

THE MEG

SYNOPSIS

Jason Statham (SPY, FAST & FURIOUS 8, la saga EXPENDABLES) et la star chinoise Li Bingbing (TRANSFORMERS : L'ÂGE DE L'EXTINCTION, LE ROYAUME INTERDIT, THE MESSAGE) sont à l'affiche du thriller de science-fiction EN EAUX TROUBLES signé Jon Turteltaub (la saga BENJAMIN GATES, LAST VEGAS).

Missionné par un programme international d'observation de la vie sous-marine, un sous-marin a été attaqué par une créature gigantesque. Sérieusement endommagé, il gît désormais au plus profond de l'océan Pacifique, où son équipage est pris au piège. Il n'y a plus de temps à perdre : Jonas Taylor (Jason Statham), ancien sauveteur-plongeur expert des fonds marins, est convaincu de s'extraire de son exil volontaire par un océanographe chinois particulièrement visionnaire (Winston Chao), contre l'avis de sa fille Suyin (Li Bingbing). En effet, celle-ci est certaine de n'avoir besoin de personne pour porter secours à l'équipage. Pourtant, elle devra s'associer à Taylor pour sauver les hommes et les femmes pris au piège – et l'écosystème marin – d'une redoutable menace : un requin préhistorique de 23 m de long connu sous le nom de Megalodon. Alors qu'on le croyait disparu, le Meg se révèle bien vivant et... en chasse.

Cinq ans plus tôt, Jonas s'était déjà retrouvé face-à-face avec le squal, mais personne ne l'avait cru. En faisant équipe avec Suyin, il doit à présent surmonter sa peur et risquer sa vie pour plonger de nouveau dans les profondeurs de l'océan ... et accepter d'affronter une fois encore le prédateur le plus terrible de tous les temps.

www.TheMegmovie.net

NOTES DE PRODUCTION

"Un homme contre un Megalodon, ça n'est pas un combat, c'est un carnage"

Les profondeurs de l'océan : inexplorées, inconnues, indomptées.

EN EAUX TROUBLES est un film d'aventure exaltant qui, d'après son réalisateur Jon Turteltaub, *"vous entraîne dans un monde que vous avez imaginé mais que vous n'avez jamais exploré. C'est ça qui est vraiment génial au cinéma"*.

Jason Statham, qui brille dans des films d'action au succès international, prend la tête d'une troupe d'acteurs venus du monde entier dans ce thriller de science-fiction. Il ajoute : *"C'est LE film de divertissement par excellence. Il a tout de ce que les gens recherchent quand ils vont au cinéma : du grand spectacle, du suspense, de l'action, et même de l'humour. C'est ce que les spectateurs attendent d'un film à sensations fortes"*.

"The Meg", le titre original, est le diminutif de Megalodon, une espèce de requins gigantesques que l'on tient pour éteinte depuis plus de deux millions d'années. *"On adore la préhistoire et les mystères qu'elle renferme"*, révèle Jon Turteltaub. *"Et si l'on découvrait que cette créature ancestrale était toujours en vie ? Si cette bête gigantesque se retrouvait soudain à rôder au fond des océans, aucune créature ne serait plus en sécurité dans l'eau : ni les baleines, ni les requins, ni les hommes. Quelles seraient les conséquences sur l'équilibre de notre écosystème ?"*

"J'ai toujours été fasciné par les fonds marins et je fais de la plongée depuis presque vingt ans", raconte Jason Statham. *"Les océans sont tellement vastes qu'il est bien normal que les gens aient peur de ce qui peut s'y cacher et qu'ils envisagent systématiquement le pire, en particulier lorsqu'on parle de requins. On ne blague pas avec les requins. Rien qu'un grand requin blanc, c'est le cauchemar de n'importe quel nageur, alors imaginez de quoi serait capable une bête trois à quatre fois plus grande. Vous ne voudriez pas avoir ça à vos trousses"*.

Dans le film, Jason Statham joue le rôle de Jonas Taylor, un sauveteur-plongeur expert des fonds marins au sommet de son art jusqu'à sa terrifiante rencontre avec une créature gigantesque capable de briser la coque d'un sous-marin nucléaire. Cette attaque traumatisante a coûté la vie à deux de ses amis et poussé Jonas à mettre un frein à sa carrière : depuis cinq ans, il a troqué la plongée pour la boisson... jusqu'au jour où le destin le force à reprendre du service. L'apparition d'un Megalodon dans les profondeurs de l'Océan Pacifique menace une

équipe de Mana One, le centre de recherche océanique basé au large des côtes chinoises. Jonas pourrait bien être leur unique espoir de s'en sortir.

Jon Turteltaub suggère : *"Jonas est le seul à avoir l'expérience et l'expertise nécessaires à leur sauvetage, mais il a perdu espoir en la vie. C'est à contrecœur qu'il accepte finalement de les aider, avant de se rendre compte que ce qui les attend est bien loin de ce qu'ils imaginaient"*.

EN EAUX TROUBLES est adapté du best-seller de Steve Alten intitulé "Meg". C'est ce roman qui a tout d'abord attiré l'attention de la productrice Belle Avery.

Elle se souvient : *"Lorsque j'ai lu le livre, j'ai tout de suite senti qu'il se prêterait parfaitement à un film d'aventure bourré d'action, susceptible de cartonner dans le monde entier, parce que les requins nous fascinent tous. Cette histoire se penche sur une créature que nous n'avons encore jamais vue, mais là encore, une grande partie de nos océans reste complètement inexplorée. Peut-on vraiment affirmer avec certitude que les Megalodons sont éteints ? Je n'en suis pas certaine"*, dit-elle avec un sourire malicieux.

La dimension internationale du film permettait également à Belle Avery de s'imposer sur le marché florissant du cinéma chinois. *"Cela faisait déjà plusieurs années que je travaillais comme consultante en Chine"*, explique-t-elle. *"Mais le plus important à mes yeux était de m'assurer que nous avions le partenaire qu'il nous fallait pour ce film. Lorsque j'ai rencontré Jiang Wei de Gravity Pictures, et que je lui ai montré une dent de Megalodon de dix-huit centimètres de long, il a tout de suite compris. Il savait que nous pourrions en faire une coproduction à la fois naturelle et dynamique. C'est exactement ce qui m'intéressait, et c'est exactement ce que Gravity souhaitait faire"*.

"Situer le centre de recherche dans le Pacifique et le faire présider par les personnages du Dr Zhang et de sa fille Suyin était un élément d'une importance capitale", poursuit Belle Avery. *"Sachant que l'un des plus grands centres de recherche sous-marine se situe à Tianjin, c'était tout à fait logique d'un point de vue narratif"*.

Le producteur Lorenzo di Bonaventura ajoute : *"Nos partenaires de chez Gravity Pictures se sont avérés être des collaborateurs hors-pair. Ils ont été d'une aide inestimable, étant donné qu'on a non seulement travaillé avec eux pour ce qui est de la production, mais qu'on a aussi tourné une partie du film en Chine. C'était un vrai travail d'équipe"*.

Li Bingbing, l'une des actrices les plus en vogue en Chine, qui incarne ici Suyin, déclare : *"Le cinéma est l'une des meilleures façons de réconcilier deux cultures. Il est très*

important que les spectateurs occidentaux et orientaux commencent à mieux se comprendre, si bien que ce genre de coopération profite à tout le monde".

Les scénaristes, Dean Georgaris et les deux frères Jon et Erich Hoerber, ont fait équipe afin de porter le livre de Steve Alten à l'écran. Jon Hoerber raconte : *"On avait commencé à travailler sur notre propre scénario, puis Lorenzo a proposé qu'on l'écrive ensemble, en réunissant les meilleures pages de chacun, et c'est précisément ce qu'on a fait".*

Dean Georgaris, à qui Belle Avery avait tout d'abord envoyé le roman, affirme : *"En tant que scénariste, chaque fois que l'on s'attaque à une peur primale ou à un objet de fascination, comme les requins ou les monstres, et même dans ce cas précis les deux à la fois, c'est l'occasion de faire deux choses en même temps : on crée des moments de frissons et de sensations fortes, mais on va aussi insuffler des instants de détente comique. Avec Jon et Erich, on voulait aborder les sensations fortes avec beaucoup de sérieux, tout en permettant à nos personnages — et j'espère aux spectateurs aussi — de s'amuser un peu aussi. Après tout, il s'agit d'un Megalodon de vingt mètres de long : on veut le voir tout détruire sur son passage".*

"On sait tous que ce requin géant va dévorer des gens", ajoute Erich Hoerber. *"On attend ce moment. Mais bien que ce soit véritablement une question de vie ou de mort, on a voulu introduire un peu d'humour de temps en temps lors de cette folle aventure".*

Le producteur Colin Wilson souligne : *"Dean, Jon et Erich sont partis de l'œuvre de Steve Alten, riche en idées brillantes, et sont parvenus à écrire un scénario qui saisisse juste ce qu'il faut de suspense, d'action, d'humour et de personnages variés. Entre les mains de Jon Turteltaub, ça a fait des étincelles. C'était le réalisateur idéal pour ce film".*

Jon Turteltaub raconte que lorsqu'il a reçu le scénario, il a beaucoup apprécié le fait que *"c'était un territoire nouveau pour moi. Je n'avais jamais fait un film de monstres d'une telle envergure, et certainement pas un film sur un requin géant, alors je me suis dit : 'Bon, ça va être un vrai défi et, du coup... jetons-nous à l'eau!'"*

Jon Turteltaub note qu'au moment de s'emparer du projet, *"On était conscients que le livre d'Allen, et même toute la série, avait une vaste communauté de lecteurs, et même s'il faut forcément changer des éléments de l'intrigue quand on adapte un livre, on voulait s'assurer que les fans du roman, tout comme les cinéphiles, y trouveraient leur compte".*

Belle Avery reprend : *"Jon a su surmonter toutes les contraintes liées au tournage à la fois sur l'eau et sous l'eau, ainsi que des effets visuels particulièrement complexes, tout en accordant à chaque acteur toute l'attention nécessaire. C'est une chose pour laquelle il est très*

doué. C'était incroyable de le voir travailler avec les comédiens, étant donné qu'il ne parlait même pas la même langue que certains d'entre eux".

Li Bingbing en témoigne : "Ce que j'ai beaucoup apprécié, c'est qu'avant de crier 'Action !', Jon me soufflait ma réplique. Il ne s'est jamais inquiété du fait que l'anglais ne soit pas ma langue maternelle. Il me répétait : 'Tu vas y arriver, Bingbing, les doigts dans le nez'. Jon avait confiance en moi et moi en lui. Il est particulièrement créatif, intelligent et foncièrement bienveillant. Il s'est montré très respectueux envers tout le monde sur le plateau. C'est un réalisateur fantastique et j'ai adoré travailler avec lui".

Son partenaire, Rainn Wilson, remarque : "Il est évident que Jon sait réaliser un film d'action, mais il a aussi beaucoup d'humour, ce qui a permis de détendre l'atmosphère sur le plateau et de maintenir un environnement propice à la création".

Aux côtés de Jason Statham, Li Bingbing et Rainn Wilson, on trouve aussi Cliff Curtis, Winston Chao, Sophia Cai, Ruby Rose, Page Kennedy, Robert Taylor, Ólafur Darri Ólafsson, Jessica McNamee et Masi Oka.

"Le casting est vraiment génial", estime Jon Turteltaub. "Ils ont tous vraiment creusé leur personnage, ce qui était essentiel pour que les spectateurs s'investissent émotionnellement. Si on ne s'attache pas aux personnages, on se fiche de savoir qui va se faire dévorer par le Megalodon", conclut-il avec un sourire en coin.

Bien entendu, l'un des personnages centraux n'a jamais mis les pieds sur le plateau. Le Megalodon ainsi que toutes les autres créatures marines ont été élaborées à l'aide d'effets spéciaux numériques de pointe, supervisés par Adrian De Wet, superviseur effets visuels.

Jon Turteltaub s'est entouré du chef-opérateur Tom Stern, du chef-décorateur Grant Major, des monteurs Steven Kemper et Kelly Matsumoto, de la chef costumière Amanda Neale et du compositeur Harry Gregson-Williams.

Le tournage a été effectué entièrement en extérieurs en Nouvelle-Zélande et en Chine, ainsi qu'en mer, au large des côtes de ces deux pays.

LE CASTING

Seules trois personnes dans l'histoire ont réussi un sauvetage sous-marin à plus de dix mille mètres de profondeur. Mais une seule est encore là pour le raconter : Jonas Tyler.

Il y a cinq ans, personne ne voulait croire que Jonas avait dû affronter une créature gigantesque le forçant à abandonner sa dernière mission de sauvetage, et entraînant ainsi une perte tragique. *"Cet homme a vu une créature hors du commun, mais personne ne l'a cru, et cela a brisé sa carrière"*, explique Belle Avery. *"Jonas est un personnage en quête de rédemption"*.

Jason Statham affirme : *"J'aime beaucoup cette situation dans laquelle Jonas se trouve. On a dit qu'il était fou, qu'il avait perdu la tête. Mais il savait que quelque chose se cachait dans les profondeurs. Et maintenant, c'est pour lui l'occasion de prouver qu'il avait raison"*.

