken, N'OUBLIE JAMAIS de Nick Cassavetes et LOLITA MALGRÉ MOI de Mark Waters.

Côté télévision, elle a joué dans TRUE DETECTIVE, avec Colin Farrell, Taylor Kitsch, et Vince Vaughn, où elle campe une enquêtrice à l'éthique inébranlable. La série lui a valu une citation au Critics' Choice Award.

Rachel McAdams a reçu en 2005 le Prix de la meilleure actrice de l'année dans un second rôle au ShoWest ainsi que le Prix de la révélation de l'année au Hollywood Film Festival. En 2009, elle a été couronnée pour la deuxième fois au ShoWest, cette fois comme Actrice de l'année.

Rachel McAdams est née à London, une petite ville près de Toronto. Elle est diplômée en théâtre de la York University et s'est produite durant ses études dans de nombreux films d'étudiants et pièces de théâtre.

BILLY MAGNUSSEN (Ryan) s'impose peu à peu comme l'un des comédiens les plus prometteurs du secteur. Il a déjà tourné sous la direction de Steven Spielberg et Guy Ritchie. On le retrouvera bientôt à l'affiche d'ALADDIN.

Il tourne à l'heure actuelle dans MANIAC de Cary Fukunaga, avec Emma Stone et Jonah Hill. Il enchaînera avec THE OATH d'Ike Barinholtz's aux côtés de Tiffany Haddish, John Cho et Carrie Brownstein.

Il a joué dans INGRID GOES WEST, avec Aubrey Plaza et Elizabeth Olsen, et LA NAISSANCE DU DRAGON de George Nolfi.

Côté petit écran, il s'est illustré dans BLACK MIRROR, GET SHORTY, avec Chris O'Dowd et Ray Romano, et AMERICAN CRIME STORY : THE PEOPLE VS. OJ SIMPSON.

D'origine irlandaise, **SHARON HORGAN** (Sarah) est à la fois comédienne, scénariste primée au BAFTA Award et réalisatrice. Elle s'est surtout fait connaître pour la sitcom CASTASTROPHE dont elle est coscénariste et interprète. Elle a ainsi remporté un BAFTA TV Award et une nomination au Primetime Emmy Award.

On l'a aussi vue dans MOTHERLAND, avec Anna Maxwell-Martin et Diane Morgan, qu'elle a produite et écrite.

En 2016, elle a créé, écrit, et produit la série DIVORCE, avec Sarah Jessica Parker.

Elle a été citée à deux reprises au BAFTA Award, et remporté deux British Comedy Awards, pour PULLING. On l'a encore vue dans THE INCREASINGLY POOR DECISIONS OF TODD MARGARET, PSYCHOBITES, THE BORROWERS, FREE AGENTS, DEAD BOSS, BAD SUGAR, RUN & JUMP, DEATH OF A SUPERHERO et MAN UP.

Elle a réalisé le court métrage THE WEEK BEFORE CHRISTMAS.

Elle est à la tête de la société de production Merman qui a produit MOTHERLAND, et coproduit CATASTROPHE et DIVORCE.

LAMORNE MORRIS (Kevin) s'est surtout fait connaître grâce à la série NEW GIRL, aux côtés de Zoey Deschanel, Max Greenfield, et Jake Johnson. Il y campe un ancien basketteur professionnel qui tente de faire son come-back.

En outre, il a participé à "Kroll Show", "Drunk History Across America" et "The Middle".

Tout récemment, il a donné la réplique à Adam Sandler dans SANDY WEXLER et à Ice Cube dans BARBERSHOP 3: THE NEXT CUT.

KYLIE BUNBURY (Michelle) a fait ses débuts dans LE GRAND SOIR, aux côtés d'Aimee Teegarden, avant d'enchaîner avec BABY-SITTER MALGRÉ LUI de David Gordon Green, avec Jonah Hill.

Elle a récemment campé la première femme joueuse professionnelle de base-ball dans PITCH, créée par Dan Fogelman et Rick Singer.

À la télévision, on l'a vue dans TWISTED, TUT, avec Ben Kingsley, et UNDER THE DOME.

Né en 1988, **JESSE PLEMONS** (Gary) a joué à l'âge de 3 ans dans une publicité pour Coca-Cola. Mais c'est avec FRIDAY NIGHT LIGHTS qu'il se révèle au grand public.

On l'a ensuite vu dans BATTLESHIP, dans un rôle écrit sur mesure, la série BREAKING BAD, et THE MASTER de Paul Thomas Anderson.

En 2015, il est à l'affiche de STRICTLY CRIMINAL de Scott Cooper, avec Johnny Depp, LE PONT DES ESPIONS de Steven Spielberg, THE PROGRAM de Stephen Frears, et la série FARGO qui lui a valu un Critics' Choice Award et une citation à l'Emmy.

