

WARNER BROS PICTURES présente
Une production **COLOR FORCE, SK GLOBAL**

CRAZY·RICH·ASIANS

Un film réalisé par **JOHN M. CHU**

Avec **CONSTANCE WU, HENRY GOLDING, MICHELLE YEOH, GEMMA CHAN, LISA LU, AWKWAFINA, KEN JEONG, SONOYA MIZUNO, CHRIS PANG, JIMMY O. YANG, RONNY CHIENG, JING LUSI, PIERRE PNG, FIONA XIE, KHENG HUA TAN**

Photographie : **VANIA CERNJUL**
Décors : **ANDREW BASEMAN**
Musique : **BRIAN TYLER**

Producteurs : **NINA JACOBSON, JOHN PENOTTI, BRAD SIMPSON**
Producteurs exécutifs : **TIM CODDINGTON, ROBERT FRIEDLAND, KEVIN KWAN**

Scénario : **JOHN M. CHU**

SORTIE LE 7 NOVEMBRE 2018
Durée : **2h00**

SITE PRESSE

NEWSROOM: <https://newsroom.warnerbros.fr/>

TELECHARGEMENT MATERIEL : <https://mediapass.warnerbros.com/>



**DISTRIBUTION
PRESSE**

WARNER BROS. France
115, av Charles de Gaulle, 92200 Neuilly Sur Seine

CONTACTS

Sabri Ammar : 01 72 25 11 16
Carole Chomand : 01 72 25 10 83
Caroline Maréchal : 01 72 25 10 27

SYNOPSIS

Née à New York, Rachel Chu n'est jamais allée en Asie. En accompagnant son fiancé Nick Young au mariage de son meilleur ami à Singapour, Rachel est donc enchantée de découvrir le continent de ses ancêtres...même si elle redoute un peu de rencontrer la famille de son fiancé. Il faut dire que Nick a omis quelques détails d'importance. Car il est non seulement l'héritier d'une des familles les plus riches du pays, mais aussi l'un de ses célibataires les plus recherchés. Rachel devient alors la cible de toutes les jeunes femmes de la bonne société singapourienne en mal de maris et, pire encore, de sa future belle-mère.

Si l'amour ne s'achète pas, l'argent rend les situations parfois bien complexes...

crazyrichasiansmovie.net

NOTES DE PRODUCTION

CHAQUE FAMILLE A SON LOT DE CINGLÉS !

Rachel : "Tu aurais dû me dire que tu étais une sorte de Prince William de l'Asie".

Nick : "C'est ridicule. Je suis bien plus proche d'Harry".

Que se passe-t-il lorsque l'amour de deux jeunes tourtereaux se fracasse sur une vieille fortune familiale ? CRAZY RICH ASIANS tente d'y répondre avec humour et conviction.

Nick Young, jeune homme courtisé par le tout-Singapour, amène chez lui sa ravissante petite amie Rachel Chu, New-yorkaise à la belle réussite professionnelle, pour qu'elle rencontre sa famille... mais les présentations ne se passent pas franchement comme prévu. Pour Rachel, ce qui commence comme un merveilleux voyage romantique avec l'homme de ses rêves se transforme en combat pour rester fidèle à elle-même et à ses racines. Chemin faisant, elle doit tenir tête à ses rivales, aussi parfaites que perfides, et à une future belle-mère estimant que cette jeune Américaine d'aujourd'hui n'est pas à la hauteur de son fils...

"On a tous connu ça", note Jon M. Chu. "On a tous eu le sentiment de ne pas être à sa place – d'avoir confiance en soi à certains moments, puis d'être mal à l'aise à d'autres, d'être extérieur à une situation et de se trouver des points communs avec des gens qu'on ne connaît pas. C'est génial d'avoir une famille soudée, mais ça peut aussi vous rendre dingue. On peut se sentir gêné par ses proches. Ils se permettent de juger les gens qu'on fréquente et les choix d'avenir que l'on fait. Les mères, surtout, sont capables de mettre leur fils sur un piédestal et se mêler de leur vie pour que leur compagne en vaille la peine. Je l'ai d'ailleurs moi-même vécu avec ma propre mère", confie-t-il dans un sourire.

Se déroulant à Singapour, CRAZY RICH ASIANS est le premier film hollywoodien contemporain entièrement joué par des comédiens asiatiques depuis 25 ans. Le récit exploite l'humour des petites manies d'une famille de telle sorte que tout le monde peut s'y reconnaître - quelle que soit son identité, quelle que soit sa fortune, et quel que soit son pays d'adoption. On retrouve là le besoin fondamental de s'intégrer, tout en restant fidèle à son identité, à une époque de métissage – et parfois de conflit – entre cultures.

Comme l'amie de Rachel tente de la prévenir : ces gens-là ne sont pas seulement riches. Ils sont riches à *millions* ! Et ce n'est que la partie émergée de l'iceberg...

Constance Wu, qui campe l'intrépide Rachel, évoque son personnage : *"Elle est prof d'université et elle a été élevée par une mère célibataire issue de la classe moyenne. Aux yeux*

de pas mal de gens, c'est un motif de fierté, mais pas pour les Young. Eux sont fiers de leur lignée. Je n'ai pas le sentiment que le film nous explique qu'un système de valeurs est meilleur qu'un autre, mais il expose ces différences culturelles et les différences entre Asiatiques et Américains d'origine asiatique qui ne sont pas souvent abordées. Ce que j'adore chez Rachel, c'est que lorsque la situation devient épineuse, elle a le courage d'écouter ses sentiments et de trouver sa propre voie. Et même si elle en souffre parfois, c'est ce qui la caractérise".

C'est aussi une mise à l'épreuve pour Nick, même s'il sait ce qui l'attend. *"Certain que Rachel est la femme de sa vie, il doit d'abord surmonter les difficultés liées aux présentations de sa fiancée à sa famille",* signale Henry Golding, qui campe ici son premier rôle au cinéma. *"Il a peur qu'en découvrant le milieu où il a grandi, elle se dise qu'il ne correspond pas à l'homme dont elle est tombée amoureuse. Par ailleurs, une fois rentré au pays, il perçoit parfaitement quelles sont les forces à l'œuvre qui se liguent contre eux, et il sait qu'en tenant tête à sa famille, Rachel et lui risquent d'en pâtir".*

"On savait que l'universalité de l'intrigue était liée à sa spécificité", signale Chu. *"Plus les références culturelles étaient spécifiques – les personnages et leurs milieux –, plus on allait pouvoir imaginer une intrigue dans laquelle les spectateurs du monde entier pourraient se reconnaître sur un plan émotionnel. Car chaque culture et chaque famille a sa part de folie, ses traditions, et ses secrets les plus étranges qu'elle n'a pas envie de révéler au grand jour, mais dont, au fil du temps, elle peut être fière et qu'elle peut avoir envie de partager avec d'autres".*

En atteste la popularité mondiale du livre dont s'inspire le film – "Singapour Millionnaire" de Kevin Kwan, best-seller planétaire inscrit sur la liste du *New York Times*.

L'auteur est non seulement producteur exécutif du film, mais il fait aussi une apparition dans la scène où la rumeur de la venue imminente de Nick et Rachel se propage sur les réseaux sociaux. Il a été consultant sur de nombreux aspects du film, des personnages aux costumes, des lieux de tournage aux décors : il a donné accès à l'équipe à ses albums de famille pour que les départements Décors et Costumes puissent s'en inspirer et a même mis en contact la production avec un collectionneur de montres qui a prêté une pièce exceptionnelle, accompagnée de son vigile ! *"C'était le plus formidable collaborateur de création qui soit",* affirme Chu.

En ce qui concerne le scénario, Kwan a été particulièrement non interventionniste : *"Je me sentais trop proche de cette histoire",* dit-il. *"Du coup, on a fait appel à deux formidables auteurs, Peter Chiarelli et Adele Lim. Je tenais à leur laisser une totale liberté pour qu'ils puisent dans le livre et en conservent ce qui leur semblait le plus judicieux pour le film. Entre leur vision des choses et celle de Jon, ils ont fait un boulot magnifique. Car c'est une chose de disposer*

d'une trentaine de pages pour mettre en place un univers, et c'en est une autre de n'avoir qu'une fraction de seconde pour le faire dans un film. Le spectateur y est immédiatement sensible".

Pour Kwan, l'aventure a commencé avec les producteurs Nina Jacobson et Brad Simpson de Color Force et John Penotti d'Ivanhoe Pictures, fascinés par l'histoire à une époque où le livre n'était pas encore publié.

"Je l'ai lu d'une seule traite", signale Nina Jacobson. "J'ai été totalement projetée dans cet univers que je ne connaissais pas du tout, mais que j'ai trouvé très accessible. Tous ceux qui ont été rejetés par leur belle-famille – ou à qui on a bien fait comprendre qu'ils n'avaient pas choisi la 'bonne' personne, en raison de son sexe, de ses origines ethniques ou sociales – peuvent comprendre. Nous vivons dans une société mondialisée, et nous sommes tous connectés les uns aux autres via Internet. Nous disposons d'innombrables moyens de rencontrer des gens ayant des affinités communes avec les nôtres, mais pas forcément issus des mêmes milieux. On n'a plus la même probabilité de tomber sur quelqu'un du même milieu que lorsqu'on se rencontrait dans le même quartier. Je crois que la volonté d'aller vers les autres, de rester fidèle à son identité tout en souhaitant découvrir celui ou celle dont on est tombé amoureux est atemporelle et universelle".

Penotti ajoute : *"Ce qui m'a frappé, c'est qu'on plonge dans l'histoire avec ses excentricités et ses éléments plus classiques et, surtout, ses émotions. C'est un mélange difficile à réussir. Je suis italien et mes racines plongent en Italie, j'ai une famille très nombreuse, et c'est assez évident de retrouver cette réalité dans un contexte asiatique, où l'on accorde une grande importance à l'art culinaire, au foyer, à la famille et aux traditions. À mes yeux, on tenait là une matière très riche pour un grand film".*

De son côté, l'auteur a été séduit par *"la passion et le dévouement"* de ses partenaires. *"J'avais une confiance totale dans cette équipe. Je me suis dit que je pouvais me lancer les yeux fermés, tant qu'on respectait l'ADN de mon livre. J'ai le sentiment que le résultat correspond à mes intentions de départ".*

S'agissant du choix du réalisateur, Penotti précise : *"On était convaincus, bien avant lui, que Jon était notre homme".* Au-delà de ses qualités de metteur en scène, le producteur pointe une autre qualité, moins évidente : *"Jon sait instinctivement ce que peut ressentir un personnage comme Rachel, qui n'est pas dans son élément".*

D'origine taïwanaise, Chu est un Américain de la première génération. *"Comme j'ai grandi dans une famille d'immigrés, je reste un peu chinois dans l'âme. Mais, pour être honnête, je suis un vrai Californien ! Quand j'étais lycéen, je jouais au basket-ball et au tennis, et je*

pratiquais toutes ces activités typiquement américaines, et ce déchirement lié à mon identité culturelle a toujours été prégnant dans ma vie. On est obligé de choisir ce qu'on a envie de conserver de ses traditions culturelles et de sa philosophie de vie et, a contrario, ce qu'on souhaite laisser de côté. Les différentes cultures ont tendance à se rapprocher, et je crois qu'il faut respecter les êtres humains dans toute leur folie, dans leurs différences culturelles, pour y déceler leurs points communs. L'avenir appartient à la nouvelle génération qui saura reprendre à son compte des éléments de ces différentes cultures et se les approprier".

"Je suis parvenu à un moment de ma carrière où j'avais envie de m'atteler à un projet un peu plus personnel", poursuit Chu. "Il n'y a pas beaucoup de films qui parlent de parcours comme le mien, si bien que lorsque j'ai appris qu'un projet d'adaptation de ce livre que j'adore était en préparation, j'ai été galvanisé. J'arrivais à voir le film dans ma tête. Dès l'instant où j'ai contacté Nina, Brad et John, j'ai appris qu'ils m'avaient déjà envoyé le scénario. À croire que c'était prédestiné".

Comme le livre, le film est empreint de moments d'émotion et de scènes romantiques, mais aussi ponctué d'un certain humour candide. *"La comédie est un genre formidable pour conquérir le spectateur et lui faire comprendre que l'auteur du film n'est pas dupe",* reprend Chu. *"Parfois, quand on cherche à faire passer un message sur une tradition culturelle et sur l'amour-propre, c'est utile de faire appel à de grands acteurs comiques. On a eu la chance de pouvoir engager des comédiens magnifiques. Et c'était très enthousiasmant d'avoir des acteurs exclusivement asiatiques pour raconter cette histoire".*

Le film réunit des artistes, aguerris et débutants confondus, issus du cinéma, de la télévision, de la musique et du stand-up dans une vaste palette de rôles, principaux et secondaires. Ils sont de nationalités et d'origines diverses, et viennent aussi bien de Singapour, Malaisie, Chine, Taïwan, Japon, Hong Kong, Corée du Sud et des Philippines, que des États-Unis, du Royaume-Uni et d'Australie.

"Jon était aussi enthousiasmé par le film que si c'était son bébé", souligne Awkwafina, qui campe Peik Lin, ancienne camarade de chambre de Rachel, à l'université, à la fois spontanée et à la pointe de la mode. *"Il était attaché à tous les personnages, il connaissait notre potentiel, et il a su mettre en place une atmosphère nous permettant de travailler au mieux. On était comme une grande famille".*

Les comédiens et les techniciens se sont rapprochés en passant du temps à Singapour et en Malaisie. *"Le film est une déclaration d'amour à la gastronomie, à la culture et à la beauté de cette région du monde",* indique Brad Simpson. *"Il était inenvisageable de tourner ailleurs qu'à Singapour. Le métissage entre cette architecture coloniale parfaitement préservée et les*

gratte-ciels ultra-modernes, ou encore l'effervescence dans les rues et les Hawker Markets, en font tout le cachet. On savait aussi qu'on allait devoir tourner dans deux lieux emblématiques : le Marina Bay Sands et les célèbres Gardens by the Bay".

"Je crois que les spectateurs du monde entier peuvent être sensibles à l'esthétique du film et – je l'espère – avoir l'impression de voyager avec les personnages", ajoute Chu.

"Le film a un côté totalement déjanté", relève Michelle Yeoh, qui campe Eleanor, mère de Nick. "Et il parle aussi du prix à payer pour faire partie d'un tel empire et d'une telle famille, avec toutes les responsabilités qui lui incombent, et toutes les attentes qu'on est en droit d'avoir vis-à-vis d'elle. Je crois que le spectateur pourra désormais mieux comprendre cette réalité".

"Chaque personnage a un parcours qui résonne chez chacun de nous", déclare Ken Jeong, qui campe Wye Mun Goh, père parvenu et m'as-tu-vu de Lin. "Le scénario est très bien écrit et a beaucoup d'épaisseur. J'ai même été ému par certaines scènes plus intimistes".