L'acteur révèle les autres raisons de son intérêt pour le rôle : *"J'ai plutôt l'habitude de descendre des gens à l'écran, alors que là il s'agit d'un homme qui a passé sa vie à les sauver, et je me suis dit que ça avait quelque chose de vraiment chouette. Il a aussi beaucoup d'humour, et je me suis retrouvé dans certaines émotions qu'il ressent. J'ai aussi l'habitude de la dimension physique de ce rôle. Du coup, au final, je me suis dit que je pourrais être à la hauteur du personnage de Jonas, et c'est ce que je recherche dans un rôle"*.

D'après le réalisateur, Jason Statham ne s'est pas contenté d'être à la hauteur du personnage : *"Le charisme de Jason à l'écran est tel qu'il vous donne l'impression d'être en de bonnes mains lorsque c'est lui qui est aux commandes. Lorsque ça tourne mal, c'est lui qu'on a envie de suivre ; c'est avec lui qu'on se sent en sécurité. C'est sa façon de se comporter. Il est toujours vrai, il ne simule pas ses cascades, il ne nous trompe pas sur son apparence physique, tout est authentique. Il est fort, honnête, drôle et malin ; on ne peut pas le quitter des yeux. C'est une vraie vedette de cinéma"*.

Jason Statham note : *"Le film tout entier reposait sur les épaules de Jon, et pourtant, même s'il prend son travail très au sérieux, il apporte toujours une touche de légèreté à ce qu'il fait. L'humour dans le film reflète en partie sa personnalité. C'est un vrai clown, et je dis ça en toute amitié. Grâce à lui, c'était un plaisir de venir travailler"*.

Jonas n'a aucune intention de replonger un jour, mais sa décision est mise à l'épreuve lorsqu'une équipe de recherche, menée par son ex-femme Lori, est attaquée par un Megalodon au fond de l'océan. Alors qu'ils sont coincés dans leur sous-marin en panne qui commence à manquer d'oxygène, il faut réussir à les atteindre au plus vite, et l'un des membres de Mana One n'est pas prêt à attendre les bras croisés. Jonas a à peine le temps d'arriver – et Suyin est déjà en route pour aller sauver l'équipe de chercheurs.

Li Bingbing raconte : *"Suyin vient à leur secours sans jamais penser à sa propre sécurité. C'est une femme très courageuse et indépendante ; on voit bien qu'elle a une vraie force mentale"*.

"Li Bingbing m'a impressionné dès l'instant où je l'ai rencontrée, et je comprends pourquoi c'est une telle vedette en Chine", témoigne Jon Turteltaub. *"Elle a énormément de talent, mais dans la peau de Suyin, il fallait aussi qu'elle joue dans une langue étrangère. Peu importe la langue, ce qui fait un bon acteur, c'est sa capacité à communiquer un texte écrit à l'aide d'une parole vraie. Li Bingbing a travaillé d'arrache-pied et a réussi à saisir le côté chaleureux de son personnage, toute son intelligence, sa force de conviction. C'est une très grande actrice, mais c'est surtout une très belle personne"*.

En tant qu'océanographe responsable du centre de recherche Mana One, Suyin ne sait pas bien comment réagir à la découverte du Megalodon. *"Elle est partagée, parce qu'il y a deux façons de voir les choses",* juge Li Bingbing. *"D'un côté, en tant que scientifique, cette découverte la réjouit. Il s'agit d'un véritable fossile vivant qu'elle voudrait étudier parce qu'il est susceptible de lui révéler beaucoup d'informations sur le passé. Mais de l'autre, le Megalodon représente un danger pour toutes les autres espèces et leur écosystème. Au fond d'elle-même, elle a toujours voulu protéger toutes les espèces marines sans exception, si bien que la décision est difficile à prendre"*.

Son père, le Dr Zhang, célèbre océanographe qui a réalisé son rêve d'un centre de recherche sous-marine ultramoderne en créant Mana One, partage à la fois cet objectif et ce tiraillement. Winston Chao, qui incarne le personnage, explique : *"Le Dr Zhang doit décider de la façon d'appréhender la bête. C'est malheureux, parce que le Megalodon ne fait rien d'autre que ce qui est dans sa nature, mais il perturbe l'équilibre de son écosystème. Il sait bien qu'il va falloir essayer de le tuer, mais pour lui c'est une véritable tragédie que de devoir se conformer à cette idée que les hommes détruisent ce qu'ils découvrent"*.

L'acteur ajoute qu'il avait du respect pour son personnage : *"C'est un homme intègre. Mais ce qui m'a vraiment plu, c'est que le scénario était vraiment captivant, j'ai adoré. C'est la première fois que je joue dans un thriller d'action de cette envergure, et j'étais donc vraiment impatient de tourner ce film"*.

"Winston Chao est un homme d'une grande élégance à tout point de vue", déclare Belle Avery. *"Il a vraiment fait ressortir le côté humain de son personnage, qui cherche toujours à faire ce qui est juste. C'était franchement incroyable d'avoir un acteur aussi exceptionnel dans le rôle du Dr Zhang"*.

Winston Chao n'a eu aucun mal à incarner le père de Li Bingbing, puisque les deux acteurs se connaissent bien. *"Li Bingbing a tourné son premier film à mes côtés", révèle-t-il. "C'était il y a 24 ans, alors qu'elle était toujours au conservatoire. Depuis, nous avons tourné trois autres films ensemble".*

Suyin et son père travaillent tous les deux à Mana One, mais ils y vivent également. C'est pourquoi Meiyang, la fille de Suyin âgée de huit ans, se trouve également à leurs côtés. La petite fille est la première à découvrir que le Megalodon a émergé des profondeurs de l'océan. *"Elle regarde par la vitre du poste d'observation, à soixante mètres de profondeur, et s'aperçoit qu'elle a de la visite..."*, lance malicieusement Jon Turteltaub.

C'est Sophia Cai qui joue le rôle de Meiyang. Elle raconte : *"J'ai sauté de joie quand j'ai décroché le rôle. Meiyang est courageuse, intelligente, et parfois elle se comporte comme une adulte".*

Les producteurs ne tarissent pas d'éloges au sujet de leur plus jeune star : *"Sophia est une petite fille adorable au sourire contagieux",* résume Lorenzo di Bonaventura. *"Elle est très mature pour son âge, à la fois dans la vie et à l'écran".*

Jon Turteltaub acquiesce : *"Sophia illumine l'écran. Les scènes entre Meiyang et Jonas ont quelque chose de très particulier. Elle fait ressortir une autre facette du héros".*

Si c'est le Dr Zhang qui est à l'origine de l'idée de la construction de Mana One, ce n'est pas lui qui l'a financé. *"Ce genre de centres de recherche sous-marine de pointe ne se construisent pas tout seul, et coûtent extrêmement cher",* explique Jon Turteltaub. *"Le milliardaire Jack Morris est l'investisseur qui finance toute l'opération et il compte bien sur un retour sur investissement".*

Rainn Wilson, qui interprète Morris, ajoute : *"L'objectif principal de Mana One est d'explorer la mer, mais Morris espère également en profiter pour trouver de nouvelles thérapies et technologies à partir de leurs découvertes. Il risque gros mais il espère être récompensé pour tous ses efforts".*

L'acteur poursuit : *"J'adore interpréter des personnages qui ont plusieurs facettes. Morris peut être assez odieux, mais ce n'est pas un vrai méchant. Beaucoup des éléments comiques du film viennent du fait qu'il se comporte comme un poisson hors de l'eau—sans mauvais jeu de mots ! Il est très expressif... et assez câlin".*

Si la plupart des gens connaissent Wilson comme acteur comique, *"Rainn est également un très bon acteur dramatique",* affirme Turteltaub. *"Il met du cœur dans tout ce qu'il fait et, tout*

comme moi, il cherche toujours à explorer de nouvelles pistes. Dialoguer avec Rainn, c'est la meilleure façon de commencer à travailler avec lui".

Wilson admet qu'il ne savait pas grand-chose des Mégalodons lorsqu'on lui a proposé le rôle, mais il a vite découvert qu'il avait en fait un petit souvenir de ce requin géant dans sa maison. *"Mon fils de 12 ans est passionné par les dinosaures. Quand je lui ai raconté que j'avais un scénario qui parlait d'un requin géant surnommé 'le Még', il m'a répondu : 'Les mégalodons ?' et il a couru chercher une dent de mégalodon que sa grand-mère lui avait offerte. Elle faisait la taille de ma tête".*

Ruby Rose, sa partenaire à l'écran, observe : *"C'est fascinant : sur les réseaux sociaux, tous les enfants de 9 à 15 ans, y compris mon petit frère et mes petits cousins, sont capables de vous donner tout un tas d'infos très utiles sur le Még. En fait, ce sont eux qui m'ont initié aux mégalodons !"*

Ruby Rose a été engagée pour interpréter Jaxx, l'ingénieure en chef et conceptrice de sous-marins de l'Institut Zhang. *"J'adore le fait que ce soit elle qui ait conçu toute la technologie qu'on peut observer sur les différents vaisseaux et planeurs. C'est tellement génial que cette femme ait créé tout ça, et elle est vraiment très au point sur tous les paramètres de l'opération. Elle la comprend, elle la dirige... Bref, Jaxx est très cool",* sourit-elle.

Page Kennedy campe DJ, qui pilote à distance depuis le centre de contrôle du Mana One le sous-marin éclairé. Et la situation lui convient très bien en l'état. Comme le confirme Kennedy, *"DJ, c'est celui qui dit : 'Vous êtes complètement dingues ou quoi ? On ne va pas retourner là-bas à la poursuite de ce monstre marin ! Dès que je serai sorti de là, je ne boirai même plus une goutte d'eau !' C'est son point de vue à lui, un peu en porte-à-faux avec le reste de l'équipage qui tâche de faire en sorte que cette créature ne cause pas de dégâts encore plus importants. DJ est face à un choix : rester en retrait, ou prendre son courage à deux mains. Et il finit par prendre une décision : c'est le moment d'aller jouer les héros !"*

Deux autres membres de l'équipage du Mana One ont des liens (pas toujours proches) de longue date avec Jonas. Cliff Curtis a été choisi pour le rôle de Mac, le directeur de la station. C'est lui qui gère les opérations quotidiennes et c'est un vieil ami de Jonas. Mac est aussi l'un des rares à avoir cru Jason, lors des événements qui se sont produits cinq ans avant le film. *"Mac a vécu en gardant en tête le témoignage de Jonas, selon lequel une créature les a attaqués, et il sait très bien que Jonas est un gars rationnel",* explique Curtis. *"Du coup, même si ça semble complètement tiré par les cheveux, Mac se dit, 'si Jonas a dit qu'il y avait quelque chose dans les profondeurs de l'océan, eh bien, il doit certainement y avoir quelque chose'. Je*

pense qu'il voulait que ce soit vrai pour comprendre ce qui s'était passé, mais il est quand même sous le choc quand il s'avère que tout cela était vrai".

Alors que l'équipage est en perdition à plus de 11 000 mètres sous l'eau, *"Mac sait pertinemment que Jonas est le seul au monde à avoir survécu à un sauvetage à 10 000 mètres en-dessous du niveau de la mer, et à être encore en vie"*, poursuit Curtis. *"Il doit peser tous les risques qu'ils encourent en essayant de tenter une opération inédite, ou bien faire venir un expert. Et pour lui, le meilleur choix et le seul à faire, c'est de demander à son vieux copain Jonas de les aider"*.

Mais cette idée est loin de faire l'unanimité : le Dr. Heller, qui était également présent lors de cette mission de sauvetage et qui n'a pas pardonné à Jonas d'avoir sacrifié la vie de leurs camarades, s'y oppose fermement. Il n'a jamais bougé d'un iota de son diagnostic initial : Jonas a été victime d'une psychose induite par la pression de l'eau, et a "perdu les pédales". Robert Taylor, qui incarne le Dr. Heller, explique : *"Heller a toujours pensé que Jonas avait agi comme un lâche. Il n'est pas seulement convaincu que Jonas n'est pas la bonne personne pour cette mission : il est persuadé que c'est la pire personne pour cette mission"*.

Cependant, c'est le Dr. Zhang qui a le dernier mot, et il accompagne Mac pour l'aider à persuader Jonas de sauver leurs collègues. Jonas est heureux de voir Mac et flatté de rencontrer Zhang, mais sa réponse est au départ très catégorique : c'est un non, sans équivoque... jusqu'à ce que Mac lui révèle le nom de la personne aux commandes du submersible à la dérive : Lori Taylor.

Choisie pour le rôle de Lori, Jessica McNamee explique : *"Jonas ne replongera pas, il est catégorique... jusqu'à ce qu'il découvre que son ex-femme est prisonnière du submersible. Bon, je pense que beaucoup d'hommes laisseraient leur ex-femme croupir au fond de l'océan"*, blague-t-elle en riant, *"mais Lori doit être une ex vraiment sympa !"*

Lori est la pilote de l'Origin, le submersible explorateur de l'Institut. *"Elle est très impatiente de faire de nouvelles découvertes scientifiques"*, explique Jessica McNamee. *"Même après l'attaque, elle ne panique pas. C'est une vraie dure à cuire"*.