Parmi sa filmographie, citons OTHER PEOPLE de Chris Kelly, THE DISCOVERY, avec Riley Keough, Rooney Mara, Jason Segel, et Robert Redford, HOSTILES de Scott Cooper, avec Rosamund Pike, Wes Studi, et Christian Bale, et PENTAGON PAPERS de Steven Spielberg, avec Tom Hanks et Meryl Streep. Il a aussi fait une apparition dans la série BLACK MIRROR.

Comédien, scénariste et réalisateur primé **DANNY HUSTON** (Anderton) est réputé pour l'étendue de son registre et sa présence charismatique. Salué pour ses prestations

dans AVIATOR de Martin Scorsese, LES FILS DE L'HOMME d'Alfonso Cuaron, et 21 GRAMMES d'Alejandro Iñárritu, il a tourné sous la direction des plus grands cinéastes.

Il a fait ses débuts de réalisateur avec MR. NORTH, interprété par Robert Mitchum, Anthony Edwards et sa sœur, Anjelica Huston, et a été révélé au cinéma grâce à IVANS XTC qui lui a valu une citation à l'Independent Spirit Award. Il a enchaîné avec X-MEN ORIGINS: WOLVERINE, ROBIN DES BOIS de Ridley Scott, HITCHCOCK, avec Anthony Hopkins, LA COLÈRE DES TITANS, avec Liam Neeson, THE CONSTANT GARDENER, avec Rachel Weisz, MARIE ANTOINETTE de Sofia Coppola, SILVER CITY de John Sayles, LIBERTADOR, avec Edgar Ramirez, LE CONGRÈS d'Ari Folman, THE PROPOSITION de John Hillcoat, BIRTH, avec Nicole Kidman, 30 JOURS DE NUIT, avec Josh Hartnett, et LE ROYAUME de Peter Berg.

En 2013, Huston a été cité au Golden Globe pour la série MAGIC CITY. On l'a encore vu dans MASTERS OF SEX, AMERICAN HORROR STORY, LA VÉRITÉ SUR JACK, avec Al Pacino, et JOHN ADAMS.

Parmi sa filmographie, citons la série PARANOID, JE NE VOIS QUE TOI de Marc Forster, FRANKENSTEIN de Bernard Rose, PRESSURE de Ron Scalpello et BIG EYES de Tim Burton. Il a récemment réalisé et interprété THE LAST PHOTOGRAPH,

En 2017, il campe Robert Evans dans "The Kid Stays in the Picture," dans une mise en scène de Simon McBurney. Côté grand écran, il a tout récemment joué dans WONDER WOMAN de Patty Jenkins, et IO, avec Anthony Mackie.

On le retrouvera dans RICHARD SAYS GOODBYE de Wayne Roberts, avec Johnny Depp, STAN AND OLLIE de Jon Baird, et la série YELLOWSTONE de Taylor Sheridan, avec Kevin Costner.

CHELSEA PERETTI (Glenda) campe actuellement Gina Linetti dans la série BROOKLYN NINE-NINE.

Elle a lancé sa propre émission, "Chelsea Peretti : One of the Greats", et a écrit pour PARKS & RECREATION, SATURDAY NIGHT LIVE, PORTLANDIA, THE SARAH SILVERMAN PROGRAM et KROLL SHOW. Son podcast "Call Chelsea Peretti" est hébergé sur iTunes.

MICHAEL C. HALL (Le Bulgare) incarne actuellement John F. Kennedy dans la deuxième saison de THE CROWN.

Il a récemment campé le présentateur George Ryan dans CHRISTINE, aux côtés de Rebecca Hall, présenté au festival de Sundance. On l'a aussi vu dans COLD IN JULY de Jim Mickle, avec Sam Shepard et Don Johnson, et KILL YOUR DARLINGS de John Krokidas, autour d'un meurtre commis en 1944 qui réunit les grands poètes de la Beat Generation.

Il s'est surtout fait connaître pour la série SIX FEET UNDER qui lui a valu deux SAG Awards et une nomination à l'Emmy Award, ou encore DEXTER, qui lui a valu un SAG et des Golden Globes ainsi que des citations à l'Emmy. Il a récemment achevé le tournage de SAFE, produit par Harlan Coben. Il y incarne un chirurgien esthétique qui élève ses filles seul après la mort de sa femme.

Sur scène, il a interprété Thomas Newton dans "Lazarus", inspiré par "The Man Who Fell to Earth". Sa prestation lui a valu des citations au Drama Desk, au Drama League et au Lucille Lortel Award. Il s'est aussi produit à Broadway dans "Hedwig and the Angry Inch", d'après le livre de John Cameron Mitchell, "The Realistic Joneses", aux côtés de Toni Collette, Tracy Letts, et Marisa Tomei, qui lui a valu une nomination au Drama League Award.

Il fait ses débuts à Broadway en 1999 dans le rôle du maître de cérémonie dans "Cabaret", mis en scène par Sam Mendes, puis incarne Billy Flynn dans la reprise de "Chicago". Il a également joué dans plusieurs pièces de Shakespeare comme "Cymbeline", "Macbeth", "Timon d'Athènes", et "Henry V".