Au fond, CRAZY RICH ASIANS est une histoire d'amour... une sorte de conte de fée à la Cendrillon un brin ironique, où l'on croise un prince charmant, un sublime château, et une partie de bras de fer entre deux femmes au fort tempérament résolues à tracer leur propre voie. "Pour moi, c'est incontestablement un conte de fée moderne et ambitieux", affirme Chu. "Rachel est notre princesse-guerrière, et le film retrace son parcours au cours duquel elle découvre son identité : une Américaine qui se rend en Asie pour la première fois, et qui en apprend davantage sur son passé, mais aussi sur son avenir".

L'AMOUR, CETTE FORCE IRRÉSISTIBLE...

Prof d'économie à New York University, Rachel Wu est une jeune femme à la réussite éclatante, pourvue d'une solide éthique professionnelle, qui a toujours affronté les difficultés de l'existence avec pragmatisme. Lorsqu'on lui refuse une promotion, elle a l'habitude de se remettre en question et de redoubler d'efforts. Mais ce qui s'avère déconcertant à présent, c'est que ses qualités et sa brillante carrière, qui suscitent l'admiration aux Etats-Unis, laissent les gens de marbre à Singapour. Par conséquent, "quand elle débarque à Singapour et qu'elle constate que tout le monde cherche à la rabaisser, elle a tendance à se dire qu'elle n'est pas à la hauteur", intervient Constance Wu. "Il faut qu'elle arrive à se convaincre qu'elle a suffisamment de qualités et de force pour affronter cette situation. Il faut qu'elle arrive à se défendre et à accepter la personne qu'elle est en train de devenir : une femme prête à se battre, non seulement pour le bonheur de Nick, mais pour le sien".

S'il y a bien une chose qu'elle ne peut pas faire, c'est se faire passer pour quelqu'un qu'elle n'est pas. Ce n'est tout simplement pas son style.

"Rachel incarne le point de vue du spectateur", reprend Constance Wu. "On découvre tout à travers son regard. Elle mène une vie normale, elle retrouve son petit copain au karaoké après le boulot, etc. Elle a gagné tout ce qu'elle possède à la sueur de son front, et elle est restée humble et reconnaissante. Du coup, quand elle se retrouve projetée dans ce monde luxueux qui lui est totalement inconnu, elle a du mal à comprendre. La richesse est un phénomène que connaissent la plupart des gens : être riche, ça veut dire qu'on peut s'offrir tout ce qu'on veut. Mais la très grande fortune, ça implique qu'on peut s'offrir tout ce qu'on veut et contrôler le marché".

Ce qui est positif, note la comédienne, c'est que *"Rachel et Nick s'aiment sincèrement. L'amour transcende les différences sociales et culturelles, et la logique rationnelle. Quand on a rencontré l'homme ou la femme de sa vie, on le sait, et c'est ce que représentent Rachel et Nick l'un pour l'autre".*

Mais cela suffira-t-il ?

Constance Wu, remarquée dans BIENVENUE CHEZ LES HUANG, était la première – et la seule – comédienne à laquelle la production ait songé. Les producteurs étaient si déterminés à lui confier le rôle, et elle avait une telle envie de participer au film, que le tournage a été retardé pour s'adapter à son emploi du temps. Penotti précise : *"Constance était notre Rachel depuis le début. On n'a contacté personne d'autre. Quand elle s'est montrée intéressée par le rôle, on s'est dit qu'on tenait enfin un film. Grâce à son énergie, son exubérance, son intelligence et sa volonté de porter un regard neuf sur le monde – et à l'exprimer à l'écran avec naturel –, elle incarnait Rachel à la perfection".*

Née aux États-Unis de parents américano-taiwanais, *"Constance était, à bien des égards, l'incarnation même de Rachel", analyse Nina Jacobson. "Elle est sûre d'elle, drôle, sympa, accessible, bref, elle est emblématique de l'Américaine d'aujourd'hui et elle est une vraie bouffée d'oxygène pour un type comme Nick".*

Bien entendu, la parfaite Rachel méritait un Nick tout aussi parfait, mais la tâche s'est révélée beaucoup plus ardue. Des milliers d'acteurs ont été auditionnés dans le monde entier et par Internet. *"On recherchait un acteur qui pouvait, de manière crédible, être originaire de Singapour tout en ayant grandi en Angleterre, et donc avoir un accent très particulier", signale Chu. "Il fallait qu'il soit extrêmement charmant et attachant, beau garçon, et pourvu d'un solide sens de l'humour. Bref, un vrai héros".* De manière inespérée, un employé de la production qui avait repéré Henry Golding à la télévision a suggéré à Chu de se pencher sur son cas. *"Il animait des émissions de voyage", se souvient le réalisateur. "Quand on le voyait parler avec*

les gens dans la rue, on se rendait compte que c'était un type très élégant qui dégagait un charisme fou".

"C'est le genre de type avec qui toutes les filles aimeraient sortir ou passer un bon moment", déclare Nina Jacobson.

C'est surtout l'alchimie entre Golding et Constance Wu qui a convaincu la production. La comédienne faisait d'ailleurs des lectures avec des partenaires potentiels quand Golding a écourté son propre voyage de noces pour rencontrer Constance Wu en personne. Chu se souvient : *"On sentait immédiatement que ces deux-là faisaient des étincelles. Je savais que le spectateur allait s'éprendre de ce couple. On a envie qu'ils s'embrassent. On a envie de les voir se battre. On a juste envie de les voir ensemble".*

Si on ajoute à ses traits de caractère une certaine fragilité et un rien de candeur touchante, on a le portrait complet de Nick Young, garçon tiraillé entre des forces contraires, tâchant de faire coïncider ses désirs avec ce qu'on attend de lui. L'acteur explique : *"Il a grandi avec une cuiller en argent dans la bouche, mais il s'est rendu compte que même s'il était l'héritier tout désigné de l'empire familial, il lui fallait trouver sa propre voie. Il est tombé amoureux d'une femme qui fait ressortir ce qu'il y a de mieux chez lui, mais ignore tout de ses origines".*

Une situation que Golding connaît bien. *"Je suis originaire de Sarawak, l'État de Malaisie situé sur l'île de Bornéo, et je suis à moitié britannique", souligne-t-il. "Quand j'étais gamin, j'ai grandi au Royaume-Uni, mais j'ai ensuite vécu l'essentiel du temps en Asie, si bien que je peux comprendre ce que ça fait de ne pas se sentir totalement dans son élément ou d'avoir l'impression d'être tiraillé entre deux cultures. Je me suis imprégné de plusieurs cultures, tout comme Nick. Il a puisé des choses dans chacune des facettes de son parcours et se les est appropriées. Et je crois que sa force, c'est de ne pas forcément suivre les consignes de qui que ce soit. Il veut simplement être lui-même".*

C'est un objectif louable et, quand il est à New York, Nick a la possibilité de l'atteindre. Mais dès qu'il se retrouve à Singapour, c'est la fin de la récréation ! D'ailleurs, la récréation était presque finie dans l'avion le ramenant au pays, car lorsque Rachel et lui ont été traités comme des rois par la compagnie aérienne, il a bien dû lui admettre que sa famille avait des parts dans la société aéronautique...

Alors que Rachel tente de se frayer un chemin dans ce terrifiant champ de mines, Nick, lui aussi, doit faire un effort. Car s'il s'agit d'une histoire digne d'un conte de fée, elle n'est pas dénuée de rebondissements. *"Il n'est pas là pour la sauver", précise Chu. "Il ne possède pas un plan brillant pour la protéger contre les dragons qui rôdent. Elle doit se débrouiller toute seule.*

Dans le même temps, elle lui donne la possibilité de faire des choix importants qu'il a toujours cherché à éviter".

Et tout commence par sa mère...

L'INDÉBOULONNABLE ELEANOR YOUNG

Ceux qui ont vraiment du pouvoir n'ont pas besoin d'élever la voix. C'est ce qu'a dit Michelle Yeoh à Chu en tentant de mieux cerner son personnage, Eleanor Young. Le réalisateur se souvient : *"Elle m'a dit : 'Ce n'est pas à moi d'aller voir Rachel, c'est à elle d'aller vers moi. Je ne crie pas parce que les gens qui ont vraiment du pouvoir n'ont pas besoin de crier. Ils n'ont pas besoin de bouger un petit doigt ou de dépenser la moindre énergie – et cette attitude peut se révéler particulièrement humiliante"*.

Figure charismatique, inspirant la terreur selon certains, Eleanor est l'incarnation même de l'élégance et du raffinement, depuis sa coiffure impeccable jusqu'à ses chaussures sur mesure, comme seule l'incomparable Michelle Yeoh pouvait l'interpréter. Comptant parmi les rares actrices chinoises à obtenir une vraie notoriété internationale dans les années 90, elle a suscité l'admiration de ses partenaires et des techniciens, et plus encore de Chu. Celui-ci confie : *"Quand j'étais gamin, je voyais ses films qui me galvanisaient. Je n'oublierai jamais la fois où je suis allé voir TIGRE ET DRAGON dans une salle comble et où le public criait et l'ovationnait"*.

"Eleanor est ce qu'on appelle à Singapour une 'mère lionne", signale Golding. Et encore, le mot est faible quand on voit comment se déroule sa première rencontre avec la petite amie de son fils ! Rachel, dans une robe qu'elle a empruntée pour l'occasion, se montre chaleureuse et lui tend spontanément les bras avec respect – mais Eleanor a un mouvement de recul.

Pour autant, Michelle Yeoh s'est efforcée de ne pas faire d'Eleanor un monstre, afin que les mères du monde entier puissent se retrouver en elle. *"Tous ceux qui croisent son regard tremblent, mais Eleanor est une mère protectrice et affectueuse"*, prévient la comédienne. *"Elle tente de maintenir l'unité familiale, pas seulement pour ses proches, mais pour tous ceux – nombreux – qui dépendent d'eux. Elle a envoyé son fils à l'étranger pour ses études, mais elle souhaite à présent qu'il rentre au pays pour reprendre les rênes de l'entreprise"*.

"Elle se dit que cette jeune femme ne convient pas à son fils car elle ne connaît rien aux codes des familles chinoises traditionnelles", poursuit Michelle Yeoh. *"Son fils a besoin de quelqu'un qui le soutienne – comme Eleanor l'a fait pour son mari – et elle a le sentiment qu'il*

ne serait pas juste de s'attendre à une telle attitude de la part de Rachel car elle n'y est pas du tout préparée. Elle ne correspond tout simplement pas à ce dont Nick a besoin".

"Michelle voulait camper Eleanor comme l'avait envisagée Kwan, autrement dit comme un être humain", ajoute Chu. "On l'apprécie dans une scène, et on la déteste dans une autre, et c'est ce qui est génial chez elle".

Détail amusant, comme le signale le réalisateur, *"Rachel est tout aussi pleine de préjugés. Elle ne voit chez Eleanor que sa fortune et son pouvoir, et elle la juge rapidement. Les deux femmes doivent aller au-delà des apparences".*

Il s'agit d'une histoire où la famille est un thème sous-jacent. Simpson note : *"La plupart des comédies sentimentales s'attachent à la tension au sein du couple, mais je crois qu'on est tous d'accord pour dire que c'est avec les beaux-parents qu'on a le plus de tensions. Dans le livre et dans le film, Nick doit affronter un dilemme insoluble : doit-il choisir sa famille ou l'amour de sa vie ? Il était évident, depuis le début, que le triangle Rachel-Nick-Eleanor serait au cœur du récit".*

La réponse tient sans doute dans le rapport d'Eleanor avec sa propre belle-mère : la vraie matriarche de la famille, Ah Ma (terme chinois pour "grand-mère"), campée avec une grâce imposante par Lisa Lu. Malgré son élégance et son sourire enjôleur, et sa faiblesse physique, elle n'est pas du genre à céder un pouce de son immense pouvoir à une femme qui, au bout de trente ans, n'a toujours pas gagné sa confiance.

"Eleanor est sans doute celle qui représente la dynastie à l'extérieur, mais Ah Ma est la chef de famille", affirme Lisa Lu. *"C'est elle qui a rendu le clan prospère, et elle s'occupe toujours des affaires familiales".*

"Lisa est une légende", note Chu en parlant de la comédienne originaire de Pékin, qui a tourné pour le cinéma et la télévision, en Chine et aux États-Unis. *"Sa présence m'a impressionné. Elle a une vitalité extraordinaire et, malgré son expérience, elle se remet constamment en cause. C'était un privilège – et un vrai bonheur – de les avoir toutes les trois, Lisa, Michelle et Constance – trois générations de femmes au fort tempérament – camper trois femmes fortes de générations différentes à l'écran".*

Au départ, il semble qu'Ah Ma s'entiche de Rachel, laissant Nick penser qu'elle s'est radoucie depuis sa précédente visite. Mais il ne devrait sans doute pas fonder trop d'espoir là-dessus.

L'ÉQUIPE DE RACHEL

Si Eleanor est peu accueillante et Ah Ma insondable, Rachel peut au moins compter sur quelques amis fidèles, à commencer sa vieille copine – et collègue – Peik Lin Goh (campée par la rappeuse, auteur et actrice Awkwafina). Véritable force de la nature portant effrontément une perruque blonde et conduisant une Audi rose – avec une robe de cocktail dans le coffre –, Peik Lin est intelligente, redoutablement caustique et sans la moindre censure, qu'il s'agisse de ses opinions ou de ses tenues extravagantes. *"Elle est d'une franchise redoutable", analyse Chu. "Même si on se dit qu'elle plaisante, Peik Lin dit ses quatre vérités à qui veut l'entendre – ou pas. Elle n'hésite pas à insister lourdement auprès de Rachel, en cas de besoin. Quand il existe une solution simple à une situation ridicule, elle la verbalise haut et fort. Elle est aux antipodes de Rachel, et ce tandem comique, qui tient du buddy-movie, fonctionne à merveille".*

"Il nous fallait quelqu'un qui ne verse pas dans le sentimentalisme ou qui ne soit pas mesuré dans ses propos, mais qui amuse le spectateur – et qui rêver de mieux qu'Awkwafina ?", poursuit-il. "Je suis très fan de ce qu'elle fait. Ses morceaux de rap sont géniaux. Chez Awkwafina, même un truc aussi banal que choisir une robe prend l'allure d'un commentaire sarcastique sur notre culture".

Mais Peik Lin est une planche de salut pour Rachel. Marginale selon les critères de la famille de Nick, elle maîtrise suffisamment les codes pour savoir ce qu'on *ne dit pas* ou ce qu'on *ne fait pas* – ou quelles chaussures on ne porte pas – quand on est chez les Young. *"Elle occupe une fonction importante dans la mesure où elle guide Rachel et où elle l'empêche de se ridiculiser dans ce milieu qu'elle ne connaît pas", déclare Awkwafina. "Elle n'appartient pas à ce monde, mais elle en connaît parfaitement les rouages. Elle est riche, mais sa fortune est récente et on peut sans doute s'identifier à sa famille plus facilement. C'est aussi une famille particulièrement dysfonctionnelle".*

Dysfonctionnelle, certes, mais pas dans un sens péjoratif. *"En fin de compte, Peik Lin est là pour Rachel", ajoute Chu. "On la juge, et on juge sa famille sur les apparences, et à mesure qu'avance l'intrigue, on constate qu'ils sont de plus en plus comme la famille de Rachel. Ils sont très généreux. Et je me suis dit que cette évolution – on les juge d'abord, puis on s'attache à eux – pouvait être formidable".*

Awkwafina a apprécié de pouvoir renvoyer la balle à un partenaire réputé, lui aussi, pour son sens de l'impro, sa force comique et ses interprétations audacieuses : Ken Jeong qui campe son père, Wye Mun Goh. *"Ken me fait rire comme je n'avais jamais ri avant", dit-elle. "Je pense que j'ai dû perdre une bonne heure de concentration à cause de lui. En impro, je lâche prise et je peux partir en live pendant trois heures !"*

Jeong rétorque : *"C'était génial et vu comme on s'entendait bien, il est clair qu'on avait la même sensibilité. Ce casting était incroyable. On était aussitôt sur la même longueur d'ondes, on blaguait, et je me suis dit 'on pourrait vraiment croire que c'est ma fille'"*.