McNamee ajoute que son enfance a joué un rôle important dans son intérêt pour le film. *"J'ai toujours été fascinée par les requins. J'ai grandi en Australie, où les requins sont omniprésents dans la mer"*.

Un homme affectueusement surnommé 'Le Mur', interprété par Ólafur Darri Ólafsson, et Toshi, interprété par Masi Oka, complètent l'équipage de trois personnes de l'Origin. Ces deux derniers membres ne sont pas seulement des collègues scientifiques : ce sont aussi deux

meilleurs amis. Comme l'affirme Ólafsson, *“Le scénario donne tout de suite à voir et à sentir la relation très proche qui unit Le Mur et Toshi”*.

“Ils sont vraiment très soudés”, renchérit Oka, qui note également que son personnage *“adore ce qu’il fait. C’est un peu un ‘geek’, dans le sens où il est sincèrement fasciné par les merveilles de la science. Toshi a une femme qui l’attend sur la terre ferme et qui lui manque beaucoup, mais en même temps, il ne peut s’empêcher de suivre l’appel du grand large, et de partir à l’aventure faire de nouvelles découvertes”*.

La mission de l'Origin a commencé par une découverte qui dépasse les rêves les plus fous de tout l'équipage et de ceux qui pilotent la mission depuis Mana One. Le submersible avait passé la barrière de froid glaciaire thermocline, censée marquer le fond de l'océan : alors que l'équipage qui traverse cette barrière d'hydrogène sulfide semblable à des nuages fait voler en éclats cette première certitude, ils sont émerveillés en découvrant un tout nouvel écosystème, composé d'espèces encore jamais aperçues... y compris un requin préhistorique géant censé appartenir aux espèces disparues.

LA RÉSURRECTION DU MÉG

La création du mégalodon, personnage principal d'EN EAUX TROUBLES, a débuté par d'importantes recherches. Turteltaub remarque : *“L’une des choses que je préfère dans mon métier, c’est qu’à chaque film je deviens un pseudo-expert en quelque chose. J’ai d’abord fait des recherches sur les mégalodons et les requins parce que plus vous accentuez le réalisme des créatures, plus elles font peur”*.

Tout comme celui des requins actuels, le squelette du mégalodon est constitué de cartilage plutôt que d'os : il y a donc peu d'éléments permettant de reconstituer le requin, si ce ne sont des dents et quelques vertèbres fossilisées. Adrian de Wet, le superviseur effets visuels, explique : *“Il y a toute une formule pour obtenir la taille de la créature à partir des dents, mais il y a beaucoup de théories différentes sur l’aspect réel de ces requins. On a commencé par s’intéresser aux différentes hypothèses des scientifiques, archéologues et paléontologues, et on s’en est servi comme point de départ. On s’est bien amusés à concevoir l’aspect du Még, mais on a fait beaucoup, beaucoup d’essais avant d’approcher du résultat final. On voulait que le requin soit énorme, imposant, terrifiant, mais également majestueux et gracieux dans l’eau. Et surtout, il fallait garder à l’esprit que le mégalodon n’est pas une version géante du requin blanc”*.

Outre une différence de taille notable, les disparités entre le mégalodon et les requins d'aujourd'hui résident surtout dans la peau et le nombre de branchies. Turteltaub s'explique : *“On a donné à notre mégalodon plus de branchies qu'un requin normal, parce qu'on s'est dit que, comme le fond de l'océan est sans doute un environnement assez pauvre en oxygène, l'espèce aurait probablement développé des branchies supplémentaires”*.

Pour la peau, de Wet la décrit comme suit : *“Nous avons choisi une teinte brune irrégulière, pour lui donner de la texture. Le requin s'est battu avec pas mal d'autres animaux, si bien qu'on a rajouté des égratignures, des cicatrices, et sa nageoire dorsale comporte des trous et des traces de morsure. Il y a même quelques berniques qui ont fini par s'attacher au mégalodon au fil des années”*.

Bien entendu, la caractéristique la plus effrayante du mégalodon est sa mâchoire. *“Elle est immense et comporte des centaines de dents”*, explique Wet. *“Elles sont alignées, tranchantes comme des lames de rasoir, et conçues pour déchirer la chair. Dès qu'une proie entre dans la bouche du mégalodon, elle ne peut plus en sortir”*.

Pour apporter la touche finale à l'allure du Meg et donner vie à l'animal, de Wet a collaboré avec les studios d'effets virtuels Scanline, Double Negative et Sony Imageworks. *“Le Még est énorme, mais il a évolué sur plusieurs millions d'années et est devenu une machine à tuer hydrodynamique, et il est donc particulièrement agile et rapide”*, explique de Wet. *“Son corps est assez souple : d'un seul coup de queue, il peut atteindre une vitesse proche de celle d'un petit bateau à moteur. On a étudié de très près la biomécanique des requins et on a mené des tests informatiques pour les séquences de nage afin de comprendre comment le Még avancerait. On a fait beaucoup d'essais avec le département de recherche et de développement pour que l'effet de mouvement des muscles sous la peau soit le plus réaliste possible”*.

Pour certaines scènes bien particulières, des modélisations de la tête et de la queue du mégalodon ont également été réalisées. Cependant, étant donné que les acteurs étaient plus souvent amenés à utiliser leur imagination, la production a eu l'idée de créer une référence visuelle claire, pour leur permettre de visualiser la bête à échelle humaine. Di Bonaventura se rappelle : *“On a aligné des grues de bateaux entre 20 et 30 mètres de long, et on a dessiné le Még sur le flanc des conteneurs. Quand on voit la taille qu'est censé faire cet animal, on se rend compte que nous ne sommes que de vulgaires sardines en comparaison, et c'est vraiment très impressionnant. Je pense qu'il faudrait qu'il mange un certain nombre d'humains avant d'être rassasié”*, sourit-il.

Outre le Még, le département des effets visuels était chargé de créer tout l'univers sous-marin du film, y compris la topologie du fond de l'océan et l'éventail des différentes créatures que l'équipage découvre sous le thermocline. *“On est partis d'espèces existantes puis, on s'est permis quelques libertés”,* reconnaît de Wet. *“Certaines de ces créatures sont des hybrides d'autres espèces que nous avons croisées: l'idée, c'est qu'il y a tout un pan de notre planète que nous ne soupçonnons pas et qui n'avait jamais été exploré jusqu'alors”.*

Comme le Még évolue dans un environnement aquatique, il a fallu également travailler la texture de l'eau. *“Si une énorme créature jaillit de l'eau, forcément, il y a beaucoup d'écume et de particules projetées tout autour, et la plupart de ces effets ont dû être générés par ordinateur”,* confirme de Wet. *“Heureusement, nous avons dans notre équipe des animateurs réputés dans le monde entier pour leur travail sur le rendu de l'eau”.*

“J'ai été vraiment épaté par les effets visuels”, explique Turteltaub. *“Ce ne sont pas juste des pixels qui bougent à l'écran—ils arrivent à donner du corps et de la profondeur à l'histoire d'une façon multidimensionnelle, qui fait oublier aux spectateurs que ces créatures sont virtuelles. Ils font un travail spectaculaire”.*

CONTINUE À NAGER !

Étant donné que la quasi totalité de l'histoire se déroule dans ou sur l'eau, il était nécessaire et vital que tous les acteurs sachent bien nager.

“Dès qu'un acteur allait être à l'eau, nos équipes de plongeurs et nos sauveteurs étaient à leurs côtés”, déclare le chef de plongée Davia Murrell. *“Il fallait également s'assurer que les acteurs eux-mêmes soient assez forts et en sécurité dans l'eau pour faire ce qu'on attendait d'eux”.*

Le chef cascadeur Allan Poppleton et son équipe ont mis sur pied une école de natation pour les comédiens, que ce soient les acteurs principaux, les cascadeurs ou les figurants. *“On s'est entraînés à la piscine tous les jours pendant quatre semaines et deux fois par semaine on était au bassin de plongée, où l'on s'est initiés à sauter de différentes hauteurs”,* précise Poppleton. *“On les a préparés à toutes les situations qu'ils allaient rencontrer pendant le tournage pour qu'ils se sentent à l'aise dans l'eau”.*

Ils ont commencé par les rudiments, dont, selon les propres mots du cascadeur Josh Randall, *“une technique de la vieille école mise au point par Pierre Gruenberg qui se concentre sur la respiration. Ça ne sert à rien d'apprendre à nager avant d'avoir compris comment respirer. Savoir respirer quand on nage, c'est une aptitude relativement difficile à maîtriser. On*

a fait beaucoup d'exercices de sur-place et de nage en utilisant d'abord la planche et des palmes, qui servent de stabilisateurs. On a ensuite abandonné les palmes pour faire des longueurs. Notre programme d'entraînement était articulé autour de trois principes fondamentaux : premièrement, on veillait tous les uns sur les autres ; deuxièmement, on devait respecter la mer; et dernièrement il fallait se mettre au travail. Et c'est ce que tout le monde a fait".

Pour les acteurs, quel que soit leur niveau de natation, l'entraînement s'est avéré précieux. *"Je nageais et surfais beaucoup plus jeune. Il faut dire que ma mère est prof de natation, et je n'ai donc jamais pensé que j'avais besoin de beaucoup d'entraînement. J'avais tort",* confirme Ruby Rose. *"Je n'avais pas mesuré à quel point ce serait difficile de nager avec des vêtements et des chaussures".*

Rainn Wilson est du même avis : *"Dans l'eau, il faut constamment bouger et les muscles abdominaux s'activent sans arrêt, si bien que jouer en nageant a été un nouveau défi pour moi. On a dû s'habituer à nager en combinaison de plongée, et aussi tout habillé, à retenir sa respiration et à rester sous l'eau pendant de longues minutes d'affilée. Ça n'a vraiment pas été facile mais ça a été très utile, parce que je me suis senti plus à l'aise pour tourner ces scènes".*

"Comme souvent chez les enfants, Sophia a très rapidement compris quoi faire", raconte Randall en évoquant leur élève modèle. *"Elle était comme un poisson dans l'eau et adorait sauter du plongeur. Elle a même plongé de sept mètres de haut. Beaucoup d'adultes n'en feraient pas autant",* dit-il en riant.

"Sophia était la seule à avoir un tel cran et à faire preuve d'une telle détermination", ajoute Turteltaub. *"Elle ne savait même pas nager au début des séances mais elle n'avait peur de rien. Que peut-on rêver de mieux ?"*

La seule exception à cette équipe de natation a bien sûr été Jason Statham, dont l'aisance dans l'eau n'était pas à démontrer. *"Jason est un athlète à part entière, il n'a donc pas vraiment eu besoin d'être coaché",* déclare Randall. *"Mais il a quand même fallu qu'il se prépare, et du coup, on lui a trouvé un équipement un peu différent et on lui a aménagé une petite salle de sport chez lui. Il possédait déjà les rudiments, il savait ce qu'il avait à faire dans l'eau et hors de l'eau".*

"Grâce à son expérience de plongeur, Jason cerne parfaitement les contraintes physiques liées à une cascade", approuve Poppleton, qui a collaboré avec l'acteur sur cinq autres films. *"Cela nous a permis d'élaborer l'action en fonction de sa maîtrise émérite et le film y a gagné".*

FILMER SUR L'EAU

EN EAUX TROUBLES a en partie été filmé au large. Autant dire que tourner en plein océan a présenté d'importantes difficultés, ce qui a eu un impact important sur la production. Pour contourner ces obstacles, les producteurs ont fait construire deux énormes réservoirs dans les nouveaux Kumeu Film Studios à Auckland, en Nouvelle-Zélande. Ce parti-pris leur a offert une alternative plus sûre et sécurisée pour l'essentiel du tournage. Un énorme réservoir en extérieur, d'une contenance d'environ 2,5 millions de litres, a servi pour les prises en surface. L'autre, prévu pour la plongée, avec un diamètre de 18 mètres et ses 5 mètres de profondeur, contenait environ 1,26 million de litres et était à l'intérieur. Ces deux réservoirs font maintenant partie intégrante de ces fleurons de l'industrie du cinéma néo-zélandais.

"Évidemment, ce serait bien mieux de pouvoir tout tourner au milieu de l'océan", fait remarquer Turteltaub. *"Loin de moi l'idée d'ôter sa magie au film mais quand on a à sa disposition un gigantesque lac artificiel, c'est tout de même beaucoup plus facile pour filmer sur l'eau et garder le contrôle sur toute la situation".*

L'eau contenue dans les deux réservoirs a été filtrée au moyen d'un système mis au point par l'équipe des effets spéciaux, baptisé Ozone. *"Ça rend simplement l'eau très neutre et très claire",* explique Murrell. *"L'un des problèmes quand on tourne dans l'eau est que si elle est trouble, on ne peut pas la nettoyer. On peut faire beaucoup de choses à l'aide des effets visuels mais, si à la base on ne peut rien voir avec la caméra, rien ne pourra y changer. C'est extrêmement rare de disposer d'un réservoir en extérieur à l'eau aussi tempérée et si bien filtrée, et ça a vraiment été une sacrée chance".*

La clarté visuelle de l'eau des réservoirs a aussi été un atout pour le directeur de la photographie Tom Stern et pour la directrice de la photo sous-marine Kina Scollay. *"Ces réservoirs ont été formidables, car l'eau était hyper claire, ce qui nous a permis d'ajouter des éclairages quand on en avait besoin",* note-t-il. *"Ça a été un avantage inestimable pour la lumière".*

Le tournage de certaines scènes d'EN EAUX TROUBLES a été réparti, d'une part, sur l'un des bassins, de l'autre, sur les deux, puis le reste a été filmé dans le golfe de Hauraki, au nord de la Nouvelle-Zélande, qui a servi à camper le Pacifique au large des côtes chinoises. Tous les plans allaient, par la suite, être réunis par Turteltaub et les chefs monteurs Steven Kemper et Kelly Matsumoto.