KYLE CHANDLER (Brooks) s'est imposé rapidement comme l'un des jeunes comédiens hollywoodiens parmi les plus sollicités.

Rendu célèbre par son interprétation du coach de football Eric Taylor dans la série FRIDAY NIGHT LIGHTS qui lui a valu l'Emmy du meilleur acteur dans une série dramatique en 2011, Kyle Chandler a fait son retour à la télévision en 2015 dans BLOODLINE. Sa prestation lui a valu deux citations au Primetime Emmy Award.

On le retrouvera bientôt dans THE VANISHING OF SIDNEY HALL, aux côtés de Logan Lerman, Nathan Lane et Elle Fanning.

Il a récemment achevé le tournage de GODZILLA : KING OF THE MONSTERS où il donne la réplique à Millie Bobby Brown, Bradley Whitford et Vera Farmig. Il a également tourné dans FIRST MAN de Damien Chazelle, autour d'Armstrong et de sa mission spatiale.

En 2016, il a joué dans MANCHESTER BY THE SEA de Kenneth Lonergan, avec Casey Affleck et Michelle Williams, consacré meilleur film de l'année par le National Board of Review et cité à l'Oscar® et au Golden Globe du meilleur film.

On l'a vu dans CAROL de Todd Haynes, avec Cate Blanchett et Rooney Mara, LE LOUP DE WALL STREET de Martin Scorsese, avec Leonardo DiCaprio, Matthew McConaughey et Jonah Hill, ARGO de Ben Affleck, Oscar®, Golden Globe et BAFTA Award du meilleur film, et ZERO DARK THIRTY de Kathryn Bigelow, autour de la traque de Ben Laden.

Il s'est encore illustré dans BROKEN CITY d'Allen Hughes, avec Mark Wahlberg, Russell Crowe, et Catherine Zeta-Jones, THE SPECTACULAR NOW de James Ponsoldt, SUPER 8 de J.J. Abrams, LE JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTA de Scott Derrickson, avec Keanu Reeves et Jennifer Connelly, LE ROYAUME de Peter Berg, avec Jamie Foxx et Jennifer Garner, KING KONG, LES HOMMES DE L'OMBRE, ANGEL'S DANCE, PURE COUNTRY et THE COLOR OF EVERYTHING.

Pour le petit écran, il a tourné dans GREY'S ANATOMY, qui lui a valu une nomination à l'Emmy, HOMEFRONT, EARLY EDITION, WHAT ABOUT JOAN, THE LYONS DEN, AND STARRING PANTO VILLA AS HIMSELF et CHINA BEACH.

À Broadway, il s'est produit dans "Picnic", aux côtés d'Ashley Judd.

Il est diplômé de la University of Georgia.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

JOHN FRANCIS DALEY (Réalisateur) s'est fait connaître en interprétant le rôle de Sam Weir dans la série FREAKS AND GEEKS de Judd Apatow, avec également Seth Rogen, James Franco et Jason Segel.

Il a ensuite enchaîné avec THE GEENA DAVIS SHOW, LES KENNEDY, REGULAR JOE et KITCHEN CONFIDENTIAL. Au cinéma, on l'a vu dans HÔTESSE A TOUT PRIX, 5-25-77, RAPTURE-PALOOZA, avec Anna Kendrick et SERVICE NON COMPRIS, avec Ryan Reynolds. De 2007 à 2014, il campe également le docteur Lance Sweets dans la série-culte BONES.

En 2007, il vend le premier scénario qu'il a coécrit avec son Jonathan Goldstein, THE \$ 40 000 MAN à New Line Cinema. Il a fait ses débuts de scénariste avec COMMENT TUER SON BOSS? coécrit avec Jonathan Goldstein, qui a dépassé les 200 millions de dollars au box-office mondial et s'est imposé comme l'une des comédies pour adultes les plus

lucratives de tous les temps. Les deux hommes enchaînent avec THE INCREDIBLE BURT WONDERSTONE et L'ÎLE DES MIAM-NIMAU : TEMPÊTE DE BOULETTES GÉANTES 2 qui, lui aussi, dépasse les 200 millions de dollars de recettes mondiales. En 2015, Goldstein et Daley réalisent leur premier long métrage, VIVE LES VACANCES, qu'ils ont aussi coécrit. Tout récemment, les deux hommes ont coécrit SPIDER-MAN : HOMECOMING qui a engrangé plus de 800 millions de dollars au box-office mondial.

Goldstein et Daley ont récemment fait équipe pour produire l'adaptation du guide de voyage futuriste "Vacation Guide to the Solar System", signé Olivia Koski et Jana Grcevich. Inspiré par SEUL SUR MARS et JURASSIC PARK, cet ouvrage imagine que les voyages à travers le système solaire sont devenus banals.

Les deux hommes produiront encore STUBER, que réalisera Michael Dowse.

En outre, il est auteur-compositeur-interprète.

JONATHAN GOLDSTEIN (Réalisateur) a coécrit COMMENT TUER SON BOSS? L'ÎLE DES MIAM-NIMAU : TEMPÊTE DE BOULETTES GÉANTES 2 et SPIDER-MAN: HOMECOMING. Il a récemment coécrit et coréalisé VIVE LES VACANCES.