Loin de la fortune stupéfiante, mais discrète, des Young, les Goh sont dans l'ostentation : ils aiment afficher leurs bijoux, leurs vêtements de grands couturiers et leur Bentley. *"Les Goh sont aux antipodes des Young, dont la fortune remonte à plusieurs générations"*, déclare Jeong. *"M. Goh est un nouveau riche, si bien que tout, dans son attitude, est tape-à-l'œil et outrancier, et ses vêtements davantage encore"*.

Grand fan du roman, Jeong était disposé à jouer n'importe quel rôle, même s'il se sentait particulièrement inspiré par Goh. *"On a commencé à jouer avec le personnage et tout ce qui se passe lorsque Peik Lin invite Rachel chez ses parents"*, rapporte Chu. *"Il a beaucoup mis de sa personnalité dans son personnage, et c'était un bonheur de travailler avec lui"*.

Mais si Rachel est adoptée par les Goh, elle a surtout besoin d'un allié "de l'intérieur", surtout lorsque son chevalier en costume de lin blanc est mobilisé par d'incessantes obligations familiales. Heureusement, Astrid Young Theo est là ! Rien d'étonnant à ce qu'elle soit la cousine préférée de Nick et la seule du clan familial à avoir autant les pieds sur terre que lui – même si elle est sublime, qu'elle a du style, une grande fortune et un goût impeccable qui font d'elle l'une des femmes les plus en vue de l'île.

Astrid est l'un des personnages du livre préférés des lecteurs : *"Sa trajectoire est d'une telle richesse qu'on a dû faire des choix stratégiques pour savoir ce qu'on en conservait dans le film"*, reconnaît le réalisateur. *"Le casting était également un casse-tête car Astrid est si parfaite qu'on se demande s'il existe quelqu'un comme elle sur cette planète"*. En accord avec les préférences des lecteurs, le réalisateur a fini par engager Gemma Chan. *"Elle est chaleureuse et élégante. Elle peut sembler attachante et inaccessible à la fois et, à mon avis, c'est la clé pour camper Astrid dans toute sa complexité. Gemma était l'incarnation parfaite du rôle"*, dit-il.

"Astrid est mon personnage préféré", signale Gemma Chan. *"Je sais que c'est le préféré de pas mal de gens, si bien que j'ai ressenti une certaine pression, mais pour moi, il s'agissait de se glisser dans sa tête et dans sa peau. Il s'agissait de cerner la vérité de sa trajectoire émotionnelle"*.

"Astrid est issue d'un milieu privilégié, mais elle ne se laisse pas piéger par les écueils de l'argent", poursuit-elle. *"Elle a les pieds sur terre et elle est bienveillante. Une sorte de mythe s'est bâtie autour d'elle si bien que tout le monde estime qu'elle est l'incarnation de la perfection. Elle a une vie parfaite, un mari parfait, une maison parfaite, un enfant parfait... mais elle doit se battre pour maintenir l'équilibre de son monde, d'autant que celui-ci s'écroule au*

moment où on fait sa connaissance; pour moi, c'est très intéressant de jouer un personnage qui tente de préserver les apparences, en dépit de tout ce qui s'y déroule à l'abri des regards".

D'ailleurs, Nick et Rachel débarquent au moment même où Astrid découvre, bouleversée, que son mari la trompe. Étant donné qu'elle a besoin d'intimité pour régler ses problèmes, Astrid met du temps à se sentir proche de Rachel. Mais c'est le genre de relation qui mérite d'être patient.

Dans le même temps, Rachel est chaleureusement accueillie par le meilleur ami de Nick, Colin Khoo (Chris Pang), et par la fiancée de celui-ci, Araminta Lee (Sonoya Mizuno). Si Rachel et Nick sont venus à Singapour, c'est justement pour assister au mariage de Colin et d'Araminta.

"Araminta aime bien Nick", remarque Sonoya Mizuno. "Nick rend Colin heureux et, du coup, tout ce qui rend Nick heureux est bon pour Colin et donc aussi pour Araminta, si bien qu'elle accepte Rachel sans se poser de question. Araminta est mannequin et l'icône de la mode la plus adulée de Singapour, ainsi que l'héritière d'une fortune de plusieurs millions de dollars. Elle se sent très rassurée par son statut et elle s'apprête à épouser le grand amour de sa vie si bien que, contrairement à la plupart des femmes du film, elle ne se sent pas menacée. Quand on fait sa connaissance, elle est en pyjamas, elle porte des lunettes, mais pas de maquillage, et c'est aussi sa vraie nature !"

Mais Araminta a d'autres facettes... C'est ainsi que sa mère, magnat de l'immobilier, lui met à disposition son propre hôtel de luxe, situé dans une station balnéaire de Sumatra, pour son enterrement de vie de jeune fille ... ainsi que son jet privé pour y amener tous ses amis ! Et d'ici la fête, Araminta est bien trop accaparée par ses préparatifs de mariage pour s'occuper de Rachel.

De son côté, Colin oblige Nick à regarder la réalité en face : à son avis, quelle va être l'issue de cette situation ? Et a-t-il pensé aux souffrances endurées par la pauvre Rachel ? Il faut qu'il l'entende, que ça lui plaise ou pas ! *"Colin est le confident de Nick et son meilleur ami",* Chris Pang. *"Ils ont toujours été présents l'un pour l'autre, et ils sont meilleurs amis depuis toujours et le resteront jusqu'à la fin de leurs jours".*

Pour se préparer au rôle, Pang s'en entretenu avec Kwan car *"la plupart de ces personnages s'inspirent de personnes réelles qu'il a croisées dans sa vie, si bien qu'il m'a parlé du 'vrai' Colin. Je ne sais toujours pas de qui il s'agit, car Kevin a fait en sorte de ne pas trop en dire, mais en tout cas j'ai appris une chose – c'est que je lui ressemble un peu",* confie-t-il en souriant. *"Il y a donc un type, quelque part, qui me ressemble. Si vous découvrez un jour qui c'est, tenez-moi au courant !"*

Parmi les partisans de Rachel, il y a encore le styliste Oliver T'Sien qui se décrit lui-même comme *"le mouton noir – et désargenté – de la famille"*. Il est suffisamment malin pour être resté dans les bonnes grâces d'Eleanor en sachant se rendre utile : il réussit à se procurer une carpe koi, espèce très rare, pour le bassin de la propriété, ou un gong cambodgien pour le salon, ou encore à diriger habilement vers la sortie un convive récalcitrant lors d'une réception mondaine.

Oliver est interprété par Nico Santos qui, pour se documenter sur ce milieu ultra-privilegié, a commencé par travailler dans une boutique haut de gamme de San Francisco où, dit-il, *"la plupart de mes clients étaient d'une richesse insolente. Quand j'ai lu le livre, je me suis dit que je connaissais très bien ces gens puisque je leur avais souvent vendu un sac à main ou une robe de soirée de grand couturier. Ils venaient dans la boutique pour s'acheter une tenue pour un dîner et, alors qu'ils venaient de dépenser 60 000 dollars, on aurait dit qu'ils avaient fait quelques courses au centre commercial"*.

Oliver se prend d'affection pour Rachel, tout en sympathisant également avec Peik Lin, la fashionista à la répartie caustique. Ces deux-là ne cessent de délirer tous les deux en ayant l'air de comploter tout au long du film.

Santos décrit son personnage : *"Oliver est élégant, il adore les fringues et c'est un peu la reine des commères. Il perce à jour Rachel dans une fête incroyable et a envie de l'aider. C'est un membre de la famille, tout en étant un peu outsider, et pas mal de gens peuvent s'identifier à lui : il rêve d'appartenir à un petit cercle de privilégiés sans y parvenir..."*

LA FAMILLE ÉLARGIE

Eddie et Alistair Cheng sont les autres cousins de Nick prêts à participer aux festivités. Bien qu'ils soient frères, ils sont totalement dissemblables.

Ronny Chieng campe Eddie, ambitieux banquier d'affaires et père de famille, comme en attestent les photos où le voit aux côtés de sa femme et de ses enfants qui prennent la pose. *"Il y a de l'amour entre eux, mais ils sont aussi animés par cette étrange mentalité d'hommes d'affaires qui fait qu'ils ont tous deux envie de certaines choses, et qu'ils font équipe pour les obtenir"*, note Chieng. Amusé par le fait que son personnage, très soucieux de son image, ne comprenne pas bien ce qui attire Nick chez cette Américaine, il note : *"Eddie tente de cerner Rachel, et de comprendre pourquoi Nick l'a choisie et ce qu'il y a de tellement extraordinaire chez elle. Si elle est si importante, comment se fait-il qu'il n'ait jamais entendu parler d'elle ? Se pourrait-il qu'elle ne soit qu'une prolo ?"*

De son côté, Alistair, qui a fui le moindre poste à responsabilité dans la finance ou l'immobilier, aspire à devenir producteur de cinéma. Un choix que la famille ne peut tolérer, espérant sans doute que cela finira par lui passer. Remy Hii, qui tient le rôle, ajoute : *"Il me fait penser à un type qui a pris ses jambes à son cou pour partir le plus loin d'ici. Il utilise son argent pour financer des films de kung-fu de série B totalement déjantés"*.

Il a récemment fait tourner une comédienne, Kitty Pong (Fiona Xie), assez superficielle. *"Elle doit sa carrière aux projets qu'il finance pour elle"*, affirme Hii. *"Ils forment un couple intéressant. Je n'en dirai pas plus"*.

Mais les facéties d'Alistair sont dérisoires à côté des outrances et du mauvais goût de Bernard Tai, campé avec bonheur par Jimmy O. Yang. S'il n'est pas vraiment de la famille, il a la chance d'organiser l'enterrement de vie de garçon de Colin, en raison des liens entre l'entreprise de son père et le père de Colin. Autrement dit, ils l'ont sur le dos. Selon Yang, c'est *"un playboy milliardaire qui ne fait pas grand-chose de sa vie, si ce n'est faire la fête et s'amuser. C'est un crétin fini, mais il est très narcissique et il aime la vie. Imaginez un gamin de 18 ans qui vient d'avoir le Bac ... à la tête d'un milliard de dollars"*.

Parmi les personnages qu'on croise dans le film, on peut encore citer l'ex-petite amie de Nick, Amanda (Jing Lusi), dont les intentions ne sont guère rassurantes ; le mari infidèle d'Astrid, Michael (Pierre Png) et l'adorable mère de Rachel, Kerry (Tan Kheng Hua).

En portant le livre de Kwan à l'écran, le réalisateur a brossé une galerie de portraits et de personnalités qui gravitent autour du trio de protagonistes, Rachel, Nick et Eleanor. Étant donné que le film adopte surtout le point de vue de Rachel, la production tenait à ce que l'histoire d'amour soit l'enjeu principal – *leur couple survivra-t-il au voyage ?* – et à faire intervenir les autres personnages à travers leurs rapports à Rachel et Nick.

"Kevin a imaginé un foisonnement de personnages – membres de la famille et amis – d'une telle richesse qu'il a fallu qu'on décide lesquels mettre en avant", estime la scénariste Adele Lim. *"Et certains protagonistes du film sont des croisements entre plusieurs personnages du livre. On avait le sentiment que Rachel avait la trajectoire la plus intéressante, puisqu'au départ, elle se sent mal à l'aise et qu'il lui faut prendre conscience qu'elle est largement à la hauteur et qu'elle est au moins aussi forte que les autres"*.

"En s'attachant au parcours de Rachel, on avait un personnage auquel le spectateur peut facilement s'identifier", ajoute le scénariste Peter Chiarelli, *"et un moyen de découvrir ce monde d'une richesse délirante. Il semblait logique de faire intervenir les autres personnages via leurs rapports à Rachel et Nick car, en tant qu'héritier naturel de l'empire familial selon les vœux d'Ah Ma, Nick a toujours été le soleil autour duquel tous les autres gravitent"*.

Les comédiens ont rapidement tissé des liens sur le plateau, et entre les prises. *"Tout le monde s'encourageait et s'épaulait, et on entendait souvent 'vas-y, ta scène peut être encore plus drôle"*, se remémore Chu. *"C'était un travail d'équipe : on avait presque le sentiment d'être une famille où chacun faisait part aux autres de son interprétation de tel ou tel personnage, et où on construisait l'intrigue ensemble. J'ai le sentiment qu'on retrouve cette énergie à l'écran"*.

EN 1^{ÈRE} CLASSE POUR SINGAPOUR

Pour tous ceux qui connaissent bien le livre de Kwan, Singapour, avec son activité incessante, sa chaleur et son incomparable dynamisme, joue un rôle à part entière. La production était convaincue qu'il n'était pas envisageable de tourner en dehors de l'Asie du sud-est. *"Le style visuel et l'exotisme du film viennent du fait qu'on a vraiment tourné dans cette région du monde"*, précise Chu. *"Quelle que soit la direction dans laquelle on pointait la caméra, on découvrait un lieu étonnant. Singapour est un métissage de cultures hors du commun"*.

Ce décor naturel a produit ses effets sur les acteurs également. Comme le signale Michelle Yeoh : *"Quand on est à Singapour, où règnent une atmosphère tropicale, l'odeur de la nourriture qui s'échappe des 'Hawker centers' et les couleurs chatoyantes des fleurs et des plantes etc., on se rend compte qu'il n'y a rien de tel que de tourner dans un cadre pareil"*.

Pour CRAZY RICH ASIANS, la production a tourné dans plusieurs sites singapouriens comme l'Esplanade Park, l'hôtel Marina Bay Sands, et le célèbre Gardens by the Bay – ainsi qu'en Malaisie, et notamment sur l'île de Langkawi, sur celle de Penang, et à Kuala Lumpur. La capitale malaisienne a même campé le quartier du West Village de Manhattan, pour les premières scènes du film, et l'aéroport du pays a été utilisé pour JFK. En Malaisie, la production a trouvé l'espace suffisant pour figurer Tyersall Park, gigantesque domaine colonial fictif de la famille Young, et son parc environnant.