Parmi ces scènes, celle où Jonas plonge du navire de recherches de l'institut Zhang, le "Charlotte", dans l'océan pour tenter de placer une balise de marquage sur Mégalodon est l'une

des plus palpitantes. La mission ne se déroule pas vraiment comme prévu : le requin géant se retourne contre Jonas et le prend en chasse dans une course contre la mort.

"La scène a en partie été tournée dans l'océan, car il fallait que je sois remorqué avec le bateau en arrière-plan et ça aurait été difficile à simuler", explique Statham, qui a lui-même exécuté ses cascades pour cette scène. *"C'était important de tourner ce passage de façon totalement authentique. Mais le moment où je suis propulsé hors de l'eau ne pouvait être réalisé qu'à l'aide d'équipements spéciaux. Ça aurait été trop dangereux de le faire à la poupe d'un vrai bateau, et on l'a donc fait dans le réservoir. Ça me procure une grande montée d'adrénaline de faire ce genre de choses. Et j'en ressens un fort sentiment d'accomplissement".*

Une plateforme construite à proximité de l'un des flancs du bateau a été utilisée pour hisser Statham hors de l'eau ; une grue et une équipe caméra ont pu s'y installer. Pour filmer la traque qui se déroule sous la surface, l'équipe a recouru à un propulseur de plongée souvent utilisé par les plongeurs. *"On a pris le propulseur de plongée le plus puissant qu'on ait pu trouver et nos machinistes ont conçu un arrimage spécial qui nous a permis de fixer la caméra à l'avant",* détaille le réalisateur 2^{ème} équipe James Madigan. *"Ça revient à avoir une caméra sous-marine montée sur une moto. On a trouvé plein de façons géniales de s'en servir".*

Une autre scène scindée en deux est celle dans laquelle Suyin s'aventure dans l'eau dans une cage spéciale pour observer les requins. La première partie, où elle est mise à l'eau, a été réalisée en plein océan dans le golfe. Le reste de la scène a été filmé dans le réservoir de plongée.

Contrairement aux habituelles cages en métal, la cage à requin du Mana One est cylindrique et en polycarbonate clair et incassable. Dans le film, la cage est censée avoir été créée par Jaxx mais c'est en réalité une invention du chef décorateur Grant Major. *"La scène devait avoir l'air plus spectaculaire et pour cela [la cage] devait apparaître presque transparente. Ça nous permet de sentir la tension au moment où Suyin se retrouve nez à nez avec Mégalodon",* développe-t-il.

Pour le "Charlotte", *"on a loué un bateau à Auckland et j'en ai redessiné les ponts supérieurs pour le rendre plus susceptible d'appartenir à l'institut océanographique",* raconte Major.

Les producteurs n'ont pas pu utiliser le bateau en location pour tout le film, notamment en raison de ce qui finit par arriver au "Charlotte". *"On a eu beaucoup de chance, car notre bateau avait au départ été bâti par des constructeurs navals d'Auckland. On les a contactés pour qu'ils refassent seulement la moitié arrière, que l'on a ensuite installée sur le réservoir extérieur à Kumeu",* révèle Major.

À l'aide d'un système hydraulique complexe, l'équipe des effets spéciaux, sous la direction de Steve Ingram, a pu faire chavirer la poupe progressivement. *"Au bout de longues recherches et de nombreux préparatifs, ils ont créé cette plateforme étonnante pour incliner cet élément du décor de 12,5 tonnes",* affirme Allan Poppleton. *"Puis, mon équipe de cascadeurs est intervenue pour ses propres préparatifs. Quand tout a été prêt, ça a été formidable : c'était fiable, sûr, et le mouvement pouvait être répété sans problème. Les acteurs ont pu en escalader une partie mais quand l'inclinaison était plus prononcée, on a fait appel aux doublures cascades".*

La chef costumière Amanda Neale raconte que l'élaboration des tenues de plongée que portent les acteurs a été influencée par *"les environnements variés dans lesquels on a travaillé. On a utilisé trois épaisseurs de néoprène distinctes : 7 mm en plein océan ; 5 mm dans le réservoir ; et 2 mm pour toutes les autres scènes hors de l'eau. On a aussi testé différentes textures et couleurs, car, sous l'eau, les couleurs perdent de leur intensité. J'ai particulièrement adoré l'éclat du rouge et du vert citron vert qui tranchent avec le néoprène noir. Et on a sérigraphié le devant des combinaisons de plongée pour gagner en texture et pour que la lumière des visages des acteurs y soit réfléchi".*

Deux autres scènes en bateau se déroulent dans EN EAUX TROUBLES et ont été tournées dans le golfe de Hauraki. Une fête de mariage se tient sur un yacht et, au départ, personne ne se rend compte qu'un hôte indésirable est à l'approche, terrorisant Pippin, le yorkshire adoré de la jeune mariée, qui doit se sauver malgré sa nage de chien. Et sur un vaisseau de la taille d'un pétrolier piloté par l'équipe de l'institut Zhang, les héros se lancent dans une course contre la montre pour tenter de sauver des milliers de touristes chinois qui savourent une journée de détente à la plage, inconscients du danger.

En dehors des quelques bateaux utilisés en arrière-plan, il a aussi fallu une petite flotte d'embarcations pour tourner dans le golfe, car, une fois au milieu de l'océan, il devenait impossible en termes de logistique de faire des allers-retours entre le large et la côte pour transporter des gens. Cette flottille comprenait un bateau de caméras équipé d'une grue télescopique de 15 mètres de haut, ainsi que des bateaux pour la coiffure et le maquillage, les costumes et les accessoires, pour les repas, et toutes sortes d'autres embarcations liées à la sécurité.

"Tourner sur l'eau est en soi une aventure et c'est amusant mais on a très peu de prise sur les éléments", note Turteltaub. *"Il faut compter avec les vagues et avec les moments où il n'y en a pas. Un jour, il fait du vent et il pleut, et le suivant non. Mais ça en vaut la peine, car on*

se sent vraiment au beau milieu de la nature comme dans l'histoire. Tout le monde a trouvé ça exaltant".

FILMER AU SOL

Plusieurs vaisseaux marins du film ont en réalité été confinés à l'espace d'un plateau, comme l'élégant submersible monoplace, le Glider ["planeur", NdT.] ; le sous-marin au destin tragique, dans lequel se trouvent Lori, le Wall et Toshi ; et le sous-marin de sauvetage que pilote Jonas.

Pendant la phase de conception de ces trois véhicules sous-marins, Grant Major a étudié l'allure et le fonctionnement des submersibles d'eau profonde existants. L'une de ses créations les plus exigeantes a été le Glider, qui ressemble à une voiture de course sous-marine. Il est fait d'une structure métallique et d'une coque extérieure en fibre de verre de couleurs vives. En son centre, on trouve un poste de pilotage très clair qui reste toujours à niveau, quel que soit l'angle de déplacement du Glider, grâce à un mécanisme monté sur pivot. *"Avec la capsule qui pivote, les grands rotors, les propulseurs qui pivotent eux aussi et les ailerons arrière qui servent à gouverner le véhicule, il y avait là pas mal de parties amovibles",* affirme Major.

Li Bingbing a eu un coup de foudre pour le Glider qu'elle a piloté pendant de nombreuses heures. *"Mon Glider est merveilleux",* déclare l'actrice. *"Dès que je l'ai vu, je me suis dit 'Il est super' ! Je l'ai adoré et j'aurais aimé pouvoir l'emporter chez moi",* dit-elle en souriant.

Jessica McNamee, Ólafur Darri Ólafsson et Masi Oka n'ont pas vraiment vécu la même expérience avec leur sous-marin. *"On a été tous les trois serrés dans cet espace confiné pendant des jours",* se souvient McNamee. *"Heureusement qu'on s'entendait bien et qu'on avait le même humour. Honnêtement, on a eu du mal à ne pas éclater de rire pendant le tournage".*

Les submersibles ont tous été installés sur un stabilisateur de mouvements monté sur cardan dans les Auckland Film Studios. L'intérieur de chaque véhicule était différent mais ils étaient tous pourvus d'écrans de contrôle et d'un ensemble de manettes, boutons et leviers. Cependant, les contrôles manuels n'étaient pas uniquement décoratifs, mais ont permis aux acteurs de manœuvrer le cardan ainsi que les écrans d'affichage, en fonction de ce qui se passait dans la scène.

"Du coup, un acteur pouvait réellement bouger la manette et non seulement les graphes sur les moniteurs changeaient en conséquence mais la base mobile déviait aussi", souligne

l'assistant superviseur effets spéciaux Scott Harens. *"C'était comme un simulateur de sous-marin. Mais si à un moment donné les mouvements devenaient trop brusques ou si les acteurs décidaient de ne pas toucher aux commandes, on pouvait les désactiver. On avait donc un système de désactivation de sécurité et à nous de décider si on devait reprendre le contrôle en cas de besoin"*.

Tous les décors intérieurs du Mana One ont été construits dans les Auckland Film Studios, y compris le centre de contrôle de plongée hi-tech équipé d'écrans d'affichage à 360° visibles de n'importe où dans la salle ; l'ascenseur banal ; la station de soins ; la cabine de Jason ; et la salle de conférence-bureau du Dr Zhang. *"J'ai délibérément créé le bureau du Dr Zhang en contraste complet avec le reste du Mana One qui est d'allure plus sobre, dépouillée"*, reprend Major, *"mais le Dr Zhang est le cerveau de cette opération, si bien que j'ai pris la liberté d'utiliser des matières naturelles pour créer un espace chaleureux et accueillant"*.

Le décor le plus impressionnant du film est la plateforme d'observation – ou O-level – qui offre une vue du monde sous-marin et de ses habitants à couper le souffle. Le réseau de couloirs circulaires disposent de parois entièrement transparentes montées sur un treillage de poutres en acier qui permet de supporter la pression engendrée par l'eau à une profondeur de 90 mètres au-dessous du niveau de l'océan.

Une seule zone du O-level a en réalité été construite pour le film. Le reste est une illusion numérique créée par l'équipe des effets visuels, qui s'est également chargée de peupler les profondeurs de l'océan que l'on aperçoit. Néanmoins, *"une partie considérable du travail d'ingénierie s'est concentrée sur [son] allure car rien n'y est rectiligne"*, poursuit Major. *"Ils ont dû créer une forme qui s'incurve d'un côté et de l'autre, dans deux directions contraires, formant une courbe complexe quand elles sont mises bout à bout. De telles formes ont tendance à s'affaisser, et il a donc fallu faire preuve de beaucoup de talent pour s'assurer que la structure reste debout"*.

La construction tout entière a ensuite été suspendue au-dessus du plateau afin que Turteltaub et Stern fassent des prises de vues en plongée et contre-plongée.

D'un commun accord avec Major et Stern, Amanda Neale a choisi une palette de couleurs pour les costumes. *"La vision de Grant Major et la photo de Tom Stern ont influencé mon choix des couleurs"*, confirme-t-elle. *"Mana One est un univers professionnel, et on a donc surtout privilégié des tons neutres qu'on associe à un milieu fonctionnel"*.

Les tenues qu'elle a dessinées pour la jeune Meiyang sont la seule exception à la règle avec un mélange de couleurs chamarrées, de motifs qui sortent de l'ordinaire, et des chaussures à talon qui s'éclairent quand elle marche. *"Il était important que Meiyang reste une enfant dans"*

cet univers d'adulte très austère", souligne la chef costumière, "je l'ai donc affublée de petits détails qui trahissent l'enfant imaginative. J'ai toujours vu Meiyang comme une enfant pétillante : elle est comme un appât qui attire Mégalodon".

L'extérieur du Mana One comprend la plateforme d'appareillage et de largage du submersible et la passerelle sur laquelle le Dr Zhang accueille Morris à son arrivée à l'institut : tout a été construit aux Kumeu Studios.

C'EST DANS LA BOÎTE !

Après avoir tourné ces scènes en Nouvelle-Zélande, l'équipe s'est rendue en Chine pour le reste des prises. L'île de Hainan et la station balnéaire de Sanya ont offert des lieux de tournage idéaux pour la grande scène d'attaque du film.

"La Chine est un endroit merveilleux, débordant de couleurs, d'énergie et d'éclat", constate Turteltaub. "Pour les besoins du scénario, il fallait une plage densément peuplée comme dans Sanya Bay. Ça ne manque pas de monde, ce qui est le paradis pour un film de requin géant".

Pour protéger les milliers de figurants, un système de comptage a été mis au point et strictement appliqué. Ce dispositif a permis de savoir que tout le monde était sain et sauf à tout moment du tournage, que ce soit à terre ou dans l'eau.