Diplômé en droit de Harvard Law School, il a débuté sa vie professionnelle au sein d'un cabinet d'avocat new-yorkais. Mais il se rend rapidement compte qu'une carrière juridique n'est pas pour lui : il s'installe à Los Angeles et devient auteur de comédies. En douze ans, il écrit pour de grandes chaînes de télévision et collabore à plusieurs comédies comme LES STUBBS, avec Eddie Murphy, THE GEENA DAVIS SHOW, FOUR KINGS, et OLD CHRISTINE. En 2007, il vend son premier scénario, écrit en collaboration avec John Francis Daley, THE \$ 40 000 MAN, inscrit sur la célèbre "Black List" des meilleurs scripts non produits.

COMMENT TUER SON BOSS ? (2011) engrange plus de 200 millions de dollars de recettes mondiales. Le tandem a encore signé THE INCREDIBLE BURT WONDERSTONE et L'ÎLE DES MIAM-NIMAU : TEMPÊTE DE BOULETTES GÉANTES 2, qui a généré plus de 200 millions de dollars de recettes mondiales. En 2015, Goldstein et Daley réalisent leur premier long métrage, VIVE LES VACANCES, qu'ils ont aussi coécrit. Tout récemment, les deux hommes ont coécrit SPIDER-MAN : HOMECOMING qui a engrangé près de 900 millions de dollars au box-office mondial.

Goldstein et Daley ont récemment fait équipe pour produire l'adaptation du guide de voyage futuriste "Vacation Guide to the Solar System", signé Olivia Koski et Jana Grcevich. Inspiré par SEUL SUR MARS et JURASSIC PARK, cet ouvrage imagine que les voyages à travers le système solaire sont devenus banals.

Les deux hommes produiront encore STUBER, que réalisera Michael Dowse.

MARK PEREZ (Scénariste) est l'un des membres fondateurs du Feater Writers Program des studios Walt Disney. Il a vendu quelque 25 scénarios. Il a ainsi écrit LA COCCINELLE REVIENT, ADMIS À TOUT PRIX, et MOTHERS I'D LIKE TO... pour Jennifer Lopez.

Également écrivain, il a signé "How To Win At Life By Cheating At Everything", publié en 2017. À la fois autobiographie et roman graphique, l'ouvrage est une sorte de guide d'apprentissage de l'existence.

Tout récemment, il a publié "Jews Of The Caribbean", réflexion personnelle sur son identité américano-cubaine.

Il est diplômé de Florida State University.

JOHN DAVIS (Producteur), PDG de Davis Entertainment, est l'un des producteurs hollywoodiens les plus prolifiques : on lui doit plus de 92 longs métrages et téléfilms qui ont généré plus de 5 milliards de dollars de recettes mondiales. Côté télévision, Davis Entertainment a produit six grandes séries en quatre ans, y compris THE BLACKLIST.

Davis a été consacré producteur de l'année par le ShoWest en 2004, et par le Hollywood Reporter en 2015. Il a remporté deux People's Choice Awards pour LA FIRME et LES GRINCHEUX, tandis que sa société a décroché plusieurs nominations à l'Oscar.

La société prépare PREDATOR que réalisera Shane Black, et SHAFT de Tim Story, avec Samuel L. Jackson, Regina Hall et Richard Roundtree.

Davis Entertainment a produit quatre séries comme THE BLACKLIST, THE BLACKLIST : REDEMPTION, TIMELESS et DR KEN. La structure a plusieurs projets en tournage comme BEHIND ENEMY LINES de McG, START UP de Zach Braff et de nombreux pilotes pour MTV, Showtime, et Lifetime.

On lui doit encore CHRONICLE, I, ROBOT, avec Will Smith, et M. POPPER ET SES PINGOUINS, avec Jim Carrey.

Plus tôt dans sa carrière, Davis a produit le film d'animation FERDINAND de Carlos Saldanha, JOY de David O'Russell, avec Bradley Cooper et Jennifer Lawrence, NORBIT, avec Eddie Murphy, LA FIRME, avec Tom Cruise, DR DOLITTLE, LES VOYAGES DE GULLIVER, avec Jack Black, À L'ÉPREUVE DU FEU, avec Denzel Washington, GARFIELD, WATERWORLD, avec Kevin Costner, ÉCOLE PATERNELLE, LES GRINCHEUX, EN TERRITOIRE ENNEMI, avec Owen Wilson et Gene Hackman, PAYCHECK de John Woo, avec Ben Affleck et Uma Thurman, la trilogie PREDATOR, avec Arnold Schwarzenegger, et AVP: ALIEN VS. PREDATOR.

S'intéressant à d'autres secteurs d'activité, Davis a également monté la franchise Blaze Pizza, qui se développe à un rythme vertigineux aux États-Unis. Il a pour associés la star du basket LeBron James et le patron des Red Sox Tom Werner. Davis Entertainment possède également cinq chaînes de télévision acquises depuis vingt ans mais la structure a récemment revendu sa dernière chaîne.