Le domaine de Tyersall Park est l'un des décors les plus spectaculaires du film. En se documentant sur ce que pourraient être l'architecture et l'histoire de la demeure familiale de Nick, le chef-décorateur Nelson Coastes s'est immergé dans la culture des Peranakan, qui est née dans le Détroit de Singapour, et qui n'est ni de style chinois, taïwanais ou hongkongais, mais un mélange des trois, mâtiné d'influences européennes. Son architecture présente des moulages en plâtre représentant souvent des motifs floraux ou animaliers, des persiennes et des carreaux de céramique colorés et vernissés. Comme il est probable que le domaine appartienne à la famille Young depuis plusieurs générations, et que Coates souhaitait traduire visuellement cette dimension historique, il semblait indiqué de s'inspirer du style peranakan.

La production a utilisé deux domaines voisins des jardins botaniques de Perdana à Kuala Lumpur, connus sous le nom de Carcosa Seri Negara. Conçus pour servir de résidence au gouverneur britannique de la région de Singapour au début du XXème siècle, les deux bâtiments de style néo-Tudor ont été aménagés en hôtels – avant d'être fermés récemment. Après avoir choisi le Seri Negara pour les extérieurs et le Carcosa pour les intérieurs, l'équipe de Coates a vidé les deux bâtiments, puis a entrepris des rénovations d'envergure au niveau de la toiture, des escaliers, des murs et des sols. Elle a aménagé l'imposante façade en terrasses et a repeint l'ensemble dans le style caractéristique de Singapour, avec des murs blancs, des toits noirs et des ornements richement décorés.

Tyersall Park se définit surtout par sa majesté ancestrale. *"On voulait qu'il se dégage des intérieurs une atmosphère royale et une beauté sobre et élégante"*, poursuit Coates. *"Les meubles ont des lignes symétriques, comme dans la plupart des demeures de style peranakan, mais c'est une maison dans laquelle on sent qu'on a vécu et que des enfants n'ont cessé de courir dans tous les sens. Jon tenait à ce que cette maison soit accessible, si bien que le choix des couleurs et la circulation entre les pièces étaient importants. On s'est servi des immenses porches voûtés, et on a tout rehaussé avec des moulures, des tentures murales, de la peinture, des tapis, des vitrages, des dorures, et le résultat final était sublime. On a même restauré un magnifique sol à chevrons qu'on a retrouvé sous le parquet"*.

De nombreux détails soulignent l'authenticité du décor, à commencer par une fresque murale dans la salle à manger, peinte à la main, représentant des scènes de la vie singapourienne, dans des teintes de jaunes, rouges et verts pastel sur un fond bleu canard. Dans le vestibule, tapissé d'un papier peint de style William Morris, on découvre un imposant escalier central dans des tons vert pâle très doux et un tigre grandeur nature, en train de se cabrer, conçu par Coates. Fabriqué en tissu et en mousse par des sculpteurs de Bangkok, le tigre était si criant de vérité qu'il a été retenu par des douaniers soupçonnant qu'il s'agissait d'un authentique animal empaillé, pratique totalement illégale.

Par ailleurs, selon le chef-décorateur, *"comme toutes les familles, les Young tiennent énormément à leur patrimoine qui leur a été transmis de génération en génération, à l'instar de photographies encadrées, de magnifiques meubles de style peranakan, des œuvres d'art et des objets en verre soufflé. On peut supposer qu'ils ont sillonné le monde si bien qu'ils possèdent des objets chinois et perenakans, mais aussi français, anglais et italiens"*.

Coates a même proposé à Kevin Kwan de prêter ses propres photos de famille que l'on trouve un peu partout à Tyersall Park.

Coates a également conçu le jardin d'hiver adjacent, abritant le précieux épiphyllum à larges feuilles d'Ah Ma, point d'orgue de sa fête annuelle célébrant sa fugace floraison. Il mêle des influences chinoises et coloniales, avec une toiture verte à plusieurs niveaux, des colonnes blanches extérieures et un perron, des portes munies de persiennes sculptées, tandis qu'à l'intérieur, les murs sont décorés, le sol est recouvert d'un carrelage de style peranakan dans des tons vert canard, rouge et ocre. On trouve dans la maison meubles anciens et objets d'art, ainsi que des fleurs de variétés rares et des oiseaux exotiques. Le décor du jardin d'hiver a été construit en seulement 16 jours – une prouesse quand on sait que des pluies diluviennes interrompaient les travaux tous les jours.

Coates s'est ensuite éloigné du bon goût et des traditions pour mettre au point l'ultime enterrement de vie de garçon et assouvir ainsi le fantasme de Bernard Tai. Il est même allé plus loin que le livre en passant d'un yacht à un cargo pour que l'envergure des lieux soit immédiatement perceptible – avec la bénédiction de Kwan. *"Dans le livre, ils font la fête sur un gigantesque yacht. Mais Jon a choisi d'aller vraiment plus loin"*, signale l'auteur en riant. *"Il m'a dit 'faisons une fête sur un super tanker ! Construisons ce décor hallucinant, avec une fosse d'orchestre, des jacuzzis, et tous ces gadgets', et c'est tout simplement fou de voir tout ce qui a été construit"*.

Dans un parking, Coates a construit le décor du bateau pour y accueillir, notamment, des tables de jeu, une salle de jeux, un terrain de basket-ball, un mur d'escalade, un gigantesque buffet d'espadas, une cabine de DJ conçue à partir de l'avant d'une Rolls Royce, un héliport, et une course virtuelle de Ducati à travers Singapour. Le navire est fréquenté par des convives triés sur le volet et une bande de véritables reines de beauté du monde entier, vêtues de leur costume de concours de beauté.

Mais le vrai temps fort du film est le mariage à 40 millions de dollars de Colin et Araminta, qui illustre sans doute le mieux un élément que Chu a découvert en s'attelant au projet : *"Il ne s'agit pas tant de la somme d'argent qu'on dépense, car tous les gens à ce niveau de fortune peuvent dépenser beaucoup et s'offrir le même yacht, le même immeuble ou la même voiture. Mais quand on a de l'argent, et que tous ses amis ont de l'argent, ce qui fait la différence, c'est la manière dont on se l'approprie et la créativité dont on fait preuve"*.

Par conséquent, reprend-il, *"il fallait que ce soit un mariage comme on n'en a jamais vu"*.

La scène a été inspirée par le style d'un hôtel que Chu et Coates avaient repéré, où des éléments naturels ont été intégrés : la mariée, dans sa splendeur, s'avance pieds nus sur un chemin d'eau coulant doucement vers l'autel.

La réception du mariage a été tournée au CHIJMES de Singapour dans une symphonie de verts, avec des feuilles de 24 arbres du voyageur dans la nef, ainsi que des orchidées et des bromélias de toutes les couleurs disposés le long de l'allée centrale menant à une arche chinoise en pierre. Les invités s'asseyaient sur des bancs de velours sur mesure au milieu d'herbes d'un mètre de haut. *"Il y a là comme une explosion de nature à laquelle on ne s'attend pas dans une église"*, commente Coates. *"On voulait que ce soit tout en nuances, et qu'il y ait une touche de classicisme, si bien qu'il y a des éventails en bambou de 2,5 m mêlés à l'imagerie classique du phénix et du dragon, et des lanternes traditionnelles peintes à la main ornées du nom des mariés et de scènes de prospérité et de fertilité – sachant que chaque lanterne a été peinte par un maître en trois semaines chacune. Le sol tout entier compose un panneau perforé ponctué de touffes d'herbes, si bien qu'on pouvait les enlever et les faire disparaître en cas de besoin"*.

La spécialiste culinaire Pelita Lim a fait en sorte que chaque plat soit aussi authentique qu'un régal pour les yeux, *"jusqu'aux plus infimes détails des tranches de gâteau sur chaque assiette"*, précise Coates. *"Le Kue Lapis est un gâteau coloré à plusieurs couches, composé d'œufs, de sucre et d'épices, et un simple morceau de ce dessert peut vous coûter jusqu'à 25 dollars dans un bel hôtel"*.

"Astrid et son mari viennent de rompre, Rachel est sous un feu nourri d'attaques en tous genres, et Nick tente de trouver sa voie, et nous voilà dans ce mariage somptueux !", note Chu. En outre, *"c'est ce qui nous permet de nous représenter l'organisation d'un mariage censé être l'un des plus gros événements mondains de l'année"*.

MIEUX VAUT AVOIR LA TÊTE DE L'EMPLOI

Aisance financière et classe sociale se reflètent également dans les vêtements et les bijoux : *"J'ai vraiment aimé l'idée de pouvoir traduire la juxtaposition d'une fortune acquise de longue date et d'une autre, beaucoup plus récente, à travers les tenues"*, confie la chef-costumière Mary Vogt. *"Ce sont deux univers complètement différents, auxquels il faut ajouter Singapour qui mêle des éléments malais et chinois, ainsi qu'indiens et anglais : ça donne une esthétique universelle, multiculturelle et riche"*.

Elle a demandé à Kevin Kwan de l'aider à se procurer des pièces culturellement emblématiques : *"Kevin comprend la diversité de ces tenues, leurs couleurs et la variété de ces*

différentes influences. Il m'a donné des contacts comme, par exemple, la créatrice de joaillerie Michelle Ong qui a fourni des bijoux pour les personnages d'Eleanor et Ah Ma".

Elle a également cherché à intégrer des éléments typiques du conte de fées dans les costumes. Les indications de Chu se résumaient par "*De la couleur ! Plein de couleurs !*", se souvient-elle. "*Il voulait montrer que l'univers de Rachel à New York est un peu comme celui de Dorothy dans le Kansas : plus pesant, avec du noir, du blanc et des gris. Quand elle descend de l'avion à Singapour, tout à coup c'est comme si on était transporté au pays d'Oz, où tout est plus fort, la nourriture y est meilleure et tout est un petit plus à la mode*".

La garde-robe comprend des créations de la costumière, ainsi que des tenues empruntées ou achetées auprès de grands noms de la mode comme Valentino, Armani, Dior, Elie Saab, Carolina Herrera, Marchesa, Ralph Lauren, Stella McCartney ou encore Alexander McQueen, ainsi que Chopard, Bulgari et Swarovski, à l'aide d'une véritable armée d'assistants envoyés au Royaume-Uni, à Hong Kong et aux États-Unis.

"On nous a prêté des millions de dollars en joaillerie, on avait des équipes de sécurité qui patrouillaient et des dates précises de fin de prêt, car les pièces devaient retourner au coffre. On n'aurait jamais pu se les offrir ou même les louer, car des bijoux pareils ne peuvent être loués", explique Chu.

"Les bijoux fantaisie signés Swarovski sont superbes et on s'en est servi pour les acteurs en arrière-plan, mais pour les acteurs principaux, toute la joaillerie aperçue à l'écran est réelle", confirme Mary Vogt. "Chopard et Bulgari nous ont prêté des bijoux magnifiques et les acteurs ont vraiment apprécié de pouvoir les porter. Mais Michelle a aussi arboré certains de ses bijoux personnels et ils sont absolument fabuleux".

Le goût sûr de l'actrice a même aidé les équipes techniques d'une manière imprévue. Dans le film, son personnage porte une bague très particulière qui attire l'œil de Rachel et pour laquelle celle-ci la complimente. Malheureusement, les producteurs ont découvert que la bague conçue en prépa pour cette scène ne correspondait pas à leurs attentes. "*C'était le premier jour de tournage de Michelle*", se souvient Nina Jacobson. "*Elle a dit 'J'ai une bague, elle vous conviendrait ?', et c'était exactement ce qu'il nous fallait : elle était similaire à ce que nous avions envisagé mais en bien mieux et elle nous l'a prêtée généreusement pour cette scène*".

Néanmoins, Mary Voigt précise que les costumes et bijoux ne doivent pas prendre le dessus sur le reste : "*Par exemple, Gemma Chan porte des robes extraordinaires sous les traits d'Astrid mais le public ne doit pas voir la robe en premier : on doit la regarder, elle, et être ébahi et peut-être un peu plus tard 'Est-ce du Valentino ?'*"

Gemma Chan est fan d'Audrey Hepburn et, pour sa première apparition, la costumière a choisi une robe Christian Dior rose pâle sans manches avec une jupe évasée tombant juste sous le genou, accessoirisée par des lunettes noires surdimensionnées de style "Jackie O" qui rappellent l'élégance intemporelle de l'actrice de DIAMANTS SUR CANAPÉ. La même inclinaison se retrouve dans l'allure d'Astrid lorsqu'elle porte un simple t-shirt et un pantalon cintré de toile. *"Astrid n'est pas intéressée par le coût des vêtements ou leur côté voyant, elle aime les choses pour ce qu'elles sont. Ça peut coûter quelques millions ou être une trouvaille du marché aux puces, peu importe : elle aime mélanger différents styles. C'était vraiment amusant de travailler avec Mary pour constituer la garde-robe d'Astrid"*, commente Gemma Chan.

À une échelle plus modeste, Rachel possède elle aussi un style éclectique. Mary Vogt a créé pour elle une série de tenues qui traduisent ses bouleversements intérieurs. À New York, elle a l'air plus forte tandis qu'à Singapour elle semble davantage vulnérable dans sa robe à fleurs blanches et roses de Giambattista Valli, avant de faire une impression durable lors du mariage dans une robe Marchesa de mousseline bleue pâle rebrodée de fleurs.

"Rachel a l'occasion de porter des tenues incroyables", raconte Constance Wu. *"Ma tenue préférée ? Oh, je ne peux pas choisir, je les aime toutes !"*

La costumière a trouvé chez Dolce & Gabbana l'inspiration pour les costumes et smokings portés par Nick Young à l'exception de certaines tenues : *"Henry a tout du héros au charme classique et discret et on lui a conçu plusieurs costumes et chemises de lin blanc, tous faits sur mesure à Singapour et Kuala Lumpur, qui lui allaient parfaitement. Il avait l'air fabuleux quand il les portait"*, dit-elle.

Pour l'acteur, ces costumes ont été d'une aide précieuse pour se glisser dans la peau du personnage. *"Mary m'a fait porter des costumes vraiment chics, mais le costume de lin remporte la palme de l'élégance. À chaque fois que je le porte, c'est comme revêtir une armure et j'avais vraiment l'impression d'être transporté dans son monde"*, confie-t-il.

Pour le personnage d'Eleanor, Mary Vogt a été inspirée par l'actrice Michelle Yeoh elle-même. *"Comme son personnage, Michelle est élégante : elle possède la grâce et la façon de se mouvoir d'une danseuse, et je voulais qu'elle ait l'air décontractée et qu'elle puisse tout oser, car c'est ainsi que Kevin la décrit dans son livre"*, reprend la chef-costumière. *"On lui a fait porter des pantalons larges et des hauts en soie de Carolina Herrera, ainsi qu'une longue robe bordeaux de Valentino, ornée d'une grande broche pour la fête des fleurs Tan Hua. Lors du mariage, elle porte une robe de satin de soie bleue pâle et or, dont le tulle est brodé à la main, assorti de son manteau (le tout par Elie Saab), avec une broche en diamants jaunes et blancs"*

de Michelle Ong portée comme boucle de ceinture. C'est une tenue vraiment forte mais ça lui va à merveille".