Visible au début et à la fin du film, l'île de Hainan a aussi campé la province de Samut Prakan, en Thaïlande, où Jonas Taylor a vécu ces cinq dernières années, depuis sa première rencontre catastrophique avec Mégalodon. C'est là que Mac et le Dr Zhang le traquent pour le convaincre de sortir de sa retraite et les aider à sauver leurs collègues.

Une fois le tournage en Chine terminé, Turteltaub s'est focalisé sur la postproduction, collaborant avec ses chefs monteurs Kemper et Matsumoto, pour le montage final, et avec le compositeur Harry Gregson-Williams, qui a écrit la musique du film. *"Y a-t-il pire mission pour un compositeur que d'écrire la musique d'un film catastrophe avec un requin ? Pauvre Harry",* remarque Turteltaub en plaisantant à moitié.

"Pour EN EAUX TROUBLES, j'ai voulu créer une signature accoustique qui serve d'alerte, une sonorité qui soit forte et qui inspire une peur épidermique quand on l'entend", déclare néanmoins sans se laisser démonter Gregson-Williams. *"Pendant mon travail de recherche, je suis tombé sur la conque, utilisée comme instrument. Avec un son à la fois reconnaissable et ancestral, il permettait de traduire par la voix cette terreur bien répandue d'un monde sous-marin inconnu. En même temps, j'ai composé un motif orchestral fait d'un morceau*

d'intervalles de trois tons descendants joué au cor et dans les basses, qui correspond au moment où la présence destructrice du Mégalodon se manigeste".

"Je me suis aussi mis à composer des thèmes musicaux distincts pour les personnages principaux, Jonas et Suyin", poursuit l'artiste. "Pour Jonas, la musique reflète l'évolution indéniable de son personnage. Pour Suyin, le thème est également représentatif et puise dans sa culture chinoise".

"Harry Gregson-Williams est un homme plein d'imagination et adorable", déclare Turteltaub. "On a découvert que l'absence de musique est parfois bien plus effrayante qu'une musique terrifiante. La musique reconforte les spectateurs, car elle leur sert de baromètre, mais si la musique s'arrête, on devient très mal à l'aise, on ne sait pas à quel moment un événement terrible va se produire. Harry a brillamment réussi à me montrer comment se contenter d'une musique minimaliste, ou bien de la supprimer carrément".

"À chaque étape du projet", raconte le compositeur, "Jon me rappelait que le film devait toujours paraître palpitant et bourré de suspense, et à la fin, j'ai réussi à créer une musique qui accompagne l'intrigue et vous fasse vous cramponner à votre siège".

"L'objectif était de procurer frissons et détente mais on a aussi voulu jouer avec l'imagination des spectateurs", se remémore Jon Turteltaub. "Comme le film le suggère, l'océan recèle de zones inexplorées qui restent hors de notre portée et qui nourrissent donc la suspicion que des créatures terrifiantes y sont tapies".

"Et ce serait vraiment bien que ça reste une énigme enfouie dans ces profondeurs", conclut-il.



DEVANT LA CAMÉRA

JASON STATHAM (Jonas Taylor) est connu dans le monde entier pour ses films d'action. On l'a vu dernièrement dans FAST & FURIOUS 8 de F. Gary Gray, après avoir déjà tenu le rôle de Deckard Shaw dans le précédent volet de la saga en 2015. Il a remporté une nomination au Critics' Choice Award pour SPY de Paul Feig, avec Melissa McCarthy.

Né à Sydenham, en Angleterre, Jason Statham a été l'un des meilleurs plongeurs de l'équipe d'Angleterre, finissant par se classer au douzième rang mondial. Il s'entraînait au Crystal Palace National Sports Centre à Londres quand il a été remarqué et s'est vu proposer de poser pour des campagnes presse et de jouer dans des films publicitaires.

Il a ainsi rencontré Guy Ritchie qui lui a confié un rôle dans ARNAQUES, CRIMES ET BOTANIQUE. Jason Statham fait alors ses premiers pas au cinéma. Ritchie a fait à nouveau appel à Jason Statham en 2000 pour le film de gangsters SNATCH, TU BRAQUES OU TU RAQUES, dans lequel Statham joue un manager de boxe face à Brad Pitt et Benicio Del Toro. En 2002, Jason Statham s'est imposé au premier rang de la jeune génération de héros d'action, avec LE TRANSPORTEUR, écrit spécialement pour lui par Luc Besson et réalisé par Louis Leterrier. Il a enchaîné avec le remake de BRAQUAGE À L'ITALIENNE de F. Gary Gray, HYPER TENSION et la suite, et deux autres volets de la saga TRANSPORTEUR.

Parmi sa filmographie, citons COURSE À LA MORT, la saga EXPENDABLES, LE FLINGUEUR, MECHANIC RESURRECTION, BLITZ, KILLER ELITE, SAFE, PARKER de Taylor Hackford, avec Jennifer Lopez, REDEMPTION, HOMEFRONT et WILD CARD

LI BINGBING (Suyin) est l'une des comédiennes chinoises les plus populaires à l'heure actuelle. Elle a obtenu de nombreuses distinctions comme le prix d'interprétation au 3^{ème} festival du film chinois de Londres pour ZHONG KUI: SNOW GIRL AND THE DARK CRYSTAL, un Hundred Flowers Award pour THE KNOT et le prix d'interprétation féminine au 46^{ème} Golden Horse Film Festival pour THE MESSAGE.

Elle a été saluée par la critique internationale pour LE ROYAUME INTERDIT, coproduction sino-américaine où elle donne la réplique à Jackie Chan et Jet Li. Elle a joué dans SNOW FLOWER AND THE SECRET FAN de Wayne Wang. Aux Etats-Unis, elle s'est surtout

fait connaître pour **RESIDENT EVIL: RETRIBUTION** et **TRANSFORMERS: L'ÂGE DE L'EXTINCTION** qui a dépassé les 1,1 milliard de dollars de recettes mondiales.

L'actrice se consacre par ailleurs à plusieurs organisations caritatives. En 2009, elle a lancé **L.O.V.E.**, organisation philanthropique destinée à soutenir les initiatives éco-responsables. En 2013, en tant qu'ambassadrice de bonne volonté, elle s'est rendue au QG des Nations Unies en Afrique pour encourager la protection des animaux sauvages. En 2014, elle a été la première femme chinoise à s'adresser à l'Assemblée Générale de l'ONU.

Cité à l'Emmy et lauréat du Screen Actors Guild (SAG) Award, **RAINN WILSON** (Morris) s'est produit dans d'innombrables rôles comiques au théâtre, au cinéma et à la télévision. Il s'est surtout imposé en interprétant l'assistant du croque-mort dans série **SIX FEET UNDER**, raflant au passage un SAG Award.

Il a créé son personnage le plus marquant, Dwight Schrute, dans **THE OFFICE** qui a connu neuf saisons jusqu'en 2013. Salué pour son humour décalé, il a remporté trois nominations à l'Emmy et gagné deux SAG Awards, puis cinq autres nominations au même prix.

En 2009, Wilson a monté le site Internet et la chaîne YouTube **SoulPancake** : la chaîne compte plus de 2 millions de fans et plus de 100 millions de vues. Le site aborde des sujets comme l'art, la science, la philosophie et la culture. Prolongement du site, le premier livre de Wilson, "**SoulPancake: Chew on Life's Big Questions**", paru en 2010, s'est imposé comme un best-seller inscrit sur les listes du **New York Times**. Cinq ans plus tard, il publie un ouvrage autobiographique, "**The Bassoon King: My Life in Art, Faith, and Idiocy**".

Tout récemment, il s'est produit à Chicago dans "**The Doppelganger**", avec la troupe du **Steppenwolf Theatre**. La pièce a été jouée d'avril à juin 2018.

L'an dernier, on l'a vu dans **SHIMMER LAKE** d'Oren Uziel. La même année, il a prêté sa voix au redoutable Gargamel dans **LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU**.

En 2016, il s'est illustré dans la pièce "**Thom Pain**" dans une mise en scène d'Oliver Butler.

Côté petit écran, il a interprété et produit la série **BACKSTROM**.

En 2014, il a donné la réplique à Elijah Wood dans **COOTIES**. Il a aussi tourné dans **THE BOY**, présenté au **SXSW Film Festival**.

En 2007, il tient le rôle principal dans **THE ROCKER** de Peter Cattaneo : il y campe une rock star sur le déclin. La même année, il présente un épisode du mythique "**Saturday Night Live**".

Il passe à la réalisation en 2005 avec THE NEW BOZENA, comédie à sketches satirique. Il a aussi réalisé trois épisodes de THE OFFICE entre 2010 et 2012.

Il fait ses débuts sur grand écran dans GALAXY QUEST, puis décroche un rôle dans PRESQUE CÉLÈBRE (2000) de Cameron Crowe où il interprète le rédacteur en chef de Rolling Stone David Felton. Grâce à sa prestation dans LA MAISON DES 1000 MORTS (2003) de Rob Zombie, il suscite l'intérêt du producteur de THE OFFICE, Greg Daniels. Au cinéma, on l'a vu dans SAHARA, avec Matthew McConaughey, MA SUPER EX, avec Uma Thurma, JUNO de Jason Reitman, avec Ellen Page, MONSTRES CONTRE ALIENS, BAADASSSSSS, TRANSFORMERS 2 : LA REVANCHE et SUPER de James Gunn.

Toujours pour la télévision, il s'est illustré dans NEW YORK UNITÉ SPÉCIALE, LES EXPERTS, ENTOURAGE, CHARMED, MONK, NUMB3RS, RENO 911, N'APPELEZ PAS !, et LES GRIFFIN.

Il a suivi la formation du NYU Graduate Program. Puis, il s'est produit au théâtre à Broadway pendant des années, se consacrant d'abord au répertoire shakespearien et jouant sur plusieurs grandes scènes des États-Unis.

En 2013, il a cofondé en Haïti une association à but non lucratif avec son épouse l'auteur Holiday Reinhorn, baptisée The Life Foundation, offrant apprentissage de la lecture et éducation artistique aux adolescentes en difficulté.

RUBY ROSE (Jaxx) s'est fait remarquer grâce à sa prestation dans la série ORANGE IS THE NEW BLACK, où elle campe Stella Carlin, détenue nerveuse et charismatique. En 2016, la série lui a valu un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

L'an dernier, on l'a vue dans XXX : REACTIVATED, avec Vin Diesel, RESIDENT EVIL : CHAPITRE FINAL, avec Milla Jovovich, JOHN WICK 2, avec Keanu Reeves, Common et Ian McShane, et PITCH PERFECT 3.

Plus tôt dans sa carrière, elle a donné la réplique à Christina Ricci dans AROUND THE BLOCK, présenté au festival de Toronto, et elle a prêté sa voix à SHEEP AND WOLVES.

En 2015, elle a écrit, produit et interprété le court métrage BREAK FREE qui a engrangé plus de 25 millions de vues sur YouTube.

Elle soutient plusieurs causes humanitaires engagées contre les violences domestiques et en faveur des droits des femmes et des homosexuels. Elle a décroché le Stephen F. Kolzak Award décerné lors des GLAAD Media Awards, qui récompense une figure de la communauté homosexuelle s'étant distinguée en faveur de l'égalité et de la tolérance.

Comédien taïwanais, **WINSTON CHAO** (Le docteur Zhang) s'est imposé sur la scène internationale grâce à GARÇON D'HONNEUR (1993) de Ang Lee. Il y incarne un jeune homosexuel taïwanais vivant à New York qui n'a pas encore fait son coming-out et qui compte se marier pour faire plaisir à ses parents. Immense succès, le film a décroché l'Ours d'or au festival de Berlin, une nomination à l'Independent Spirit Award et des citations au Golden Globe et à l'Oscar.

Un an plus tard, il refait équipe avec Ang Lee pour SALÉ SUCRÉ qui lui vaut les éloges de la critique.

Au cours de sa carrière, il a campé de grandes figures historiques et des personnages issus de la littérature chinoise classique. Il s'est sans doute fait connaître pour son interprétation de Sun Yat-Sen, idéaliste et romantique, qu'il a campé dans plusieurs films et séries. Il a par ailleurs incarné des empereurs chinois. Mais sa prestation dans la série PALACE OF DESIRES reste sans doute la plus marquante aux yeux des téléspectateurs chinois.

Au cinéma, on l'a vu dans RED ROSE WHITE ROSE (1994) de Stanley Kwan, THE SOONG SISTERS (1997) de Mabel Cheung, 1911 (2011) de Li Zhang et Jackie Chan, et ZHONG KUI: SNOW GIRL AND THE DARK CRYSTAL (2013) de Peter Pau et Tianyu Zhao.

On l'a aussi vu en caïd mafieux dans KABALI, grosse production de Bollywood, SKIPTRACE de Renny Harlin, avec Jackie Chan, Johnny Knoxville et Fan Bingbing.

Né à Detroit, **PAGE KENNEDY** (DJ) s'est formé à la Western Michigan University qui offre l'un des meilleurs programmes en matière théâtrale et artistique. C'est là qu'il découvre l'univers de Shakespeare et, grâce à un mentor, il possède rapidement le répertoire classique. Il s'inscrit ensuite à la University of Delaware qui lui donne l'occasion de poursuivre son exploration de Shakespeare.