Né à Denver, il est très tôt cinéophile grâce à son père qui rachète la salle de cinéma du quartier, où il découvre 300 films par an. Diplômé de Bowdoin College, il est aussi titulaire d'un MBA de Harvard.

JAMES GARAVENTE (Producteur) a intégré Aggregate Films en 2012 et monté un accord de premier regard avec Universal (cinéma et télévision). En outre, il a supervisé le développement de projets pour le grand comme pour le petit écran chez Universal, Fox Searchlight, New Line, FBC, Showtime, Warner Bros. et STX.

Il dispose d'une solide expérience en matière de développement de projets, d'établissement de devis et de recrutement de scénaristes et de réalisateurs. En tant que producteur, il a mené à bien des projets du développement à la préparation, au tournage, montage, marketing et distribution. Ancien agent, il a su nouer des rapports étroits avec les talents. Il aime travailler avec les artistes et leur donner les moyens de mettre en œuvre des films et des séries originales et commerciales.

Après le succès d'ARNAQUE À LA CARTE, produit par Aggregate, Garavente a été producteur exécutif de BAD WORDS signé Jason Bateman. Il a occupé le même poste sur la série GROWING UP FISHER. En 2014, il a produit LA FAMILLE FANG de Jason Bateman, avec Nicole Kidman, Bateman et Christopher Walken.

Plus tôt dans sa carrière, il a été agent chez Innovative Artists, Artist Management Group et le Gotham Group. Il a fait ses débuts comme assistant chez CA. En 2007, il a

produit LE MERVEILLEUX MAGASIN DE MR MAGORIUM avec son ancien client Zach Helm. Le film réunissait Natalie Portman, Jason Bateman et Dustin Hoffman.

Né à Los Angeles, Garavente est diplômé de UCLA graduate.

TOBY EMMERICH (Producteur exécutif) est PDG de Warner Bros. Pictures Group, qui englobe Warner Bros. Pictures et New Line Cinema. Il chapeaute ainsi la production longs métrages, le marketing et la distribution du groupe. Le studio vise à produire des films de tous registres, portés par des talents chevronnés et débutants. Par ailleurs, il est responsable de Warner Bros. Theatre Venus qui s'occupe des événements dans les salles de cinéma de Warner. Il est directement sous les ordres de Kevin Tsujihara, PDG de Warner Bros.

Plus tôt dans sa carrière, Emmerich était directeur général des productions. Le studio a connu en 2017, sous sa direction, une année-record. En effet Warner a produit ÇA, d'après Stephen King, qui a triomphé au box-office, ANNABELLE 2 : LA CRÉATION DU MAL, qui a permis à la saga CONJURING de dépasser le milliard de dollars de recettes, DUNKERQUE, cité à plusieurs Oscar®, WONDER WOMAN et JUSTICE LEAGUE.

Plus tôt encore, Emmerich a présidé New Line Cinema. Sous sa gouvernance, la société a produit plusieurs films comme LE SEIGNEUR DES ANNEAUX : LE RETOUR DU ROI, oscarisé, ELFE, N'OUBLIE JAMAIS, SAN ANDREAS, AGENTS PRESQUE SECRETS, LES MILLER, UNE FAMILLE EN HERBE, COMMENT TUER SON BOSS?, DANS LE NOIR, HAIRSPRAY, SEX & THE CITY, VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE et la suite, TOUT... CONJURING : LES DOSSIERS WARREN et CONJURING 2 : LE CAS ENFIELD de James Wan et ANNABELLE.

Près de dix ans après le triomphe de la saga du SEIGNEUR DES ANNEAUX, New Line a produit la trilogie du HOBBIT, qui a dépassé les 3 milliards de dollars au box-office mondial. Avant d'occuper ses fonctions actuelles, il a présidé New Line Music. Scénariste et producteur renommé, il a exercé cette double fonction sur FRÉQUENCE INTERDITE, avec Dennis Quaid et Jim Caviezel.

Cadre chevronné du studio depuis 1992, il a notamment supervisé le développement et les ventes de bandes-originales de SEVEN, AUSTIN POWERS et AUSTIN POWERS : L'ESPION QUI M'A TIRÉE, et ELFE, qui ont été disques d'or et de platine. Avant d'intégrer New Line, il était en charge de la prospection de nouveaux talents chez Atlantic Records de 1987 à 1992.

Il est diplômé de Wesleyan University et de The Calhoun School.

RICHARD BRENER (Producteur exécutif) est PDG de New Line Cinema. À ce titre, il supervise le développement, la production et les opérations financières de la société.

Sous sa présidence, la société a connu de nombreux succès comme ÇA, SAN ANDREAS, AGENTS PRESQUE SECRETS, DANS LE NOIR, LES MILLER, UNE FAMILLE EN HERBE, COMMENT TUER SON BOSS, SEX AND THE CITY, SERIAL NOCEURS, AUSTIN POWERS, DEMAIN ON SE MARIE, et la saga DESTINATION FINALE. Il a également piloté le lancement des sagas CONJURING et ANNABELLE.