Peik Lin, elle, a une allure complètement exubérante qui tranche avec la simplicité de Rachel, le rétro cool d'Astrid et les lignes classiques d'Eleanor. *"Peik Lin a un style très tapageur, c'est quelqu'un qui s'amuse avec ses vêtements ! On avait des talons scandaleux de plus de 12 centimètres et Awkwafina les a portés avec beaucoup d'assurance. Elle peut tout porter, car c'est une actrice avec une si forte personnalité qu'on la remarque avant ses vêtements"*. Peik Lin arbore des tenues très variées : des pyjamas Stella McCartney portés de jour mais aussi des chemises ornées de lapins ainsi qu'un costume de chauffeur remis au goût du jour avec casquette et bottes montantes.

"Peik Lin a un peu le style de vie d'un rappeur", plaisante Awkwafina.

L'un des plus grands défis relevés par la créatrice des costumes a été la robe de mariée extraordinaire d'Araminta Lee. Elle comprend une sorte de corset avec une imposante jupe faite de plusieurs volants superposés de longueurs différentes complétée d'une traîne. Rien d'impossible, mais là où les choses se compliquent, c'est que la robe devait être étanche, car l'allée que la future mariée emprunte devant l'autel se transforme en ruisseau. *"Elle pesait une tonne, et ça doit être la seule robe de mariée étanche au monde ! Sonoya est une danseuse et une sportive, elle a de la force, et elle a donc pu porter cette robe comme si elle était aussi légère que l'air"*.

ODE AU BONHEUR

CRAZY RICH ASIANS possède une BO riche et variée, qui mêle des genres radicalement différents comme des chansons traditionnelles chinoises interprétées pour le film par un groupe de jazz et de swing, ou encore des tubes de variété et de rock américains interprétés par des artistes asiatiques contemporains. *"Je voulais de la musique des années 1960 et 1970, quand Singapour était un pays neuf, et des chansons chinoises qui ne soient pas anciennes mais qui reflètent ce qui était populaire à cette époque"*, précise Chu. *"J'aimais aussi l'idée de chansons américaines chantées en chinois car le côté 'village global' – et le fait que les cultures s'influencent mutuellement – constitue un thème fort du film"*.

Chu et le superviseur musical Gabe Hilfer ont réuni plusieurs morceaux comprenant notamment une ouverture musicale joyeuse du film avec le titre "Money (That's What I Want)" de Cheryl K., interprété par le chanteur R&B Miguel. On entend également plusieurs morceaux de Jasmine Chen, que l'artiste elle-même interprète à l'écran, accompagnée d'un quatuor de

jazz pour "Swinging Five", "Chang Hai" ou encore "Give Me a Kiss", entendus lors de la fête des fleurs Tan Hau organisée par Ah Ma, et que l'on retrouve également lors de la fête de mariage avec "Wo Yao Ni De Ai (I Want Your Love, I Want You to be My Baby)" et "When Love is Away". Le classique d'Elvis "Can't Help Falling in Love", qui était la chanson de mariage des parents du réalisateur, est interprété par Kina Granis pendant la réception. Vers la fin du film, Awkwafina se lance dans un rap original sur la version de Cheryl K. de "Money (That's What I Want)" pour accompagner les spectateurs jusqu'à la fin du générique.

"C'est un mélange éclectique mais qui forme un tout très cohérent", ajoute Chu, "de l'ancien au contemporain, en passant par les remix, le rap, le hip-hop et le jazz sans compter, en plus de tout ça, la composition extraordinaire de Brian Tyler, qui, grâce à un orchestre complet, plonge le film dans l'ambiance d'un vieux film hollywoodien".

"Jon et moi voulions faire référence aux grandes comédies romantiques, tout en y apportant le charisme et la beauté de la culture asiatique", déclare Tyler. "J'ai composé dans l'esprit rétro d'un big band de jazz en ajoutant des cordes classiques et de la musique traditionnelle asiatique. Le jazz a procuré un arrière-fond amusant et désuet, et les cordes ont retranscrit les thèmes principaux, l'amour et la perte au cœur des relations familiales et amoureuses. En tant que compositeur, travailler sur un film qui aborde ces thèmes a été pour moi une expérience hallucinante".

Sur un plan personnel, Chu révèle que le tournage a coïncidé avec la naissance de sa fille et il en est venu tout naturellement à se demander ce qu'il allait lui transmettre et en quoi il aimerait que sa jeunesse soit différente de la sienne... *"Avec cette histoire où le personnage principal est quelqu'un de fort comme Rachel, j'étais vraiment conscient de ce que ma fille allait peut-être affronter dans la vie en devant adopter plusieurs cultures pour trouver sa propre identité. Ce film est une histoire d'amour et une comédie qui porte sur la famille, la culture, les confits et les réconciliations. Il est aussi représentatif de nos choix en tant que nouvelle génération : ils portent sur ce que nos parents nous ont transmis, ce qu'on a appris et ce qu'on veut transmettre à nos enfants",* détaille-t-il.

Pendant la première visite de Kevin Kwan sur le plateau, le réalisateur révèle que Chan lui a confié comment il avait débuté son livre. *"Quand Kevin a allumé son ordinateur, il a écrit 'Joie' sur un post-it et l'a collé sur l'écran et chaque jour il regardait ce mot tandis qu'il écrivait. Il s'est dit que, quoi qu'il arrive, c'était la chose la plus importante qu'il souhaitait transmettre dans son livre",* raconte Chan.

"Sept ans plus tard, on réalise ce film et il [Kwan, NdT.] me dit : 'Quoi que tu fasses, c'est la seule chose qui compte. Si tu peux transmettre de la joie, ça marchera'. C'est devenu

notre ligne rouge pour nous guider tout au long du film. Et j'espère que les spectateurs ressentiront eux aussi cette joie en voyant le film", conclut le réalisateur.

DEVANT LA CAMÉRA

Grâce à son interprétation hilarante de Jessica Huang dans BIENVENUE CHEZ LES HUANG, **CONSTANCE WU** (Rachel Chu) s'est rapidement imposée comme une valeur sûre.

Dans la quatrième saison, diffusée en fin d'année dernière, l'actrice retrouve son rôle d'une mère de trois enfants. Inspirée du livre autobiographique d'Eddie Huang, la série se déroule dans les années 90 et raconte l'histoire d'une famille taïwanaise qui s'installe dans la banlieue d'Orlando. Après une première saison réunissant 8 millions de téléspectateurs et saluée par la critique, la série réalise un score exceptionnel. Constance Wu est saluée comme une vraie révélation et reçoit deux nominations au Critics' Choice Television Award et deux autres au TCA Award. La série connaîtra une cinquième saison.

Tout récemment, elle a joué dans THE FEELS. On la retrouvera aussi dans YOU AND ME BOTH où elle campe une toxicomane. Elle prêtera sa voix à WISH DRAGON, aux côtés de Jackie Chan, relecture contemporaine des "Mille et une nuits".

Elle est encore à l'affiche de la série DIMENSION 404 où elle interprète une psychologue travaillant pour l'armée qui aspire à passer Noël avec sa femme et sa fille. Elle s'est par ailleurs produite dans RAINBOW CROW, présenté au festival de Tribeca.

Né à Richmond, en Virginie, où elle a grandi, Constance Wu s'installe à New York à 16 ans pour intégrer le célèbre Lee Strasberg Theatre Institute et le Conservatory for Theatre Arts de S.U.N.Y Purchase. Après s'être illustrée dans plusieurs pièces de théâtre, elle tourne dans STEPHANIE DALEY et YEAR OF THE FISH.

En 2010, elle déménage à Los Angeles où elle s'illustre dans SOUND OF MY VOICE. On la retrouve dans EASTSIDERS et PARALLELS.

En outre, elle a fait des apparitions en guest-star dans CHILDREN'S HOSPITAL, NEW YORK UNITÉ SPÉCIALE, TORCHWOOD, COVERT AFFAIRS, et FRANKLIN & BASH.

HENRY GOLDING (Nick Young) s'impose comme un jeune acteur prometteur grâce à ses rôles tous différents les uns des autres. Il est actuellement à l'affiche du thriller psychologique de Paul Feig, L'OMBRE D'EMILY, avec Anna Kendrick et Blake Lively. Le film raconte l'enquête que mène la bloggeuse Rachel sur la disparition de son amie Emily : elle ne trouvera bientôt du réconfort qu'auprès de Sean (Henry Golding), mari de la disparue. Mais les apparences sont pour le moins trompeuses...

On le retrouvera dans MONSOON de Hong Khaou où il campe un homme qui se rend

au Vietnam depuis Londres suite au décès de ses parents. Il constate soudain qu'il est déraciné.

Grand voyageur, il a animé plusieurs séries autour des voyages pour la BBC et ESPN. Il fait ainsi part au téléspectateur de ses découvertes sur d'anciennes cultures en voie de disparition et tente de sensibiliser le public à la nécessité de venir en aide aux victimes de catastrophes naturelles frappant l'Asie.

En outre, il aime le sport, le fitness, le yoga, le vélo, la course à pied, le football et les arts martiaux.

Née à Londres, **GEMMA CHAN** (Astrid Young Teo) s'est vite imposée comme l'une des comédiennes anglaises de premier plan. Diplômée en droit d'Oxford, elle se voit proposer un poste dans un cabinet juridique, mais le décline pour intégrer le prestigieux Drama Centre de Londres. Depuis l'obtention de son diplôme, elle a témoigné d'un véritable éclectisme tant au cinéma qu'à la télévision et au théâtre.

Côté petit écran, on l'a vue dans SHERLOCK, aux côtés de Benedict Cumberbatch et Martin Freeman, ou encore dans JOURNAL INTIME D'UNE CALL GIRL, FRESH MEAT, DOCTOR WHO, THE IT CROWD, TRUE LOVE, SHETLAND, BEDLAM et DATES (considéré comme l'une des meilleures séries de 2013 par le Guardian).

En 2015, elle se produit dans THE GAME, une série d'espionnage se déroulant pendant la guerre froide, avec Tom Hughes et Brian Cox. On l'a vue aussi dans BROTHERHOOD, HUMANS, où elle campe un robot anthropomorphe. En 2016, elle a prêté sa voix à Blanche Neige dans la série d'animation ROALD DAHL'S REVOLVING RHYMES.

Au cinéma, elle s'est produite dans SUBMARINE de Richard Ayoade, cité au BAFTA Award, et THE DOUBLE du même cinéaste, sélectionné au London Film Festival. On l'a encore vue dans EXAM de Stuart Hazeldine, sélectionné au festival de Raindance, et SHANGHAI de Mikael Hafstrom, drame de la Seconde Guerre mondiale. En 2014, elle tourne dans son premier gros film hollywoodien avec THE RYAN INITIATIVE de Kenneth Branagh. Un an plus tard, elle est dirigée par Jean-Paul Rappeneau dans BELLES FAMILLES. Elle a joué dans LONDON FIELDS de Matthew Cullen, d'après le roman-culte de Martin Amis. Puis, on la retrouve dans LES ANIMAUX FANTASTIQUES de David Yates, sur un scénario de J.K. Rowling. Elle a récemment achevé le tournage de STRATTON de Simon West.

Grande comédienne de théâtre, elle a fait ses débuts dans "Turandot" de Brecht. En 2013, elle campe Athena dans "Our Ajax", puis elle s'illustre dans "Yellow Face" de David Henry

Hwang qui connaît un triomphe. En 2015, elle se produit dans la reprise du "Retour" de Pinter.

On la retrouvera dans INTRIGO: DEAR AGNES, deuxième long métrage de Daniel Alfredson, et MARY QUEEN OF SCOTS, d'après la biographie de John Guy.

On a appris récemment qu'elle camperait Minn-Erva, pilote de l'US Air Force, dans CAPTAIN MARVEL.

Elle joue du violon et du piano et soutient plusieurs organisations en faveur des droits de l'homme, dont l'UNICEF.

À la fois comédienne et productrice, **LISA LU** (Ah Ma) s'est produite dans de nombreux longs métrages. Après ses débuts dans les années 60, dans LE COMMANDO DE DESTRUCTION avec James Stewart, on l'a vue plus récemment dans 2012 de Roland Emmerich. Très connue de nombreux spectateurs chinois et américains, elle s'est notamment illustrée dans LE CLUB DE LA CHANCE, LE DERNIER EMPEREUR de Bernardo Bertolucci et EMPRESS DOWAGER des frères Shaw.

Elle a travaillé en anglais et en chinois, aux États-Unis, en Chine et à Taïwan, que ce soit pour le cinéma, la télévision et le théâtre. On l'a vue récemment dans DIM SUN FUNERAL, THE POST MODERN LIFE OF AUNTY, LUST, CAUTION d'Ang Lee et INVISIBLE TARGET de Benny Chan.

En 1994, elle a produit THE WARRIOR LANLING. En 1987, elle produit et interprète LOTUS et, en 1979, elle est productrice associée de SAINT JACK de Peter Bogdanovich. En 2014, elle produit BEAUTY REMAINS et, en 2005, SHANGHAI RED.

Côté théâtre, elle a campé Lindo dans "The Joy Luck Club". On l'a aussi vue dans "The Woman Warrior", "Flower Drum Song", "The World of Suzie Wong", "Teahouse of the August Moon", "Wandering in a Garden, Waking up from a Dream", "A Dream Like a Dream", "Little Foxes" de Lillian Helman, "Plaza Suite" de Neil Simon, et "L'importance d'être Constant" d'Oscar Wilde.

À Pékin, elle s'est produite dans "A Dream Like a Dream" de Stanley Lai. Elle tournera bientôt dans DREAM OF THE RED MANSION, d'après un classique de la littérature chinoise.

Lors de l'Arts Festival des JO de Pékin en 2008, elle a campé l'impératrice douairière CiXi dans la pièce "DeLing and CiXi.

Elle est l'auteur de "Romance of the Jade Bracelet and Other Chinese Operas".

En outre, elle s'est vue décerner le International Culture of Peace Award par l'ONU, et elle a reçu des distinctions du Lincoln Center for the Performing Arts et du Chinese American

Arts Council. Elle a été nommée professeure à la Jia Tong University de Shanghai. Elle est également membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences et du Hollywood Foreign Press and Equity. Pour plus d'informations, rendez-vous sur : www.facebook.com/LisaLu

D'origine asiatique, **AWKWAFINA** (Peik Lin Goh) est à la fois scénariste, comédienne, rappeuse et musicienne. De son vrai nom Nora Lum, elle est l'une des révélations de l'année.

On l'a vue récemment dans OCEAN'S 8, aux côtés de Sandra Bullock, Cate Blanchett, Anne Hathaway, Mindy Kaling, Sarah Paulson, Rihanna et Helena Bonham Carter, et de DUDE d'Olivia Milch, autour de quatre copines de Terminale.

Elle a fait ses débuts au cinéma dans NOS PIRES VOISINS 2, aux côtés de Seth Rogen, Zac Efron et Rose Byrne, et a prêté sa voix à Quail dans CIGOGNES ET COMPAGNIE.

Repérée pour sa musique drôle et décalée, Awkwafina a fait sensation avec son clip "My Vag" en 2012. En 2014, son premier album réunissait "NYC Bitch\$", "Mayor Bloomberg (Giant Margarita)" et "Yellow Ranger".