Au bout de sept mois de formation intensive, il se rend à Los Angeles où il décroche son premier grand rôle dans LES KENNEDY suite à une audition bien peu orthodoxe. Il enchaîne avec THE SHIELD, SIX FEET UNDER, LIFE AT FIVE FEET et NEW YORK POLICE BLUES.

Il fait ses débuts sur grand écran en incarnant le redoutable Travis Shipley dans S.W.A.T. UNITÉ D'ÉLITE, aux côtés de Samuel L. Jackson, Colin Farrell, Michelle Rodriguez et

LL Cool J, puis enchaîne avec LEPRECHAUN 6 : LE RETOUR. Plus récemment, on l'a vu dans UNSOLVED: THE MURDERS OF TUPAC AND THE NOTORIOUS B.I.G., RUSH HOUR et BACKSTROM.

Outre son métier d'acteur, Kennedy aime écrire des poèmes. Son nouvel album "Same Page Different Story" sortira prochainement. Il est suivi par cinq millions de fans sur toutes sortes de réseaux sociaux.

JESSICA McNAMEE (Lori) tourne actuellement dans LOCUSTS. Elle a récemment donné la réplique à William Fichtner dans le thriller THE NEIGHBOR d'Aaron Harvey.

En 2017, elle s'est produite dans BATTLE OF THE SEXES où elle campe la championne de tennis Margaret Court, autour du match historique opposant Billie Jean King and Bobby Riggs en 1973. Elle a aussi donné la réplique à Michael Peña et Dax Shepard dans CHIPS.

Plus tôt dans sa carrière, elle a joué dans JE TE PROMETS – THE VOW de Michael Sucsy, avec Rachel McAdams et Channing Tatum. La même année, elle tourne sous la direction du même réalisateur dans SCRUPLES.

Elle a fait ses débuts sur grand écran dans THE LOVED ONES de Sean Byrne, avec Xavier Samuel, présenté au festival de Toronto où il remporte le Midnight Madness Cadillac People's Choice Award.

Côté petit écran, elle a joué dans la série SIRENS, avec Michael Mosley, Kevin Daniels et Kevin Bigley. Elle s'est fait connaître dans son pays natal en interprétant Sammy Rafter dans la série PACKED TO THE RAFTERS. Au total, la série a décroché 13 prix en Australie sur une trentaine de nominations.

Comédien, scénariste et producteur primé, **ÓLAFUR DARRI ÓLAFSSON** (le Mur) est actuellement à l'affiche de L'ESPION QUI M'A LARGUÉE aux côtés de Mila Kunis et Kate McKinnon. On le retrouvera sous les traits du cruel propriétaire d'un cirque du monde des sorciers dans LES ANIMAUX FANTASTIQUES – LES CRIMES DE GRINDELWALD. Il sera aussi à l'écran dans KEEPERS, avec Gerard Butler, MURDER MYSTERY, avec Jennifer Aniston et Adam Sandler, et END OF SENTENCE.

Il s'est illustré dans LE BGG – LE BON GROS GÉANT de Steven Spielberg, RANSACKED, ZOOLANDER 2. THE WHITE KING, LE DERNIER CHASSEUR DE SORCIÈRES, BALADE ENTRE LES TOMBES, avec Liam Neeson, LA VIE RÊVÉE DE

WALTER MITTY de Ben Stiller, et CONTREBANDE de Baltasar Kormakur, avec Mark Wahlberg.

Dans son Islande natale, il a reçu deux Icelandic Film and Television Academy Edda Awards pour THE DEEP et STORMLAND. Il a également été cité au même prix pour XL qu'il a produit et THE CHILDREN qui lui a aussi valu un Edda Award du meilleur scénario. On l'a encore vu dans THICKER THAN WATER, MARIAGE À L'ISLANDAISE et BEOWULF & GREDEL.

Côté petit écran, on l'a vu dans QUARRY, LADY DYNAMITE, EMERALD CITY, TRAPPED et TRUE DETECTIVE.

S'il est né dans le Connecticut, Ólafsson a grandi en Islande. Diplômé de l'École d'art dramatique d'Islande, il a entamé sa carrière au théâtre. Il a obtenu plusieurs distinctions pour son travail, comme le Icelandic Theatre Award pour "Des souris et des hommes". Il est cofondateur de la troupe Vesturport.

ROBERT TAYLOR (Le docteur Heller) est l'un des acteurs australiens les plus réputés de sa génération. En trente ans de carrière, il s'est produit tant dans de grandes productions internationales que dans des séries. Il s'est sans doute fait connaître grâce à son interprétation du shérif Walt Longmire dans la série éponyme dont la sixième et dernière saison a été diffusée l'an dernier.

Côté grand écran, on l'a vu récemment dans KONG: SKULL ISLAND et le film australien DON'T TELL de Tori Garrett aux côtés de Rachel Griffiths, Jack Thompson, Aden Young et Jacqueline McKenzie. On le retrouvera dans INTO THE ASHES et BLOOD VESSEL.

Diplômé de la prestigieuse West Australian Academy of Performing Arts, il a décroché son premier rôle important sous les traits de l'agent Jones dans MATRIX des Wachowski, aux côtés de Keanu Reeves et Hugo Weaving. Un an plus tard, on l'a retrouvé dans VERTICAL LIMIT de Martin Campbell, avec Chris O'Donnell, et MUGGERS.

Au début de sa carrière, il a donné la réplique à Guy Pearce et Rachel Griffiths dans THE HARD WORD, et joué dans NED KELLY, avec Heath Ledger, Orlando Bloom et Naomi Watts, INSANE, avec Nadia Farès, SOLITAIRE, et COFFIN ROCK. On l'a encore vu dans HEALING de Craig Monahan, avec Hugo Weaving, WHAT LOLA WANTS de Rupert Glasson,

avec Sophie Lowe, DIVERSION, avec Will Smith et Margot Robbie, THE MENKHOFF METHOD de David Parker et DOWNRIVER de Grant Scicluna.

Côté petit écran, il s'est illustré dans WOLF CREEK, MR & MRS MURDER, TWENTYSOMETHING, KILLING TIME, UNDERBELLY FILES: TELL THEM LUCIFER WAS HERE, SATISFACTION, HERCULE, NATALIE WOOD – LE PRIX DE LA GLOIRE de Peter Bogdanovich, BALLYKISSANGEL, FIRST DAUGHTER, STINGERS : UNITÉ SECRÈTE, LES AVENTURES DES MERS DU SUD, TWISTED TALES, THE FEDS et NASH'S VISION.

Aujourd'hui âgée de 10 ans, **SOPHIA CAI** (Meiying) est née à Shanghai d'une mère chinoise et d'un père anglais. Elle a entamé sa carrière à 2 ans après avoir tourné dans une publicité. Elle a ensuite alterné entre le mannequinat, des publicités et des tournages pour le cinéma et la télévision.

Elle s'est surtout fait connaître pour son rôle dans le film chinois SOMEWHERE ONLY WE KNOW (2015).

Elle est bilingue en anglais et mandarin.

MASI OKA (Toshi) s'est imposé grâce à la série HEROES, qui lui a valu des nominations à l'Emmy et au Golden Globe. Plus récemment, il a endossé le rôle qui l'a fait connaître dans la minisérie HEROES REBORN. En outre, il s'est attiré d'innombrables fans grâce à son interprétation du brillant médecin-légiste Max Bergman dans HAWAII FIVE-0. En 2018, il s'est produit dans la série MOZART IN THE JUNGLE, saluée par la critique.

Il est devenu producteur pour le film d'anime japonais DEATH NOTE, qu'il a coproduit avec Dan Lin et Roy Lee. Il produit également MEGA MAN. En tant qu'acteur, il a joué dans MAX LA MENACE, avec Steve Carell et Anne Hathaway, JOBS, SEXE ENTRE AMIS, POLLY ET MOI et AUSTIN POWERS DANS GOLDMEMBER.

Issu de l'impro, Oka s'est produit sur les scènes du Groundlings, de l'ImprovOlympics, de Second City et du TheatreSports. Il a témoigné de son talent d'improvisateur dans PUNK'D, RENO 911, N'APPELEZ PAS !, et THE JAMIE KENNEDY EXPERIMENT.

Par ailleurs, il a été consultant auprès de plusieurs grandes entreprises japonaises, comme Jetro, et attaché culturel auprès de l'ambassade américaine, contribuant à nouer des liens plus étroits entre Hollywood et l'industrie du cinéma japonais.

Né à Tokyo, il s'installe à Los Angeles à 6 ans. Diplômé de Brown University en mathématiques et ingénierie informatique, il s'est néanmoins orienté vers le métier d'acteur tout

en collaborant aux effets visuels d'une trentaine de longs métrages chez Industrial Light & Magic (ILM). Grâce à ses connaissances en informatique, il a réussi à créer Mobius Digital, société de jeux qui a lancé plusieurs applications ayant rencontré un franc succès.

Il parle japonais et espagnol. En outre, il siège au Celebrity Cabinet de la Croix Rouge américaine.

CLIFF CURTIS (Mac) tourne actuellement dans les quatre nouveaux chapitres de la saga AVATAR signée James Cameron. Côté télévision, il s'est illustré dans trois saisons de la série FEAR THE WALKING DEAD.

En 2014, il s'est illustré dans THE DARK HORSE, dont il a également assuré la production exécutive. Le film a remporté le Prix du public du meilleur film aux Festivals de San Francisco et Seattle, où Cliff Curtis a également été sacré meilleur acteur.

Né à Rotorua, en Nouvelle-Zélande, l'acteur est d'origine maorie. Il a étudié à la New Zealand Drama School puis à l'école de théâtre Dimitri en Suisse. De retour dans son pays natal, il a décroché son tout premier rôle dans LA LEÇON DE PIANO, de Jane Campion, Palme d'or à Cannes et Oscar du meilleur film. En Nouvelle-Zélande, il a ensuite joué dans DESPERATE REMEDIES de Stewart Main et Peter Wells, L'ÂME DES GUERRIERS réalisé par Lee Tamahori et JUBILEE de Michael Hurst.

On l'a aussi vu dans LA RÉSURRECTION DU CHRIST de Kevin Reynolds, LE DERNIER MAÎTRE DES AIRS réalisé par M. Night Shyamalan, DROIT DE PASSAGE, avec Harrison Ford, SUNSHINE de Danny Boyle, LA FAILLE, avec Anthony Hopkins, THE FOUNTAIN de Darren Aronofsky, LE MAÎTRE DU JEU mis en scène par Gary Fleder, avec John Cusack, PAÏ de Niki Caro, TRAINING DAY d'Antoine Fuqua, aux côtés de Denzel Washington et Ethan Hawke, RÉVÉLATIONS de Michael Mann, aux côtés d'Al Pacino et Russell Crowe, À TOMBEAU OUVERT de Martin Scorsese, et LES ROIS DU DÉSERT mis en scène par David O. Russell, avec George Clooney et Mark Wahlberg. Côté petit écran, il s'est illustré dans GANG RELATED et MISSING.

En 2007, Cliff Curtis s'est tourné vers la production et a participé au premier film de Taika Waititi, À CHACUN SA CHACUNE interprétée par Jermaine Clement, puis BOY, le deuxième long métrage du réalisateur qui s'est imposé comme le film le plus lucratif de l'histoire du cinéma néo-zélandais.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

JON TURTELTAUB (Réalisateur) est producteur et réalisateur de grands succès au box-office depuis plus d'un quart de siècle.

On lui doit **BENJAMIN GATES ET LE TRESOR DES TEMPLIERS**, **BENJAMIN GATES ET LE LIVRE DES SECRETS**, **NINJA KIDS**, **RASTA ROCKETT**, **L'AMOUR À TOUT PRIX**, **PHÉNOMÈNES**, et **LAST VEGAS**.

Il a aussi produit et/ou réalisé plusieurs projets pour la télévision comme **JERICHO** et une partie de la minisérie **DE LA TERRE À LA LUNE** qui lui a valu d'être cité au Directors Guild of America Award.

Né à New York, il est le fils du grand scénariste et producteur de télévision Sam Turteltaub. Il a fréquenté Wesleyan University et l'école de cinéma de USC. Il siège au DGA Western Directors Council et au conseil d'administration du Inner-City Filmmakers program.

Marié à Amy Eldon depuis 2006, il soutient artistes et militants grâce à la Creative Visions Foundation qu'il a fondée avec sa femme. Il a financé la création d'un orphelinat au Kenya et lutte contre le phénomène des enfants-soldats en Ouganda.

DEAN GEORGARIS (Scénariste) est le créateur et producteur exécutif de la série **THE BRAVE**.

Il a entamé sa carrière avec le scénario de **LARA CROFT TOMB RAIDER : LE BERCEAU DE LA VIE**, avec Angelina Jolie et Gerard Butler. Puis, il a écrit les scénarios de **PAYCHECK** de John Woo et **UN CRIME DANS LA TÊTE** de Jonathan Demme.

En outre, il a produit le thriller horrifique **THE CRAZIES** et assuré la production exécutive de **JACKPOT**. Plus récemment, il a été producteur exécutif de **L'ODYSSÉE DE PI** de Ang Lee qui a décroché 82 prix sur 129 nominations, y compris quatre Oscars et un Golden Globe.