Il prépare RAMPAGE, avec Dwayne Johnson, LIFE OF THE PARTY, avec Melissa McCarthy, TAG, avec Ed Helms, Jeremy Renner, Jon Hamm, Jake Johnson et Hannibal Buress, et THE NUN.

Recruté chez New Line comme travailleur intérimaire il y a plus de vingt ans, il a gravi les échelons de la société et collaboré avec plusieurs comédiens et réalisateurs, comme Dwayne Johnson, Jennifer Aniston, Will Ferrell, et Ice Cube.

Originaire du New Jersey, Brener a étudié l'histoire à Yale.

Recruté chez New Line Cinema en 2000, **MICHAEL DISCO** (Producteur exécutif) est aujourd'hui vice-président en charge de la production.

Il a récemment assuré la production exécutive de THE DISASTER ARTIST, couronné au Golden Globe. On lui doit encore BRAQUAGE À L'ANCIENNE, avec Morgan Freeman, Michael Caine et Alan Arkin, AGENTS PRESQUE SECRETS, avec Dwayne Johnson et Kevin Hart, SAN ANDREAS, les sagas VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE et HAROLD & KUMAR, COMMENT TUER SON BOSS, CE QUE PENSENT LES HOMMES et VALENTINE'S DAY.

Il prépare RAMPAGE, avec Dwayne Johnson, et LIFE OF THE PARTY, avec Melissa McCarthy.

Plus tôt dans sa carrière, il a assuré le développement de LA FAILLE, HAIRSPRAY, et TOUT... SAUF EN FAMILLE.

En 2010, il a figuré parmi les jeunes producteurs de moins de 35 ans les plus prometteurs recensés par le *Hollywood Reporter*. Diplômé de Syracuse University en sciences politiques, il est membre des BAFTA et de l'American Film Institute.

DAVE NEUSTADTER (Producteur exécutif) est vice-président senior du département Production chez New Line Cinema.

Il a récemment assuré la production exécutive de THE DISASTER ARTIST et du phénomène mondial ÇA. On lui doit également les sagas CONJURING et ANNABELLE, DANS LE NOIR, COMBAT DE PROFS, LES MILLER, UNE FAMILLE EN HERBE, GALLOWS, le remake de FREDDY – LES GRIFFES DE LA NUIT, et TROP LOIN POUR TOI.

Il prépare TAG, avec Ed Helms, Jeremy Renner, Jon Hamm, Jake Johnson et Hannibal Buress, THE NUN, et ISN'T IT ROMANTIC, avec Rebel Wilson, Liam Hemsworth, et Adam Devine.

Il a fait toute sa carrière chez New Line. Neustadter a ainsi commencé sa carrière chez New Line en 2003 comme stagiaire, avant de devenir cadre au sein du département Développement. En 2011, il a figuré parmi les jeunes producteurs de moins de 35 ans les plus prometteurs recensés par le *Hollywood Reporter*. Il est diplômé d'Indiana University.

MARC S. FISCHER (Producteur exécutif) a produit ou coproduit nombre de succès commerciaux comme MARY À TOUT PRIX, FOUS D'IRÈNE, LE NINJA DE BEVERLY HILLS, KINGPIN, JOHN TUCKER DOIT MOURIR, L'AMOUR EXTRA LARGE et LEAVING LAS VEGAS, cité à l'Oscar et au DGA Award.

Il prépare actuellement le remake de SHAFT, avec Samuel L. Jackson, Regina Hall et Richard Roundtree. On lui doit aussi VEGAS ACADEMY : COUP DE POKER POUR LA FAC, avec Will Ferrell et Amy Poehler, et VIVE LES VACANCES, avec Ed Helms et Christina Applegate.

Originaire de New York, il est diplômé de Berkeley. Il fait ses débuts comme comptable sur RUNAWAY TRAIN. À la tête du département Production chez Canon Films et Orion Pictures, il intègre la Director's Guild of America en 1987 et devient régisseur général et producteur exécutif de longs métrages. En 1996, il coproduit KINGPIN des frères Farrelly, nouant ainsi une collaboration qui durera 20 ans jusqu'à DUMB & DUMBER DE.

BARRY PETERSON (Directeur de la photographie) avait déjà fait équipe avec John Francis Daley et Jonathan Goldstein pour VIVE LES VACANCES en 2015. Il a également collaboré avec Phil Lord et Chris Miller sur 21 JUMP STREET, 22 JUMP STREET et LA GRANDE AVENTURE LEGO, et avec Rawson Marshall Thurber pour AGENTS PRESQUE

SECRETS, LES MILLER, UNE FAMILLE EN HERBE et la comédie MÊME PAS MAL ! (DODGEBALL).

Il a signé la photo de SISTERS, avec Amy Poehler et Tina Fey, et UN MONDE ENTRE NOUS de Peter Chelsom, avec Gary Oldman et Asa Butterfield.