Son premier ouvrage "Awkwafina's NYC", guide de voyage sur New York, a paru chez Penguin Random House en 2015.

Elle développe une série avec Comedy Central.

Célèbre pour son charisme et sa présence à l'écran, **KEN JEONG** (Wye Mun Goh), est devenu l'un des acteurs de genre les plus prisés des comédies hollywoodiennes. On se souviendra notamment de lui en Mr. Chow, mafieux asiatique, dans VERY BAD TRIP (2009) de Todd Phillips, aux côtés de Bradley Cooper, Ed Helms et Zach Galifianakis. Le film a remporté un Golden Globe et un Critics' Choice Award et valu à Jeong un MTV Movie Award en 2010. VERY BAD TRIP a remporté plus de 467 millions de dollars de recettes mondiales, puis a été battu au box-office par la suite, VERY BAD TRIP II (581 millions de dollars de recettes mondiales).

Depuis ses débuts dans EN CLOQUE MODE D'EMPLOI en 2007, il s'est imposé dans plusieurs comédies à succès. En 2008, il donne la réplique à Paul Rudd et Seann William Scott dans LES GRANDS FRÈRES. La même année, on le retrouve dans DÉLIRE EXPRESS et FRANGINS MALGRÉ EUX.

Pourtant, au départ, Ken Jeong se destinait à une tout autre carrière. Licencié de l'université de Duke, il obtient son diplôme de docteur en médecine à l'université de Caroline du Nord et accomplit son internat à la Nouvelle-Orléans tout en développant ses numéros

comiques. En 1995, il remporte le concours Big Easy Laff Off et s'installe à Los Angeles où il se produit régulièrement dans les clubs de stand-up. Il décroche des rôles à la télévision, notamment dans les séries THE OFFICE, ENTOURAGE et LARRY ET SON NOMBRIL. Mais c'est après avoir été repéré par Judd Apatow, qui lui confie un rôle dans EN CLOQUE MODE D'EMPLOI, qu'il conforte son statut d'acteur de cinéma. Il a encore inscrit son nom aux génériques de TRANSFORMERS 3 – LA FACE CACHÉE DE LA LUNE, NO PAIN NO GAIN, MOI, MOCHE ET MÉCHANT 2, TURBO, DUFF : LE FAIRE-VALOIR, MISE À L'ÉPREUVE 2. On le retrouvera dans CHAIR DE POULE 2 : LES FANTÔMES D'HALLOWEEN, ELSEWHERE, DEPARTURES, SAVING ZOE et WONDER PARK.

Côté télévision, on l'a vu dans DR KEN, dont il est l'auteur, le scénariste et le producteur. Il a aussi joué régulièrement dans COMMUNITY qui a remporté le Critics' Choice Award en 2012. En 2015, Ken Jeong a réalisé le documentaire Student/Athlete (2015) de la série "30 for 30 Shorts" et il a produit le film indépendant ADVANTAGEOUS, lauréat du prix spécial du jury à Sundance et d'une citation aux Film Independent Spirit Awards.

Son spectacle "Ken Jeon: First Date" fera bientôt l'objet d'une captation pour Netflix : il y raconte comment il est passé de la médecine à la comédie, et revient sur des épisodes intimes de sa vie.

Il se consacre par ailleurs à Stand Up 2 Cancer, organisation qui lutte contre le cancer.

Actrice et productrice de tout premier plan, **MICHELLE YEOH** (Eleanor Young) s'est produite dans une trentaine de longs métrages, comme DEMAIN NE MEURT JAMAIS, TIGRE ET DRAGON, MEMOIRES D'UNE GEISHA, SUNSHINE, LA MOMIE : LA TOMBE DE L'EMPEREUR DRAGON, BABYLON A.D., THE LADY, et LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2. Tout au long de sa carrière, l'actrice a su camper des rôles de héroïnes de films d'action, bousculant les préjugés sur les femmes asiatiques.

En 1983, elle obtient un diplôme de danse à la Royal Academy of Dance de Londres. La même année, elle est couronnée Miss Malaisie et devient rapidement la reine du kung-fu de Hong Kong après ses débuts dans son premier film d'action, YES MADAM. En 1997, elle tourne dans sa première grande production internationale, DEMAIN NE MEURT JAMAIS. Elle y incarne un agent double chinois et devient la première James Bond girl à être l'égale de 007. Ses prouesses physiques impressionnent les spectateurs du monde entier. Elle est consacrée plus grande héroïne de film d'action de tous les temps et compte parmi les 50 plus belles personnes au monde selon le magazine *People*.

Sa prestation dans TIGRE ET DRAGON d'Ang Lee lui vaut trois nominations au titre

de meilleure actrice (Taipei Golden Horse Awards, Hong Kong Film Awards et BAFTA Awards). Le film remporte une quarantaine de prix, dont quatre Oscars, et devient le film étranger le plus lucratif de l'histoire des États-Unis.

Elle reçoit le Award of Excellence in Acting de CineAsia en 1999 et la Star of the Year au ShoWest (Congrès des Exploitants) en 2001.

Elle fait partie du jury du festival de Berlin en 1999, puis du festival de Cannes en 2002.

En 2002, elle fonde sa propre société de production, Mythical Films, sous l'égide de laquelle elle produit et interprète LE TALISMAN.

En 2004, elle est à l'affiche de MEMOIRES D'UNE GEISHA de Rob Marshall, d'après le best-seller d'Arthur Golden. L'année suivante, elle s'illustre dans SUNSHINE de Danny Boyle.

En 2007, elle est faite Chevalier de la Légion d'honneur par le président de la République, pour services rendus aux échanges culturels entre l'Asie et la France.

In 2008, elle est à l'affiche de LA MOMIE : LA TOMBE DE L'EMPEREUR DRAGON et de BABYLON A.D. de Mathieu Kassovitz. Elle fonde ensuite Stellar Entertainment, agence de talents asiatiques, avec son ami et mentor Terence Chang.

En 2009, elle décroche l'Influential Chinese Award en signe de reconnaissance de sa contribution à la culture chinoise. Elle fait aussi l'objet d'un hommage officiel rendu par le président du festival de Cannes pour son soutien au cinéma français et à la manifestation. La même année, elle est la première présidente du jury des Asian Film Awards.

En 2010, elle est à l'affiche du RÈGNE DES ASSASSINS réalisé par Su Chao-Pin. Le film a été présenté à la Mostra de Venise et a été cité à l'Asian Film Award du meilleur réalisateur, meilleur film et meilleure actrice aux Hong Kong Film Awards cette année. L'actrice continue à surprendre son public en prêtant sa voix à la Divinatrice dans KUNG FU PANDA 2 (2011), cité à l'Oscar du meilleur film d'animation.

Dans THE LADY de Luc Besson, elle campe le prix Nobel de la paix Aung San Suu Kyi. En 2014, elle se produit dans la série STRIKE BACK. Un an plus tard, on la retrouve dans TIGRE ET DRAGON 2 de Yuen Woo-Ping. On l'a encore vue dans MARCO POLO et STAR TREK: DISCOVERY.

En 2017, elle a été faite Commandeur de la Légion d'honneur par le président François Hollande.

Elle se consacre à de nombreuses entreprises philanthropiques. Elle a été nommée ambassadrice de bonne volonté du programme de développement de l'ONU pour sensibiliser l'opinion publique au développement durable. Récemment, elle était aux côtés

du Secrétaire Général des Nations Unies António Guterres pour lutter en faveur de la paix dans le monde.

Elle milite aussi pour la sécurité routière et elle est membre de la commission de Global Road Safety.

En 2010 et 2014, elle a représenté la Malaisie à l'Assemblée générale de l'ONU. Elle a été encouragée à s'exprimer à la Banque mondiale, à l'Asia Development Bank et à la Ministerial Conference. Elle se bat aussi pour la préservation de la faune et de la flore, et pour l'environnement. Elle a collaboré avec National Geographic pour réaliser le documentaire AMONGST THE GREAT APE.

En 2013, elle a produit le documentaire PAD YATRA: A GREEN ODYSSEY, récit palpitant de 700 personnes traversant l'Himalaya pour sauver le "3^{ème} pôle" de la planète. La même année, elle a intégré UNAIDS, qui cherche à lutter contre le Sida. En 2014, elle s'est associée à Aung San Suu Kyi et à Hillary Clinton pour monter la Suu Foundation. Elle est aussi ambassadrice auprès de l'amfAR, d'AIDS Concerns, du Hong Kong Cancer Fund, de Live to Love et du Brain & Spine Institute (ICM).

SONOYA MIZUNO (Araminta Lee) sera à l'affiche de MANIAC de Cary Fukunaga, aux côtés de Jonah Hill et Emma Stone.

Elle s'est imposée dans le rôle de Kyoko dans EX MACHINA d'Alex Garland, aux côtés d'Alicia Vikander et Oscar Isaac. Puis, elle s'est produite dans LA LA LAND de Damien Chazelle, avec Ryan Gosling et Emma Stone, ALLEYCATS, et THE DOMESTICS, avec Tyler Hoechlin et Kate Bosworth.

Avant de devenir comédienne, elle a suivi une formation de danseuse à la Royal Ballet School et s'est illustrée dans "The World's Greatest Show" au Royal Opera House. Née d'un père japonais et d'une mère anglo-argentine, elle a grandi en Angleterre.

CHRIS PANG (Colin Khoo) est à l'affiche de la deuxième saison de la série MARCO POLO. Il y incarne Arban, jeune chef qui participe à l'élection du nouveau Khan de Mongolie.

D'origine australienne, il a fait ses débuts dans DEMAIN, QUAND LA GUERRE A COMMENCÉ, immense succès australien.

Il développe plusieurs projets. Pratiquant les arts martiaux depuis une quinzaine d'années, il parle couramment le mandarin et le cantonais.

On l'a vu dans RUSH, TANGLE, CITY HOMICIDE, les films I, FRANKENSTEIN, avec Aaron Eckhart et Bill Nighy, et THE MULE, avec Hugo Weaving et John Noble.

En 2015, il a joué dans SUPERFAST, parodie de FAST & FURIOUS. Plus récemment, on l'a retrouvé dans TIGRE ET DRAGON 2.

Comédien, humoriste et scénariste, **JIMMY O. YANG** (Bernard Tai) s'est surtout fait connaître pour son rôle dans SILICON VALLEY et sa prestation dans TRAQUE À BOSTON de Peter Berg, avec Mark Wahlberg.

Né à Hong Kong, il s'installe à Los Angeles à l'âge de 13 ans. Il fait ses débuts à la télévision dans 2 BROKE GIRLS, et se produit dans "The Arsenio Hall Show" où il est ovationné.

Il est l'auteur de "How to American: An Immigrant's Guide to Disappointing Your Parents".

Né en Malaisie, **RONNY CHIENG** (Eddie Cheng) est un acteur et humoriste chinois qui a grandi entre les États-Unis et Singapour. Diplômé de la University of Melbourne in Australia en droit et en commerce, il fait ses débuts d'humoriste à Melbourne en 2009. Depuis, il est parti en tournée à quatre reprises où il a fait salle comble en Australie, en Nouvelle-Zélande, à Singapour, en Malaisie et à Londres. Il a été invité par le festival Just for Laughs de Montréal en 2012, 2013 et 2015.

Il s'est produit dans plusieurs festivals et autres lieux prestigieux, comme le Edinbrugh Festival Fringe, le SOHO Theatre de Londres, l'Opéra de Sydney, la mairie de Melbourne, l'Enmore Theatre de Sydney, l'Esplanade concert hall de Singapour, et le PJ Live Arts en Malaisie. Il s'est aussi produit en première partie de spectacle à la demande de Dave Chappelle et Bill Burr.

En Australie, il a écrit et interprété plusieurs séries comiques comme PROBLEMS, LEGALLY BROWN, IT'S A DATE, KINNE etc. En 2016, il a été l'auteur et l'interprète d'INTERNATIONAL STUDENT.

REMY HII (Alistair Cheng) est à l'affiche de la série australienne HARROW. Il a aussi joué dans la série MARCO POLO.

En 2017, il a donné la réplique à Teresa Palmer, Michael Huisman et Simone Kessel dans le thriller 2:22 de Paul Currie.

D'origine chinoise et malaise, Hii est de nationalité britannique. Il s'est fait connaître avec la minisérie BETTER MAN, aux côtés de David Wenham, Claudia Karvan, Bryan Brown, et Jordan Rodrigues. Sa prestation lui a valu une nomination à l'AACTA Award, et le prix de la révélation aux Logie Awards.

Pour le petit écran, on l'a vu dans les séries SISTERS et NEIGHBOURS.

Né aux Philippines, **NICO SANTOS** (Oliver T'sien) s'est vite adapté à la culture américaine en vivant en Californie. Après avoir été commerçant, il s'est lancé dans le stand-up à San Francisco et s'est vite imposé sur la scène comique de la région grâce à son sens de l'observation et ses personnages excentriques. Sa grande sensibilité et son humour caustique lui ont permis d'être à la fois grossier et attachant.

Il a fait ses débuts au cinéma dans PAUL BLART: MALL COP 2, avec Kevin James. Il a été auteur pour la série FASHION POLICE et régulièrement invité dans "Chelsea Lately".

Il campe actuellement le sarcastique – et néanmoins sympathique – Mateo dans SUPERSTORE.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

JON M. CHU (Réalisateur) s'est imposé comme un réalisateur original et visuellement inventif, capable de s'atteler à des projets et des formats très différents. CRAZY RICH ASIANS est le premier film de studio, situé à l'époque actuelle, à réunir un casting exclusivement asiatique des 25 dernières années : il marque une étape importante dans la carrière de Chu.

Il réalisera prochainement IN THE HEIGHTS, d'après la comédie musicale de Lin-Manuel Miranda, ainsi qu'une série inspirée par le journaliste d'investigation Hilde Lysiak, âgé de 11 ans.

On lui doit aussi INSAISSABLES 2, réunissant Lizzy Caplan, Daniel Radcliffe, Jesse Eisenberg, Mark Ruffalo, Woody Harrelson, Dave Franco, Morgan Freeman, et Michael Caine. Le film a dépassé les 330 millions de dollars de recettes mondiales.

Il fait ses débuts de réalisateur avec SEXY DANCE 2 qui lui vaut un Teen Choice Award, un Breakout Director of the Year Award (Révélation de l'année) et un MTV Movie Award. Il enchaîne avec SEXY DANCE 3D, G.I. JOE : CONSPIRATION et JEM ET LES HOLOGRAMMES.

Il a été salué pour son travail documentaire. Il a ainsi réalisé JUSTIN BIEBER: NEVER SAY NEVER, mêlant images de concert et récit biographique autour de Justin Bieber. Le film

s'avère le plus gros succès dans son genre de tous les temps. Il a ensuite signé JUSTIN BIEBER'S BELIEVE qui revient sur les conséquences d'une notoriété aussi rapide.

Fils cadet d'une fratrie de cinq enfants, il continue à s'inspirer de son enfance pour raconter des histoires qui captivent le public du monde entier.