JON HOEBER et ERICH HOEBER (Scénaristes) collaborent à de nombreux longs métrages et séries télé de genres les plus divers depuis une vingtaine d'années. Après s'être fait remarquer au festival de Sundance grâce à MONTANA (1998), avec Kyra Sedgwick et Stanley Tucci, ils ont signé plusieurs projets et romans graphiques.

On leur doit les scénarios du diptyque de RED, avec Bruce Willis, John Malkovich et Helen Mirren, et BATTLESHIP de Peter Berg, avec Taylor Kitsch et Alexander Skarsgård.

Ils développent actuellement leur propre comédie, MY SPY, et une adaptation du manga "Naruto".

PDG de di Bonaventura Pictures, **LORENZO DI BONAVENTURA** (Producteur) s'est surtout fait connaître grâce aux sagas TRANSFORMERS, G.I. JOE et RED. On lui doit une trentaine de longs métrages comme DEEPWATER, SALT, SHOOTER TIREUR D'ÉLITE, EFFETS SECONDAIRES et CHAMBRE 1408. Il prépare BUMBLEBEE, spin-off de TRANSFORMERS, et SIMETIERRE.

Avant de créer sa propre structure, il a occupé plusieurs fonctions chez Warner où il a été président de la production internationale. Il a ainsi collaboré à MATRIX, TRAINING DAY, OCEAN'S ELEVEN, CHUTE LIBRE et les trois premiers chapitres de la saga HARRY POTTER.

Diplômé d'histoire des idées de Harvard et titulaire d'un MBA de la Wharton School of Business, Lorenzo di Bonaventura a reçu le Golden Eye Career Achievement Award au festival de Zurich en 2016.

BELLE AVERY (Productrice) travaille dans le secteur du divertissement et des médias depuis plus de 25 ans. Sensible à la dimension artistique des projets comme à leurs enjeux financiers, elle a été consultante auprès de Goldman Sachs, Merrill Lynch, IMAX, Marubeni of Japan, et autres institutions qui ont investi plus d'1,4 milliard de dollars dans le cinéma hollywoodien.

Elle a assuré la production exécutive de 7H58 CE SAMEDI-LÀ de Sidney Lumet. Elle a écrit, réalisé et produit INNOCENT OBSESSION. Puis, elle a écrit et réalisé MALEVOLENCE, autour de l'assassinat de Martin Luther King, et écrit et produit The Keeper: The Legend of Omar Khayyam.

Depuis dix ans, elle développe plusieurs projets avec la Chine dont le marché cinématographique est en plein essor.

COLIN WILSON (Producteur) a tout récemment produit DETROIT de Kathryn Bigelow, autour des émeutes raciales de Detroit en 1967. Il avait déjà collaboré avec celle-ci pour ZERO DARK THIRTY, cité à l'Oscar. Par ailleurs, il a été producteur exécutif de SUICIDE SQUAD de David Ayer.

Avant de collaborer à ces trois films, il a été directeur de la production chez Annapurna Pictures.

Il a fait ses armes comme assistant monteur sur SUPERMAN (1978) de Richard Donner. Il a ensuite gravi tous les échelons avant d'être producteur de nombreux succès commerciaux des années 1990 et 2000.

En 1981, il a été assistant monteur des AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE de Steven Spielberg et a ainsi noué une collaboration fidèle avec le cinéaste et ses sociétés de production, Amblin et par la suite DreamWorks SKG. Il a collaboré au montage des deux chapitres suivants de la saga INDIANA JONES, de L'EMPIRE DU SOLEIL, de QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT ? et ALWAYS. Sur HOOK OU LA REVANCHE DU CAPITAINE CROCHET, il a été producteur des effets spéciaux. Grâce à son expertise des effets spéciaux, il a été producteur associé de JURASSIC PARK.

Depuis, il a produit LE MONDE PERDU : JURASSIC PARK, AMISTAD, LA GUERRE DES MONDES et MUNICH, tous signés Spielberg. Il a encore produit CASPER, HANTISE, LARA CROFT TOMB RAIDER, TERMINATOR 3 : LE SOULÈVEMENT DES MACHINES, et TROIE. Il a été producteur exécutif d'AVATAR de James Cameron.

Au terme d'une soixantaine d'années de carrière, **GERALD R. MOLEN** (Producteur exécutif) est actuellement en semi-retraite. Il a remporté l'Oscar, le BAFTA Award, le Golden Globe et le Producers Guild of America Award pour avoir produit LA LISTE DE SCHINDLER de Steven Spielberg, consacré Oscar du meilleur film. Il a retrouvé le réalisateur pour HOOK OU LA REVANCHE DU CAPITAINE CROCHET, JURASSIC PARK, LE MONDE PERDU : JURASSIC PARK et MINORITY REPORT.

Il a encore produit THE OTHER SIDE OF HEAVEN, THE LEGEND OF JOHNNY LINGO, HILLARY'S AMERICA, et DEATH OF A NATION. Il a assuré la production exécutive des FEUX DE LA NUIT, JOURS DE TONNERRE, KALAHARI, LA FAMILLE PIERRAFEU, LES

CHENAPANS, CASPER, TWISTER, OBAMA'S AMERICA. Il a coproduit RAIN MAN de Barry Levinson, Oscar du meilleur film, et été producteur associé de MIRACLE SUR LA 8^{ÈME} RUE.

Né dans le Montana, où il vit actuellement, Molen a entamé sa carrière après avoir brièvement travaillé dans les Marines. Il a été régisseur général sur LE FACTEUR SONNE TOUJOURS DEUX FOIS, TOOTSIE, et LA COULEUR POURPRE (sa première collaboration avec Spielberg).

Au cours de sa carrière, il a été fait docteur honoris causa de la University of Montana (2000) et obtenu le même titre de la Southern Utah University (2004). Il a encore décroché le prix Humanitas (1994), le Christopher Award, le Torch of Remembrance Award, le CAMIE Award et un Lifetime Achievement Award décerné par la Chapman University.

WEI JIANG (Producteur exécutif) est actuellement PDG de Legendary East, filiale chinoise de Legendary Entertainment.

Il entame sa carrière chez Sony en 1994 et, trois ans plus tard, est nommé à la tête de la distribution du studio en Chine populaire. À cette époque, il participe au développement et à la distribution de TIGRE ET DRAGONS de Ang Lee.

En 2001, il devient directeur de la filiale chinoise de EDKO Films, puis directeur général de la société de 2005 à 2013. Il distribue les films de EDKO et de Universal Pictures en Chine. Jiang était aussi vice-président de la filiale urbaine de China Film Distribution et de Projection Association.

Il a participé à la production et à la distribution du MAÎTRE D'ARMES, KUNG FUN HUSTLE, SECRET, LUST, CAUTION, LA MOMIE : LA TOMBE DE L'EMPEREUR DRAGON, SOPHIE'S REVENGE, OCEAN HEAVEN, COLD WAR et FINDING MR RIGHT. Chez EDKO Films, il a distribué SLUMDOG MILLIONAIRE, SANCTUM, THREE IDIOTS, LES VACANCES DE MISTER BEAN, LA VENGEANCE DANS LA PEAU, FAST & FURIOUS 5 et 6, et BATTLESHIP.

Il a été directeur général de Gravity Pictures de 2013 à 2016. Il a ainsi produit et distribué BLACK & WHITE EPISODE 2, FLEET OF TIME, SOMEWHERE ONLY WE KNOW et LET'S GET MARRIED.

En 2016, il a été nommé directeur exécutif de Shaw Brothers, avant d'être engagé chez Legendary East.

Depuis 2015, **RANDY GREENBERG** (Producteur exécutif) dirige le Greenberg Group, société de conseil en matière de financement et de production. Il a notamment assuré la production exécutive de COWBOYS CONTRE ALIENS de Jon Favreau et DYLAN DOG de Kevin Munroe.

Plus tôt dans sa carrière, il a fondé et dirigé la Resolution Talent & Literary Agency et occupé un poste à responsabilité au sein de la filiale cinéma et télévision du groupe Platinum Studios.

Plus tôt encore, il a été vice-président senior de l'unité Exploitation d'Universal Pictures International. Il a ainsi siégé au comité de pilotage du studio et orienté sa stratégie marketing internationale au sein de UIP, joint venture de marketing et de distribution entre Universal et Paramount.

Chez Universal, les films qu'il a supervisés ont généré près de 3 milliards de dollars de recettes mondiales. En 2003, sa filiale a distribué six films à plus de 100 millions de dollars de recettes mondiales, battant un record. Il a ainsi participé à la sortie du RETOUR DE LA MOMIE, JURASSIC PARK III, AMERICAN PIE 2, DRAGON ROUGE, 8 MILE, HULK, AMERICAN PIE : MARIONS-LES ! et INTOLÉRABLE CRUAUTÉ des frères Coen. Il a également défini la stratégie de sortie de deux sagas légendaires, FAST & FURIOUS et JASON BOURNE.

Avant de travailler chez Universal, Greenberg a été vice-président en charge du marketing international chez MGM Pictures pour des titres comme LE MONDE NE SUFFIT PAS, THOMAS CROWN, STIGMATA, DEMAIN NE MEURT JAMAIS, L'OR DE LA VIE, BIRDCAGE, GOLDENEYE, GET SHORTY et ROB ROY.

Il a aussi travaillé chez Dennis Davidson Associates (DDA), où il a été attaché de presse international pour d'importants clients comme Carolco Pictures, Village Roadshow, Morgan Creek, et Miramax. Chez DDa, il a collaboré pour des films comme STARGATE LA PORTE DES ÉTOILES, PROFESSEUR HOLLAND, PULP FICTION, RESERVOIR DOGS, TERMINATOR 2, BASIC INSTINCT, CLIFFHANGER, LE DERNIER DES MOHICANS, ROBIN DES BOIS PRINCE DES VOLEURS, TOTAL RECALL et JUSQU'AU BOUT DU RÊVE.

Il est enseignant à UCLA où il travaille depuis plus de 20 ans.

CATHERINE XUJUN YING (Productrice exécutive) est vice-présidente de CMC dont elle supervise les activités cinéma et télévision. Elle est aussi PDG de Gravity Pictures, filiale cinéma de CMC. Avec son équipe, elle a réalisé de bons investissements dans plusieurs sociétés de production de cinéma et de télévision en Chine et dans le reste du monde.

Plus tôt dans sa carrière, elle a travaillé chez Merrill Lynch, Morgan Stanley Private Equity, Paul, Weiss, et Sullivan & Cromwell LLP à New York et Pékin.

Elle est diplômée de l'école de droit de Harvard. Elle a décroché sa licence en économie et en mathématiques à Wellesley College.

CHANTAL NONG (Productrice exécutive) est actuellement vice-présidente du département développement et production des licences DC Comics au sein du Warner Bros. Pictures Group qui réunit Warner Bros. Pictures et New Line Cinema. À ce titre, elle travaille aux côtés du président du département production des licences DC Comics, Walter Hamada.

Elle a antérieurement été vice-présidente longs métrages et production chez Warner Bros. Pictures où elle a collaboré au NOUVEAU STAGIAIRE, GODZILLA et 300 : LA NAISSANCE D'UN EMPIRE ou encore CRAZY RICH ASIANS. Plus tôt encore, elle a été vice-présidente du développement chez Légende Films.

Elle a décroché sa licence d'économie à Yale, puis à intégré le Peter Stark Producing Program à USC.

BARRIE M. OSBORNE (Producteur exécutif) a remporté un Oscar grâce au SEIGNEUR DES ANNEAUX : LE RETOUR DU ROI de Peter Jackson, dernier opus de la trilogie. Avec ses partenaires, Jackson et Fran Walsh, Osborne a décroché un BAFTA Award et un Producers Guild of America (PGA) Award. Osborne a obtenu des nominations à l'Oscar pour les deux premiers volets de la trilogie, ainsi qu'un BAFTA Award pour LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU, une nomination au BAFTA pour LES DEUX TOURS, et des citations au PGA Award pour les deux.

Il est actuellement producteur exécutif de MULAN de Niki Caro. Il a aussi produit LUNE ROUGE, VOLTE/FACE, LE DRAGON DES MERS, THE WARRIOR'S WAY, et SYRUP. Il a assuré la production exécutive de PETER ET ELLIOTT LE DRAGON, GATSBY LE MAGNIFIQUE, BURT MUNRO, LITTLE FISH, MATRIX, LE FAN, RAPA NUI, WILDER NAPALM, JEU D'ENFANT, DICK TRACY, et PEGGY SUE S'EST MARIÉE.

Lorsqu'il était vice-président de la production longs métrages chez Disney, il a supervisé Y A-T-IL QUELQU'UN POUR TUER MA FEMME ?, LA COULEUR DE L'ARGENT, LES

FILOUS, TROIS HOMMES ET UN BÉBÉ, COUP DOUBLE, OUTRAGEOUS FORTUNE, QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT ? et GOOD MORNING VIETNAM.

Originaire de New York, Osborne a obtenu une licence du Carleton College et un doctorat honoris causa de la Academy of Art University de San Francisco. Il a été lieutenant dans le U.S. Army Corps of Engineers et a reçu la Army Commendation Medal.