Il prépare L'ESPION QUI M'A LARGUÉE, avec Mila Kunis et Justin Theroux.

Il a assuré la photo de ZOOLANDER de Ben Stiller, puis a enchaîné avec DARK BLUE de Ron Shelton, STARKSY ET HUTCH de Todd Phillips, avec Ben Stiller et Owen Wilson, et JUMPER de Doug Liman, avec Samuel L. Jackson et Diane Lane.

Fidèle collaborateur de Ron Howard, **MICHAEL CORENBLITH** (Chef-décorateur) a été cité à deux reprises à l'Oscar® : la première fois pour son travail sur APOLLO 13, la seconde pour Le GRINCH. Il a également été récompensé par un BAFTA pour APOLLO 13 et par une nomination à l'Art Directors Guild (ADG) Award pour LE GRINCH. Il a été cité de nouveau à l'ADG Award pour FROST/NIXON L'HEURE DE VÉRITÉ, toujours de Ron Howard.

Tout récemment, il a conçu les décors du FONDATEUR de John Lee Hancock, avec Michael Keaton, THE FINEST HOURS de Craig Gillespie, avec Chris Pine et Casey Affleck, ALEXANDRE ET SA JOURNÉE ÉPOUVANTABLEMENT TERRIBLE ET AFFREUSE, L'INCROYABLE HISTOIRE DE WINTER LE DAUPHIN, DANS L'OMBRE DE MARY : LA PROMESSE DE WALT DISNEY, avec Emma Thompson et Tom Hanks, et THE BLIND SIDE. En outre, il a collaboré à la série THE BRINK.

Il a travaillé à plusieurs reprises avec le réalisateur Jay Roach, pour qui il a créé les décors de THE DINNER, puis de projets à thème plus politique comme MOI, DÉPUTÉ, et le téléfilm GAME CHANGE.

En 2004, Michael Corenblith a reçu pour ALAMO le Ruben Marmaduke Potter Award décerné par l'Alamo Battlefield Association, en remerciement de sa contribution aux études menées sur Alamo à travers la reconstitution des décors du fort d'Alamo et de San Antonio de Bexar. Le décor du fort est l'un des plus grands jamais construits en Amérique du Nord.

Diplômé de l'Université du Texas à Austin, Corenblith a étudié le design à UCLA et intégré l'audiovisuel en étant concepteur d'éclairages pour la télévision puis sur des longs métrages de cinéma. En 1983, il a gagné un Emmy pour ses décors pour la 55^{ème} cérémonie des Oscars.

Il a notamment collaboré à LA RANÇON et EN DIRECT SUR ED TV de Ron Howard, BANDE DE SAUVAGES, BE COOL, MON AMI JOE, COOL WORLD et L'AMOUR EN STÉRÉO. Il a d'abord été décorateur de plateau et directeur artistique sur LE CLOCHARD DE BERVERLY HILLS, LA FÉLINE, DOUBLE DÉTENTE et 58 MINUTES POUR VIVRE.

JAMIE GROSS (Chef-monteuse) a d'abord été assistante monteuse sur le documentaire cité à l'Oscar MURDERBALL.

Elle a travaillé avec David Wain sur THE TEN, LES GRANDS FRÈRES, PEACE, LOVE ET PLUS SI AFFINITÉS, THEY CAME TOGETHER et elle a tout récemment monté A FUTILE AND STUPID GESTURE, présenté au festival de Sundance cette année.

On lui doit encore le montage de MACGRUBER de Jorma Taccone, produit par John Goldwyn et Lorne Michaels. Elle a récemment monté VIVE LES VACANCES, POPSTAR : NEVER STOP NEVER STOPPING, la série CHILDREN'S HOSPITAL et WET HOT AMERICAN SUMMER: TEN YEARS LATER. Avec GAME NIGHT, c'est la deuxième fois qu'elle collabore avec Daley et Goldstein.

GREGORY PLOTKIN (Chef-monteur) s'est très tôt passionné pour le cinéma d'horreur – et son parcours professionnel en témoigne ! Il a monté l'ensemble des épisodes de la saga PARANORMAL ACTIVITY, à l'exception de PARANORMAL ACTIVITY : THE GHOST DIMENSION qu'il a lui-même réalisé : ce dernier film a généré 78 millions de dollars pour un budget de 10 millions.

Il a assuré le montage de GET OUT de Jordan Peele, PARANORMAL ACTIVITY : THE MARKED ONES, et WORLD WAR Z de Marc Forster. Il a été cité à l'ACE Award pour GET OUT, ainsi qu'un Film Independent Spirit Award, un Hollywood Post Alliance Award, un International Online Cinema Award, un Seattle Films Critic Award, un Washington DC Film Critic Award, et un Chicago Film Critics Award.

Il développe actuellement HELLFEST qu'il réalisera.