NINA JACOBSON (Productrice) s'est forgée une impressionnante carrière depuis 25 ans en tant que productrice dans trois grands studios de cinéma, avant de créer sa propre société, Color Force, en 2010. JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ a été son premier film comme productrice et la première production de sa société, Color Force. Succès commercial, le film a rapporté plus de 75 millions de dollars dans le monde et a permis de tourner trois suites. Elle a aussi produit la saga HUNGER GAMES, d'après le best-seller de Suzanne Collins, qui a généré près de 3 milliards de dollars de recettes dans le monde.

Avec son associé Brad Simpson, au sein de Color Force, elle a remporté un Emmy et un Golden Globe pour AMERICAN CRIME STORY, coproduit avec Ryan Murphy. La première saison a été saluée par la critique et recueilli des records d'audience, obtenant 9 Emmy sur 22 nominations. La deuxième saison, autour de l'assassinat de Gianni Versace, a été diffusée cette année. Nina Jacobson développe actuellement plusieurs séries comme Y et POSE.

Côté cinéma, Color Force produit BERNADETTE A DISPARU de Richard Linklater, d'après le best-seller de Maria Semple, THE GOLDFINCH, d'après "Le Chardonneret" de Donna Tartt, et BEN IS BACK de Peter Hedges.

Avant de créer Color Force, la productrice était présidente du Walt Disney Motion Picture Group, où elle supervisait le développement des scénarios et des productions de films pour Touchstone Pictures et Hollywood Pictures. Sous sa présidence, 15 de ses projets ont rapporté plus de 100 millions de dollars aux Etats-Unis comme PIRATES DES CARAÏBES, LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL réalisé par Gore Verbinski, LE MONDE DE NARNIA : CHAPITRE 1 – LE LION, LA SORCIÈRE BLANCHE ET L'ARMOIRE MAGIQUE d'Andrew Adamson et PRINCESSE MALGRÉ ELLE de Garry Marshall. La saga PIRATES DES CARAÏBES est devenue la plus lucrative de l'histoire des studios Disney, générant presque trois milliards de dollars au box-office international.

Avant d'intégrer le Walt Disney Motion Picture Group, Nina Jacobson était cadre dirigeant chez DreamWorks SKG, où elle a développé APPARENCES de Robert Zemeckis et a été à l'origine de l'idée du premier film d'animation du studio, FOURMIZ, réalisé par Eric Darnell et Tim Johnson. Elle a aussi occupé des postes chez Universal, Parkes/MacDonald Productions

et Silver Pictures, après avoir fait ses débuts chez Disney Sunday Movie. Nina Jacobson est diplômée de l'université de Brown et vit actuellement à Santa Monica avec sa compagne, Jennifer, et leurs trois enfants.

BRAD SIMPSON (Producteur) est associé de Nina Jacobson au sein de Color Force. En 2016, il a remporté un Emmy, un Golden Globe, un BAFTA Award, un TCA Award, un Broadcast Film Critics Award, un PGA Award, un NAACP Award, et un AFI Award pour *AMERICAN CRIME STORY*. La deuxième saison a été diffusée en début d'année 2018. La série a été consacrée comme l'une des meilleures de l'année par *Entertainment Weekly* et *Vulture*.

La dernière série produite par Color Force, *POSE*, a été saluée par la critique. La structure prépare *Y*, adaptation du roman graphique "*Y: The Last Man*" de Bryan K. Vaughan.

Simpson a produit la trilogie du *JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ*. Color Force proposera bientôt *BEN IS BACK*, avec Julia Roberts, *BERNADETTE A DISPARU* de Richard Linklater, avec Cate Blanchett, et *THE GOLDFINCH*, d'après "*Le Chardonneret*" de Donna Tartt, avec Nicole Kidman.

Plus tôt dans sa carrière, Simpson a été producteur chez Killer Films, et président d'Appian Way, société de Leonardo DiCaprio. Il a assuré la production exécutive de *WORLD WAR Z*, avec Brad Pitt, qui a généré plus de 540 millions de dollars de recettes mondiales. Il a coproduit *LOIN DU PARADIS*, plusieurs fois cité à l'Oscar, a été producteur associé de *BOYS DON'T CRY*, oscarisé, a produit *PARTY MONSTER*, été coproducteur de *LA MAISON AU BOUT DU MONDE* et été producteur associé de *CAMP*.

Par ailleurs, il a collaboré à la production de *VELVET GOLDMINE*, *HEDWIG AND THE ANGRY INCH*, *HAPPINESS* et *PHOTO OBSESSION*.

Originaire de Little Rock, dans l'Arkansas, il est diplômé de Brown University avec mention.

JOHN PENOTTI (Producteur) a produit 45 longs métrages et s'est imposé comme une figure majeure du cinéma américain depuis ses débuts auprès du grand cinéaste Sidney Lumet. En 2013, il a fondé Ivanhoe Pictures dont il est actuellement le PDG, supervisant ainsi la production de films dans plusieurs pays d'Asie. En 2015, il s'est vu confier la présidence de la

société Sidney Kimmel Entertainment. Deux ans plus tard, il a officiellement organisé la fusion entre Ivanhoe et SKE pour monter SK Global Entertainment.

En 2016, Penotti a été producteur exécutif de THE STRANGERS de Na Hong-jin, en sélection officielle à Cannes : avec 50 millions de dollars au box-office, il s'agit du deuxième plus gros succès pour Fox Corée (après AVATAR).

Il a également piloté l'accord de production et de financement entre Ivanhoe et Blumhouse Productions pour produire dix films de genre en Inde et en Corée. Leur premier projet, GHOUL a été tourné en Inde.

Il a été producteur exécutif de COMANCHERIA et BRAD'S STATUS, et produit actuellement GRETA de Neil Jordan, et GOING PLACES de John Turturro. Penotti a été cofondateur et président de GreeneStreet Films de 1994 à 2014, où il a supervisé le financement et la production de IN THE BEDROOM, cinq fois cité à l'Oscar, SWIMFAN, LA FILLE DE LA PISCINE, FILLES DE BONNE FAMILLE et THE LAST SHOW de Robert Altman.

Diplômé de la University of Washington, **PETER CHIARELLI** (Scénariste) a obtenu son Master à USC. Après ses études, il est engagé chez DreamWorks où il produit le court métrage TERRY TATE, OFFICE LINEBACKER, qui s'impose comme l'un des spots du Super Bowl les plus populaires de tous les temps.

Il est ensuite embauché chez Red Wagon Entertainment où il collabore à MÉMOIRES D'UNE GEISHA, RENDEZ-VOUS AVEC UNE STAR et CAMPING CAR, avant d'être engagé comme directeur du développement à la MGM. Il a non seulement supervisé LA PANTHÈRE ROSE et AMITYVILLE, mais il a produit THE MYSTERIES OF PITTSBURGH, présenté au festival de Sundance. Il est revenu chez DreamWorks pour prendre la tête de Kurtzman/Orci Productions. Il a ainsi produit L'ŒIL DU MAL.

Chiarelli a fait ses débuts de scénariste avec LA PROPOSITION, avec Sandra Bullock et Ryan Reynolds. Il a écrit des scripts pour de nombreux studios comme Sony Pictures, Paramount, Disney, Universal, Fox 2000 et DreamWorks. Tout récemment, il a écrit INSAISSABLES 2 de Jon M. Chu. À l'heure actuelle, il écrit un scénario de comédie qui sera interprété par Jessica Chastain et Octavia Spencer.

ADELE LIM (Scénariste) est auteur pour le cinéma et la télévision. D'origine chinoise, elle est arrivée aux États-Unis à l'âge de 19 ans. Diplômée d'Emerson College, elle a collaboré à l'écriture de XENA, LA GUERRIÈRE, puis a participé à plusieurs séries comme LES FRÈRES

SCOTT, LAS VEGAS, PRIVATE PRACTICE, et L'ARME FATALE. Elle a aussi collaboré à la création et à la production exécutive de STAR-CROSSED.

Elle pilote des ateliers d'écriture à travers le New Writers Fellowship du CAPE, et participe depuis longtemps au jury du Writers Access Project de la Writers Guild of America. Elle signe ici son premier script de long métrage.

À l'heure actuelle, elle développe un projet de série pour la Fox et un long métrage pour Disney Animation.

TIM CODDINGTON (Producteur exécutif) a tout récemment produit THE SHANNARA CHRONICLES, diffusé sur MTV, et coproduit la série MARCO POLO.

En 2006, il a coproduit LE SECRET DE TERABITHIA. En outre, il a coproduit YOGI L'OURS et le biopic EMPEROR autour de l'empereur japonais Hirohito vers la fin de la Seconde Guerre mondiale. Il a aussi fait équipe avec Andrew Adamson en tant que producteur exécutif pour MR PIP, et été régisseur général de HACKER de Michael Mann.

Il a été directeur de production du MONDE DE NARNIA – CHAPITRE 1 : LE LION, LA SORCIÈRE BLANCHE ET L'ARMOIRE MAGIQUE et du MONDE DE NARNIA – CHAPITRE 2 : LE PRINCE CASPIAN, nouant une relation de fidélité avec Andrew Adamson.

Tout au long de sa carrière, il s'est spécialisé dans l'exploration des lieux de tournage difficiles et enclavés aux quatre coins du monde. Il a travaillé dans une vingtaine de pays, et produit des films en Europe, en Asie et dans le Pacifique. Au début des années 80, il a été régisseur et assistant réalisateur sur des longs métrages néo-zélandais, comme CONSTANCE de Bruce Morrison. Après s'être installé au Royaume-Uni, il a été assistant réalisateur freelance sur des longs métrages comme CLOCKWISE, avec John Cleese, NO SURRENDER d'Alan Bleasdale et FULL METAL JACKET de Stanley Kubrick.

De retour en Nouvelle-Zélande en 1987, il a été 1^{er} assistant réalisateur sur différents projets pour le grand et le petit écran, comme WORZEL GUMMIDGE, avec Jon Pertwee, et SENS UNIQUE de Roger Donaldson, avec Kevin Costner. Il a été producteur pendant trois ans chez Silverscreen Wellington avant de monter Rolling Films, où il a produit des publicités en Nouvelle-Zélande, en Australie, aux États-Unis, au Royaume-Uni, en Allemagne et en Asie, tournées dans diverses régions d'Europe, des États-Unis et de l'Asie du sud-est. Plusieurs de ses publicités ont obtenu des prix prestigieux, comme le lion d'argent et le lion de bronze à Cannes, le Gold LFTA et le Gold Mobius.

Il a encore été directeur de production ou producteur exécutif de THE LEGEND OF JOHNNY LINGO, L'ÉQUIPE EXTRÊME, SUPERFIRE, L'ENFER DES FLAMMES, THE OTHER SIDE OF HEAVEN et VERTICAL LIMIT de Martin Campbell.

Ancien membre du conseil d'administration de Waitakere Enterprise, qui a mis en place les Henderson Valley Studios, il est aussi viticulteur, joueur de polo et fondateur et président du Film Auckland Advisory Board.

Avant de se tourner vers le secteur cinématographique, il a été officier de la Royal New Zealand Air Force et de l'Armoured Corps pendant trois ans.

Né à Singapour, **KEVIN KWAN** (Auteur / Producteur exécutif) a fréquenté une école anglo-chinoise quand il était petit, avant d'arriver aux États-Unis à l'âge de 11 ans où il a dévoré les ouvrages de F. Scott Fitzgerald et Joan Didion.

Après avoir obtenu sa licence d'écriture créative de la University of Houston, il s'est installé à New York pour intégrer la Parsons School of Design. Il collabore à *Martha Stewart Living*, le magazine *Interview* d'Andy Warhol, et M&Co, studio de design monté par Tibor Kalman.

En 2000, il crée son propre studio et produit des projets visuels sophistiqués pour des clients comme le *New York Times*, le MoMA, Rockwell Group, et TED.com. Il collabore ensuite à l'émission de télévision d'Oprah Winfrey, et produit "Elizabeth Taylor: My Love Affair with Jewelry", avant d'être consultant pour le redémarrage du site TED qui engrange plus d'un milliard de vues en 2012.

Il est pourtant resté fidèle à sa première passion : la littérature. De plus en plus sollicité par des auteurs comme Michael Korda, Gore Vidal et Larry McMurtry, Kwan revient à l'écriture. Il publie "Singapour Millionnaire" qui devient un best-seller en 2013. La suite, "China Girl", est aussi devenue un best-seller mondial. Le troisième ouvrage de la trilogie, "Rich People Problems", a été publié en 2017.

Financier international pendant plus de vingt ans, **ROBERT FRIEDLAND** (Producteur exécutif) est l'une des grandes figures de la finance mondiale et de l'industrie minière. Il a joué un rôle décisif dans plusieurs découvertes majeures de ressources minières de la planète et dans certains choix stratégiques d'investissement qui ont permis d'assurer la croissance économique en Asie, en région Asie-Pacifique, en Afrique subsaharienne et en Amérique latine.

Il a monté Ivanhoe Pictures, qu'il dirige aujourd'hui, et sa filiale SK Global. Ivanhoe Pictures finance et produit des œuvres pour le cinéma et la télévision destinés à un public

international. La structure cherche à nouer des accords de coproduction entre l'Amérique et l'Asie.

En 1987, il a fondé Ivanhoe Capital Corporation et pilote ses activités à Singapour, Pékin, Londres et Vancouver. La société se spécialise dans l'injection de capital-risque et le financement de projets internationaux, notamment dans les secteurs de l'exploitation minière, de l'énergie et des technologies de pointe. Au total, l'entreprise a levé plus de 10 milliards de dollars sur les marchés de capitaux depuis 1993. Ces fonds ont été investis dans une trentaine de pays, au profit de la découverte et de la production de minerais et de ressources énergétiques et du développement et de l'application de technologies de communication.

Au début des années 90, Friedland est désormais expert en matière d'industrie minière. Il fonde Ivanhoe Mines qui, au fil des années, s'impose comme l'une des principales sociétés d'exploitation minière en Asie et dans le Pacifique. Ivanhoe Mines s'est d'ailleurs constitué un large portefeuille d'actionnaires sur les places financières de Toronto et de New York.

En 2000, Ivanhoe Mines entame une exploration en Mongolie qui permet de découvrir une chaîne de minerais de plus de 12 km de long. La société entreprend la construction du complexe minier d'Oyu Tolgoi, appelé à devenir l'un des trois grands centres de production de cuivre, d'argent et d'or du monde. De 1996 à 2012, la structure et ses filiales ont participé à des opérations d'extraction minière en Australie, en Chine, en Mongolie, à Myanmar, en Corée du Sud et à Fiji. Le géant Rio Tinto acquiert Ivanhoe Mines en 2012, et prend le nom de Turquoise Hill Resources.

Friedland fonde aussi Ivanplats en 1998 pour entreprendre la prospection minière en Afrique subsaharienne. Sous sa présidence, Ivanplats entre en Bourse en 2012 et lève 308 millions de dollars. Puis, la structure reprend le nom d'Ivanhoe Mines, dont Friedland reste directeur général.