Il a fait ses premiers pas dans l'industrie cinématographique en 1970. Il a notamment travaillé auprès de réalisateurs comme Francis Ford Coppola, Alan Pakula, et Sydney Pollack, sur des films comme LE PARRAIN 2, LES HOMMES DU PRÉSIDENT et LES TROIS JOURS DU CONDOR. Il a par la suite collaboré à APOCALYPSE NOW, LES COPAINS D'ABORD, LA VALSE DES PANTINS, COTTON CLUB, CUTTER'S WAY (LA BLESSURE), FANDANGO et LE SYNDROME CHINOIS.

En 2017, il a été fait officier dans l'ordre du Mérite de Nouvelle-Zélande.

TOM STERN (Directeur de la photographie) a été cité à l'Oscar et au BAFTA pour la photo de L'ÉCHANGE de Clint Eastwood. Collaborateur de longue date de ce dernier, il a récemment éclairé LE 15H17 POUR PARIS, SULLY, et AMERICAN SNIPER, cité à l'Oscar.

Il a encore signé la lumière de JERSEY BOYS, J. EDGAR, AU-DELÀ, GRAN TORINO, INVICTUS, le diptyque MÉMOIRES DE NOS PÈRES/LETTRES D'IWO JIMA, MYSTIC RIVER et MILLION DOLLAR BABY, tous deux oscarisés, et le thriller CRÉANCE DE SANG qui marque ses débuts de chef-opérateur.

On lui doit la lumière de CÉSSEZ-LE-FEU d'Emmanuel Courcol, BROKEN HORSES de Vidhu Vinod Chopra, mais aussi de NUIT BLANCHE de Frédéric Jardin, HUNGER GAMES de Gary Ross, UNE NOUVELLE CHANCE de Robert Lorenz, LE TSAR de Pavel Lounguine, NOS SOUVENIRS BRÛLÉS de Susanne Bier, FAUBOURG 36 de Christophe Barratier, RAILS & TIES d'Alison Eastwood, LAST KISS de Tony Goldwyn, ROMANCE & CIGARETTES de John Turturro, L'EXORCISME D'EMILY ROSE de Scott Derrickson et BOBBY JONES : STROKE OF GENIUS de Rowdy Herrington.

Fort d'une quarantaine d'années de carrière, Stern travaille avec Clint Eastwood depuis plus de trente ans : il a en effet été chef électricien sur LE MAÎTRE DE GUERRE, PALE RIDER, LA CORDE RAIDE, LE RETOUR DE L'INSPECTEUR HARRY et HONKYTONK MAN. Promu chef éclairagiste chez Malpaso Productions, il a inscrit son nom au générique de SPACE

COWBOYS, UN MONDE PARFAIT, IMPITOYABLE et LA RELÈVE. En outre, il a été chef éclairagiste pour CLASS ACTOIN de Michael Apted, AMERICAN BEAUTY et LES SENTIERS DE LA PERDITION de Sam Mendes.

GRANT MAJOR (Chef-décorateur) a décroché l'Oscar pour sa conception de la Terre du Milieu dans LE SEIGNEUR DES ANNEAUX : LE RETOUR DU ROI de Peter Jackson. Pour le même film, il a remporté une nomination au BAFTA Award, un Art Directors Guild (ADG) Award et plusieurs prix d'associations de critiques. Il avait déjà remporté des nominations à l'Oscar et au BAFTA Award pour les deux premiers volets de la trilogie. En outre, il a reçu une citation à l'ADG Award pour LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU et un ADG award pour LES DEUX TOURS.

Major a remporté ses quatrièmes nominations à l'Oscar et au BAFTA Award pour KING KONG de Peter Jackson, et une nouvelle nomination à l'ADG Award. Par ailleurs, il a gagné un Hollywood Film Award et été consacré chef-décorateur de l'année.

Tout récemment, il a collaboré à X MEN: APOCALYPSE, TIGRE ET DRAGON 2, MR PIP, EMPEROR et GREEN LANTERN.

À ses débuts, il a obtenu un New Zealand Film and Television Awards pour UN ANGE À MA TABLE de Jane Campion, CRÉATURES CÉLESTES de Peter Jackson, UGLY et MEMORY & DESIRE de Niki Caro. Il a encore inscrit son nom aux génériques de JACK BE NIMBLE, FANTÔMES CONTRE FANTÔMES de Jackson, ABERRATION, PAÏ : L'ÉLUE D'UN PEUPLE NOUVEAU et HEAVENLY VINTAGE de Niki Caro. Il a également directeur artistique de OTHER HALVES.

Né en Nouvelle-Zélande, il a entamé sa carrière au sein de Television New Zealand. Puis, il a participé aux téléfilms HERCULES, THE GRASSCUTTER et THE CHOSEN, ou encore la série HANLON, ainsi qu'à des spots publicitaires.

Il a conçu les décors de cérémonies comme les Commonwealth Games, et ceux du pavillon néo-zélandais lors d'expositions universelles. Il a aussi été consultant pour le 150^{ème} anniversaire de Louis Vuitton.

Il a récemment décroché un doctorat honoris causa de la Auckland University of Technology, et été fait officier dans l'ordre du Mérite de Nouvelle-Zélande.

STEVEN KEMPER (Chef-monteur) a collaboré avec John Woo pour WINDTALKERS, LES MESSAGERS DU VENT, MISSION: IMPOSSIBLE – II et VOLTE/FACE. En outre, il a

monté LA FIN DES TEMPS, RELIC, MORT SUBITE et TIMECOP de Peter Hyams, On lui doit encore le montage du DERNIER REMPART, THE PUNISHER, LES MAÎTRES DU JEU, FAIR GAME, DANS LES GRIFFES DU DRAGON ROUGE et NEW JACK CITY.

Au début de sa carrière, il a remporté une nomination à l'Oscar pour la série AMAZING STORIES. Le segment "The Mission" était d'ailleurs réalisé par Steven Spielberg. Il a monté le premier épisode de SAINTS & STRANGERS, du téléfilm THE LITTLE MATCH GIRL et de la série EQUAL JUSTICE.

KELLY MATSUMOTO (Chef-monteuse) a monté trois volets de la saga FAST & FURIOUS, tous réalisés par Justin Lin. Elle a récemment fait équipe avec lui pour STAR TREK SANS LIMITES, tout dernier opus de la saga.

On lui doit encore le montage de G.I. JOE : LE RÉVEIL DU COBRA, VAN HELSING et LE RETOUR DE LA MOMIE de Stephen Sommers, et LA MOMIE : LA TOMBE DE L'EMPEREUR DRAGON de Rob Cohen.

AMANDA NEAL (Chef-costumière) compte parmi les chefs-costumières les plus respectées de Nouvelle-Zélande. Elle collabore avec Taika Waititi et Robert Sarkies depuis longtemps et a également fait équipe avec Jane Campion et Peter Jackson.

Elle a conçu les costumes de TRUTH : LE PRIX DE LA VÉRITÉ (2015) de James Vanderbilt, avec Cate Blanchett et Robert Redford. Elle a refait équipe avec Redford sur PETER ET ELLIOTT LE DRAGON de David Lowery, également interprété par Bryce Dallas Howard et Oakes Fegley. Plus récemment, elle a conçu les costumes de À LA DÉRIVE de Baltasar Kormákur, avec Shailene Woodley et Sam Claflin.

Elle a entamé sa carrière comme habilleuse sur de grosses productions comme la trilogie du SEIGNEUR DES ANNEAUX, LE DERNIER SAMOURAÏ, LOVELY BONES, KING KONG, et AVATAR. Entre deux tournages, elle a commencé à concevoir les costumes de films néo-zélandais à plus petit budget. Elle s'impose chef-costumière pour la première fois sur SCARFIES de Robert Sarkies avec Taika Waititi, encore comédien à l'époque.

Puis, elle a travaillé pour DEANO & NIGE'S BEST DAY EVER de Sarkies et CONSENT: THE LOUISE NICHOLAS STORY du même réalisateur. Pour Waititi, elle a signé les costumes

de EAGLE VS SHARK, BOY, VAMPIRES EN TOUTE INTIMITÉ (ces deux derniers films lui valant des citations au New Zealand Film Award).

Elle a remporté un New Zealand Screen Award pour FRACTURE de Larry Parr. En outre, elle a imaginé les costumes de la série TOP OF THE LAKE de Jane Campion et TINTIN de Steven Spielberg.

Superviseur effets visuels primé, **ADRIAN DE WET** (Superviseur effets visuels) compte plus de vingt ans d'expérience sur d'importantes productions.

Il a fait ses débuts chez Computer Film Company (CFC) qui, à l'époque, était le studio d'effets visuels le plus réputé d'Europe. Il a collaboré à d'innombrables longs métrages et publicités, s'imposant comme l'un des meilleurs dans son domaine.

En 2000, il s'installe en Californie et fonde, avec d'autres, ESC Entertainment pour piloter plusieurs plans d'effets visuels de MATRIX RELOADED des Wachowski. Il remporte un Visual Effects Society (VES) Award pour la séquence du carambolage de camions. De retour à Londres en 2004, il contribue à faire de Framestore une société de bien plus grande envergure en supervisant les effets sur HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN et HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU.

Après avoir travaillé brièvement chez MPC pour superviser les effets visuels de POSÉIDON, il est engagé chez Double Negative pour piloter les effets numériques de HELLBOY II LES LÉGIONS D'OR MAUDITES, cité à l'Oscar des meilleurs effets visuels et au VES Award. Depuis, il a piloté plusieurs projets chez Double Negative, dont les trois derniers volets de la saga HUNGER GAMES.

HARRY GREGSON-WILLIAMS (Compositeur) est l'un des compositeurs les plus réputés de Hollywood. On lui doit la musique de nombreux films et séries de genres très différents. Il a récemment collaboré à EQUALIZER 2 d'Antoine Fuqua, avec Denzel Washington, et CRO MAN des studios Aardman. Il prépare actuellement PENGUINS.

Il a créé le thème principal de la série PHILIP K. DICK'S ELECTRIC DREAMS dont il a composé la musique de deux épisodes. Pour l'épisode "The Commuter", il a été cité à l'Emmy.

Plus tôt dans sa carrière, il a composé la musique des quatre films de la saga SHREK, qui a connu un succès mondial, et a été nommé au BAFTA Award pour son travail sur le premier film réalisé par Andrew Adamson. Il a retrouvé Adamson pour LE MONDE DE NARNIA

CHAPITRE 1 : LE LION, LA SORCIÈRE BLANCHE ET L'ARMOIRE MAGIQUE, pour laquelle il a été nommé au Golden Globe et au Grammy Award.

Il a entamé de fidèles collaborations avec plusieurs réalisateurs comme Ben Affleck (LIVE BY NIGHT, THE TOWN, GONE BABY GONE), Joel Schumacher (TWELVE, LE NOMBRE 23, PHONE GAME, VERONICA GUERIN), Tony Scott (L'ATTAQUE DU MÉTRO 123, UNSTOPPABLE, SPY GAME, JEU D'ESPIONS, DÉJÀ VU, DOMINO, ENNEMI D'ÉTAT), Ridley Scott (SEUL SUR MARS, KINGDOM OF HEAVEN, EXODUS, PROMETHEUS, ALIEN: COVENANT), Bille August (RETURN TO SENDER, SMILLA), Andrew Adamson (LE MONDE DE NARNIA Chapitre 2 : LE PRINCE CASPIAN, MR PIP) et Antoine Fuqua (EQUALIZER, UN TUEUR POUR CIBLE).

On lui doit la partition de BREATH de et avec Simon Baker, LA FEMME DU GARDIEN DE ZOO de Niki Caro, avec Jessica Chastain, le téléfilm CONFIRMATION, MA MEILLEURE AMIE de Catherine Hardwicke, HACKER de Michael Mann, TOTAL RECALL : MÉMOIRES PROGRAMMÉES de Len Wiseman, COWBOYS ET ENVAHISSEURS de Jon Favreau, LE documentaire LIFE IN A DAY, PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS de Mike Newell, X-MENS ORIGINS : WOLVERINE de Gavin Hood, et BRIDGET JONES : L'ÂGE DE RAISON de Beeban Kidron. Outre SHREK, le compositeur est également connu dans l'animation pour avoir écrit la musique de MISSION : NOËL – LES AVENTURES DE LA FAMILLE NOËL, FOURMIZ, CHICKEN RUN de Peter Lord et Nick Park, oscarisé, et SOURIS CITY de David Bowers et Sam Fell.

Il a composé la musique de jeux vidéo à succès comme "Metal Gear Solid" et "Call of Duty".

Né en Angleterre, Harry Gregson-Williams obtient une bourse d'études à l'âge de 7 ans pour intégrer l'école de musique du St. John's College de Cambridge, puis étudie à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Il a été assistant du compositeur Richard Harvey puis orchestrateur et arrangeur auprès de Stanley Myers. C'est à travers son association avec ce dernier qu'il a été amené à composer des musiques pour les films de Nicolas Roeg. Il a ensuite travaillé avec Hans Zimmer, sur des films comme ROCK, ARMAGEDDON et LE PRINCE D'ÉGYPTE.

Il participe régulièrement au Sundance Composers Lab où il accompagne de jeunes compositeurs venus du monde entier pour développer leur talent.