DAVE EGAN (Chef-monteur) a monté A FUTILE AND STUPID GESTURE et HAPPY ANNIVERSARY en 2017. Il a assuré le montage de plusieurs films indépendants comme

SENSITIVITY TRAINING et DAVE MADE A MAZE, ou encore les séries MYSTERY SCIENCE THEATER 3000 et DRIVE SHARE.

Après avoir fait ses débuts dans le documentaire, avec MURDERBALL et THIS IS NOT A ROBBERY, il est devenu assistant monteur sur des comédies comme MACGRUBER et LES GRANDS FRÈRES ou encore monteur effets visuels sur POPSTAR : NEVER STOP NEVER STOPPING. Il a encore été monteur additionnel sur THEY CAME TOGETHER et HOT TUB TIME MACHINE 2.

Artiste, costumière et créatrice de mode, **DEBRA MCGUIRE** (Chef costumière) a été la chef costumière de la série culte FRIENDS pendant dix ans et de plusieurs projets de théâtre et de cinéma de David Mamet, comme PHIL SPECTOR, avec Al Pacino et Helen Mirren, qui a été nommé à 11 Emmy Awards – dont une citation pour Debra McGuire. Elle est également connue en tant que collaboratrice de Judd Apatow sur un grand nombre de ses projets pour le cinéma et la télévision.

Elle a collaboré aux sept saisons de la série NEW GIRL. Toujours pour le petit écran, elle a conçu les costumes de SPEECHLESS, WET HOT AMERICAN SUMMER : TEN YEARS LATER, FRESH OFF THE BOAT, COOPER BARRETT'S GUIDE TO SURVIVING LIFE, THE GRINDER et THE EXES.

Côté cinéma, elle a collaboré à HORS CONTRÔLE, tourné à Hawaï. Elle prépare A FUTILE AND STUPID GESTURE de David Wain et I FEEL PRETTY d'Abby Kohn et Marc Silverstein.

Passionnée de théâtre, elle a commencé à créer des costumes pour une troupe de théâtre et de danse parisienne au début des années 80. Elle a obtenu le NAACP Award des meilleurs costumes en 2007 pour "Atlanta" au Geffen Playhouse. Elle a été nommée en 2006 à l'Ovation Award des meilleurs costumes pour "Boston Marriage" au Geffen Playhouse.

Debra McGuire a commencé par être artiste peintre. Elle a donné des cours dans son studio puis a enseigné dans des collèges et des universités en Californie du Nord. Elle a été créatrice de bijoux et d'accessoires à New York, créatrice de mode, consultante, couturière chez une boutique de Pacific Palisades pendant dix ans, et créatrice de costumes. Elle a donné une conférence l'automne dernier au Pratt Institute sur le thème "Le raffinement du processus : voyage visuel de l'artiste en tant que créateur de costumes".

Capable de passer d'un domaine à l'autre, elle a acquis une grande maîtrise de son art au fil des années.

Si l'approche de la composition de **CLIFF MARTINEZ** (Compositeur) est si peu traditionnelle, c'est sans doute parce qu'il a longtemps été batteur de groupes punk comme les Weirdos, Captain Beefheart and the Magic Band, les Red Hot Chili Peppers et les Dickies. Sa musique tend vers un son épuré utilisant une palette tonale moderne. En témoignent ses partitions pour PUMP UP THE VOLUME (1990), L'ANGLAIS (1999) de Steven Soderbergh, WONDERLAND (2003), RENCONTRE À WICKER PARK (2004) et DRIVE (2011). Martinez a été cité au Grammy Award pour TRAFFIC de Steven Soderbergh et au César pour À L'ORIGINE de Xavier Giannoli. Il a été nommé au Broadcast Film Critics Award pour DRIVE de Nicolas Winding Refn. Il a de nouveau fait équipe avec le même cinéaste pour THE NEON DEMON et reçu le prix de la meilleure bande-originale au festival de Cannes 2016.

Toujours batteur de cœur, Martinez utilise les percussions dans ses compositions, à l'instar de KAFKA (1991), TRAFFIC (2000), SOLARIS (2002) et NARC (2002) ou encore LA DÉFENSE LINCOLN (2011) de Brad Furman. Fidèle collaborateur de Soderbergh, Cliff Martinez a signé la bande originale de son premier long métrage, SEXE, MENSONGES ET VIDÉO, en 1989, puis celles de KAFKA, L'ANGLAIS, SOLARIS, CONTAGION et la série THE KNICK.

Il a signé la musique d'ONLY GOD FORGIVES de Refn, SOUS SURVEILLANCE de Robert Redford, ARBITRAGE de Nicholas Jarecki, SPRING BREAKERS de Harmony Korine, et THE FOREIGNER de Martin Campbell. Il prépare DEN OF THIEVES et TOO OLD TO DIE.

Cliff Martinez figure au Rock and Roll Hall of Fame depuis avril 2012 avec les Red Hot Chili Peppers. Il a remporté le prestigieux Richard Kirk Lifetime Achievement Award en 2013. Il a fait partie du jury du Festival de Sundance 2012 et du comité de sélection des films internationaux des Independent Spirit Awards 2011.