Outre ses activités minières, Friedland est détenteur de plusieurs entreprises de médias et de nouvelles technologies, et investit dans le secteur immobilier de l'hôtellerie. Au cours des années 90, il investit dans Sina.com, désormais le principal portail d'informations et de divertissement en langue chinoise.

En 2007, Friedland et Laurent Frescaline ont créé I-Pulse, qui développe et commercialise des outils et des applications de haute technologie permettant d'accumuler de l'énergie en quelques fractions de seconde. Cette technologie est déployée dans des installations d'exploitation pétrolière et gazière.

La Friedland Foundation initie également des projets philanthropiques. De nationalité américain et canadienne, Friedland habite à Singapour. Il est diplômé de Reed College.

Producteur chevronné, **SIDNEY KIMMEL** (Producteur exécutif) est président et directeur général de la société de production Sidney Kimmel Entertainment et coprésident de SK Global. Présent dans l'industrie du cinéma depuis plus de 30 ans, il s'est passionné pour la production indépendante dès les années 80, avant de fonder sa propre société, Sidney Kimmel Entertainment, en octobre 2004.

Kimmel et/ou sa société ont cofinancé et produit une quarantaine de longs métrages, comme COMANCHERIA, cité à l'Oscar du meilleur film, VOL 93 de Paul Greengrass, cité à l'Oscar, AGENT DOUBLE de Billy Ray, avec Chris Cooper, Ryan Phillippe et Laura Linney, SYNECDOCHE, NEW YORK de Charlie Kaufman, avec Philip Seymour Hoffman, et la comédie anglaise JOYEUSES FUNÉRAILLES de Frank Oz (2007) ainsi que son remake américain en 2010, PANIQUE AUX FUNÉRAILLES réalisé par Neil LaBute avec Chris Rock.

SKE a encore produit CHARLIE BARTLETT, avec Anton Yelchin et Robert Downey Jr, UNE FIANCÉE PAS COMME LES AUTRES (2007) de Craig Gillespie avec Ryan Gosling, LA DÉFENSE LINCOLN de Brad Furman avec Matthew McConaughey, LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL (2007) de Marc Forster, ADVENTURELAND : UN JOB D'ÉTÉ À ÉVITER de Greg Mottola, avec Jesse Eisenberg et Kristen Stewart, LE STRATÈGE de Bennett Miller, avec Brad Pitt et Jonah Hill, ADALINE, avec Blake Lively et Harrison Ford, et THE PLACE BEYOND THE PINES réalisé par Derek Cianfrance, avec Ryan Gosling, Bradley Cooper et Eva Mendes.

Il a entamé sa carrière dans la mode, créant la marque Jones New York qui réunit aujourd'hui Nine West, Anne Klein, Stuart Weitzman, Gloria Vanderbilt, et Barneys New York. En 2003, il démissionne de son poste de DG de Jones (estimée alors à 5 milliards de dollars), dont il reste président jusqu'à son rachat en 2014.

En 1993, il crée la Sidney Kimmel Foundation, puis sa filiale la Sidney Kimmel Foundation for Cancer Research. Sur plus de 850 millions de dollars, la Fondation en a accordé près des deux tiers à la recherche sur le cancer, faisant de Sidney Kimmel l'un des plus généreux donateurs privés des États-Unis dans ce domaine. Pour en savoir plus : www.kimmel.org.

Né en Croatie, **VANJA ČERNJUL** (Directeur de la photographie) a obtenu son diplôme de photographie à l'Académie d'arts dramatiques de l'université de Zagreb en 1991. Mais suite à l'embrassement de la région des Balkans, il s'engage à mettre ses connaissances au profit de

la couverture du conflit : il tourne alors des images pour la BBC, CNN et NBC. Sa confrontation à des situations dangereuses forge son attitude vis-à-vis de sa vie personnelle, de son travail et de son sens visuel.

En 1995, en raison d'un effondrement de l'industrie cinématographique en Croatie, il s'installe à New York et intègre la Tisch Graduate School of the Arts de NYU. Depuis, il a éclairé une vingtaine de longs métrages et de nombreuses séries télé. Il a obtenu les prix de la meilleure photo du festival de Stockholm, du festival Pula et du festival Kodak d'Avignon et de New York.

Černjul a décroché deux citations à l'Emmy pour son travail pour le petit écran. En 2013, il a rejoint l'American Society of Cinematographers en signe de reconnaissance pour son excellence professionnelle. Il est membre de l'International Cinematographers Guild, d'Imago (European Federation of Cinematographers), de HFS (Société croate de chefs-opérateurs), de la European Film Academy et de l'Academy of Television Arts & Sciences.

On lui doit la photo de THE DEUCE de David Simon, MARCO POLO de John Fusco et de THE PERFECTION de Richard Shepard. En 2016, il a obtenu l'ASC Award de la meilleure photo pour MARCO POLO.

NELSON COATES (Chef-décorateur) a récemment conçu les décors d'UNE FEMME D'EXCEPTION de Mimi Leder autour du combat de Ruth Bader Ginsburg contre la discrimination sexuelle. On lui doit aussi les décors des deux derniers volets de la trilogie CINQUANTE NUANCES, tournées simultanément en 110 jours, dans huit villes de trois pays, et mobilisant quelques 160 décors et lieux de tournage.

Il a aussi collaboré à RIVALES de Denise Di Novi. Parmi sa filmographie, citons EN CAVALE d'Anne Fletcher – sa troisième collaboration avec la réalisatrice après LA PROPOSITION et MAMAN, J'AI RATÉ MA VIE – , FLIGHT de Robert Zemeckis, qui lui a valu une nomination à l'Art Director's Guild Award, et MIRACLE EN ALASKA, tout premier film de studio entièrement tourné en Alaska.

Il a encore conçu les décors de LA DERNIÈRE CHANSON, avec Miley Cyrus, et du clip "When I Look at You" de cette dernière. Il a reconstitué New York à Sofia pour THE CODE de Mimi Leder. Il a travaillé à Chicago pour THE EXPRESS, sa sixième collaboration avec Gary Fleder après LE MAÎTRE DU JEU, PAS UN MOT, LE COLLECTIONNEUR, IMPOSTOR et DERNIÈRES HEURES À DENVER. Avant THE EXPRESS, les deux hommes ont créé le pilote et la première saison d'OCTOBER ROAD. Coates a encore signé les décors du téléfilm BOSTON'S FINEST.

Il a collaboré à des films de registres très différents, comme L'ÉCOLE DES DRAGUEURS, AQUAMARINE, tourné en Australie, GARDE RAPPROCHÉE, ANTWONE FISHER, premier long métrage de Denzel Washington, D'UNE VIE À L'AUTRE, MEURTRE À LA MAISON BLANCHE, pour lequel il a dû concevoir et bâtir 3250 m2 d'intérieurs de la Maison Blanche, ALBINO ALLIGATOR, EMPRISE, BASTARD OUT OF CAROLINA d'Anjelica Huston, HYPNOSE, COMPORTEMENTS TROUBLANTS, L'APPRENTI MILLIONNAIRE, CB4, 3 DE CŒUR, et UNIVERSAL SOLDIER – LE JOUR DU JUGEMENT. Plusieurs des films auxquels il a collaboré ont été sélectionnés au festival de Sundance.

Côté petit écran, il a signé les décors de JONNY ZERO, JOHN DOE et de la minisérie LE FLÉAU, d'après Stephen King, qui lui a valu une nomination à l'Emmy pour les 220 décors qu'il a conçus. Ses créations ont fait l'objet d'articles dans des publications comme *Architectural Digest*, *Elle Decor*, le *New York Times*, le *Los Angeles Times*, *Entertainment Weekly*, et *Entertainment Design Magazine*. Entre deux projets de films, Coates est architecte d'intérieur.

Acteur, chanteur et danseur, il a composé la musique et signé la chorégraphie de numéros d'ouverture et de clôture des Albert Schweitzer Awards (notamment pour la remise de la distinction à Gorbatchev). Il se produit dans de nombreuses salles de spectacle.

Diplômé en communication de l'Abilene Christian University, il a été sacré ancien élève émérite en 1996. Il a été intervenant de son ancienne université.

Il est président de l'Art Director's Guild. Membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, de la Television Academy, et de Cambridge Who's Who in America, il anime des colloques dans plusieurs universités du pays, dans des festivals de cinéma et se porte bénévole pour des entreprises caritatives comme le Pacific Marine Mammal Center, le Laguna Art Museum, la L.A. County Federation of Labor, et le Motion Picture Television Fund. Il siège au conseil d'administration du Laguna College of Art and Design et préside l'événement majeur de cet établissement : il a ainsi réuni 1,25 million de dollars au titre de bourses en faveur de l'éducation artistique. Il a représenté le Texas au sein de l'International Leadership Seminar au sein de la Hugh O'Brian Youth Foundation. Il a été assistant personnel d'O'Brian en 1983, permettant de mettre en place le programme à Epcot.

MYRON KERSTEIN (Chef-monteur) a entamé sa collaboration avec Zach Braff sur GARDEN STATE en 2003. Il a ensuite monté LE RÔLE DE MA VIE et BRAQUAGE À L'ANCIENNE du même réalisateur, avec Michael Caine, Morgan Freeman et Alan Arkin.

On lui doit encore le montage de la série GIRLS et DIVORCE, avec Sarah Jessica Parker, ou encore de HOUSE OF LIES, primé à l'Emmy, MON BEAU-PÈRE ET NOUS, UNE NUIT À NEW YORK, FAME et LONG WAY HOME, présenté à Cannes et Sundance.

MARY VOGT (Chef costumière) a conçu les costumes de la saga MEN IN BLACK de Barry Sonnenfeld, avec Will Smith et Tommy Lee Jones. Tout récemment, elle a signé les costumes de KONG: SKULL ISLAND, BROTHERS de Vinod Chopra et MATCH RETOUR, avec Sylvester Stallone, Robert De Niro et Kim Basinger.

Elle a également imaginé les costumes de MILLE MOTS, avec Eddie Murphy, RECOUNT et THE DINNER de Jay Roach et LES 4 FANTASTIQUES ET LE SURFER D'ARGENT. On lui doit encore les costumes de CAMPING CAR, LE FILS DU MASK, et INSPECTEUR GADGET.

Elle prépare 2.0 de S. Shankar, qui marque sa deuxième collaboration avec le réalisateur après ROBOT, ou encore FLARSKY de Jonathan Levine, réunissant Andy Serkis, Charlize Theron, Alexander Skarsgård et Seth Rogen.

Elle a obtenu un Saturn Award pour HOCUS POCUS et une citation au même prix pour BATMAN LE RETOUR de Tim Burton.

Pour le petit écran, elle a décroché une citation à l'Emmy pour HAIRSPRAY LIVE! Elle a encore collaboré à WAYWARD PINES et THE BRINK. Elle a été nommée à l'Emmy en 2008 pour la série PUSHING DAISIES.

Pour le théâtre, elle a dessiné les costumes de "Private Lives" au Pasadena Playhouse, qui lui a valu une nomination au LA Theater Critics Award.

Originaire de Long Island, elle est diplômée du Fashion Institute of Technology de New York. Elle est d'abord graphiste pour le grand magasin Lord & Taylor. Puis, elle poursuit ses études au Pasadena Art Center College of Design, espérant travailler pour le cinéma. Elle débute comme illustratrice et devient ensuite assistante auprès de grands chefs costumiers.

Compositeur et chef d'orchestre, **BRIAN TYLER** (Compositeur) a composé la bande originale de plus de 70 longs métrages et a récemment remporté le prix du meilleur compositeur de l'année aux Cue Awards. Il a écrit la musique de blockbusters comme AVENGERS: L'ÈRE D'ULTRON, FAST & FURIOUS 7, IRON MAN 3 et THOR LE MONDE DES TÉNÉBRES. Pour ces films, il a dirigé le London Philharmonic, la Philharmonie de Londres et le Hollywood Studio Symphony. Il a encore composé la partition de L'ŒIL DU MAL produit par Steven Spielberg et

réalisé par D.J Caruso, et FAST & FURIOUS 8 qui a enregistré le meilleur démarrage de tous les temps. Il a été nommé au BAFTA Award en 2014 et a intégré la section musicale de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences en 2010. Les films dont il a signé la partition ont totalisé 12 milliards de dollars de recettes mondiales.

Il commence à composer pour le cinéma peu après avoir obtenu ses diplômes de Harvard et de UCLA. Multi-instrumentiste, Brian Tyler joue – notamment – de la batterie, du piano, de la guitare, des percussions pour orchestre et musique du monde, de la basse, du violoncelle, du charango et du bouzouki. Il a mis à profit ses talents de musicien pour INSAISSABLES et la suite.

Il a signé les arrangements du nouveau logo musical d'Universal Pictures et a composé un thème pour le 100^{ème} anniversaire du studio. Il a aussi composé la musique du logo de Marvel Studios. On lui doit la musique de la saga EXPENDABLES et de JOHN RAMBO de Sylvester Stallone, QUE JUSTICE SOIT FAITE de F. Gary Gray avec Jamie Foxx et Gerard Butler, WORLD INVASION : BATTLE LOS ANGELES de Jonathan Liebesman, et EMPRISE de Bill Paxton, qui lui a valu un World Soundtrack Award en 2002. Il a remporté 3 nominations à l'Emmy, 26 BMI Music Awards, 5 ASCAP Music Awards et 12 Goldspirit Awards.

Après avoir composé la musique de TRAQUÉ de William Friedkin, il a signé la musique d'UN PARCOURS DE LÉGENDE de Bill Paxton, avec Shia LaBeouf. Sa BO des ENFANTS DE DUNE a été n°4 des meilleures ventes sur Amazon.com, tandis que ses partitions de AVENGERS: L'ÈRE D'ULTRON, FAST & FURIOUS 7, IRON MAN 3 et THOR LE MONDE DES TÉNÉBRES et FAST & FURIOUS 5 se sont hissées en tête du classement des meilleures ventes d'iTunes.

En 2014, il a composé la musique de NINJA TURTLES et la chanson "Shell Shocked" sous son nom de musicien électronique Madsonik. Il a collaboré avec Tom Morello à la chanson "Divebomb" pour XXX : REACTIVATED.

Il a créé le nouveau thème des émissions NFL de la chaîne ESPN, et le thème des championnats de l'US Open.

Il a composé la musique de TRUTH : LE PRIX DE LA VÉRITÉ, avec Cate Blanchett dans le rôle de Mary Mapes et Robert Redford dans celui de Dan Rather. Côté petit écran, on lui doit les musiques des séries SCORPION, HAWAII 5-0 et SLEEPY HOLLOW, qui lui a valu une nomination à l'Emmy. Il a également reçu une nomination à l'Emmy pour LAST CALL et une autre au Daytime Emmy pour TRANSFORMERS : PRIME. Tout récemment, il a composé la BO de la série YELLOWSTONE, écrite par Taylor Sheridan, avec Kevin Costner.

En 2016, il a dirigé l'orchestre philharmonique au Royal Festival Hall de Londres qui jouait sa propre musique.

On lui doit encore la partition de LA MOMIE, avec Tom Cruise. Il a enfin signé le nouveau thème de Formule 1 qui a récemment été diffusé dans le monde entier.