

# RAMPAGE HORS DE CONTRÔLE

Une production **Wrigley Pictures, Flynn Picture Company et 7 Bucks Entertainment**, en association  
avec **ASAP Entertainment**

Un film réalisé par **BRAD PEYTON**

Avec : **DWAYNE JOHNSON, NAOMIE HARRIS, JAKE LACY, JOE MANGANIELLO, JEFFREY  
DEAN MORGAN, P.J BYRNE, MARLEY SHELTON, BREANNE HILL, JACK QUAID, MATT  
GERALD, JASON LILES, DEMETRIUS GROSSE**

Photographie : **JASON PRESENT**

Décors : **LAUREL BERGMAN, ELIOTT GLICK, DREW MONAHAN**

Montage : **BOB DUSCAY, JIM MAY**

Costumes : **MELISSA BRUNING**

Musique : **ANDREW LOCKINGTON**

Producteurs: **BEAU FLYNN, HIRAM GARCIA, BRAD PEYTON, JOHN RICKARD**

Producteurs exécutifs : **RICHARD BRENER, MICHAEL DISCO, TOBY EMMERICH, JEFFREY  
FIERSON, DANY GARCIA, DWAYNE JOHNSON, MARCUS VISCIDI**

Scénario: **RYAN ENGLE, CARLTON CUSE, RYAN J. CONDAL, ADAM SZTYKIEL**

Durée : **1h40**

**SORTIE LE 02 MAI 2018**

**SITE PRESSE**

NEWSROOM: <https://newsroom.warnerbros.fr/>

TÉLÉCHARGEMENT MATÉRIEL : <https://mediapass.warnerbros.com/>



## **DISTRIBUTION**

**WARNER BROS. France**  
115, av Charles de Gaulle, 92200 Neuilly Sur Seine

## **CONTACTS PRESSE**

**Sabri Ammar** : 01 72 25 11 16  
**Carole Chomand** : 01 72 25 10 83  
**Caroline Maréchal** : 01 72 25 10 27  
**Nino Vella** : 01 72 25 11 40

***En 1993, grâce à une toute nouvelle technologie révolutionnaire, surnommée CRISPR, les scientifiques ont pu soigner des maladies incurables en faisant appel à l'édition génétique.***

***En 2016, en raison de l'utilisation malveillante susceptible d'en être faite, la communauté américaine du renseignement a considéré que l'édition génétique était "une arme de destruction et de prolifération massive".***

## **SYNOPSIS**

Primatologue de profession, David Okoye, campé par Dwayne Johnson, a plus de mal à nouer des liens avec ses semblables qu'avec les singes. Pas étonnant qu'il se soit pris d'affection pour George, adorable gorille albinos d'une intelligence hors du commun, dont il s'occupe depuis qu'il l'a sauvé des mains de braconniers. Mais suite à une expérience génétique catastrophique, George se métamorphose en monstre incontrôlable. Et il n'est pas le seul puisque d'autres animaux se transforment en prédateurs enragés aux quatre coins du pays, détruisant tout sur leur passage. Okoye décide alors de travailler d'arrache-pied avec la généticienne Kate Caldwell (Naomie Harris) pour mettre au point un antidote. Pourront-ils à temps empêcher la planète d'être ravagée ?

## NOTES DE PRODUCTION

### DES CREATURES DE PLUS EN PLUS GIGANTESQUES

***“Hier soir, George faisait 2,10 mètres de haut et pesait 225 kg. Ce matin, il approche des 3 mètres et pèse presque 455 kg”.***

***- Davis***

Tout comme les cinéphiles du monde entier, Brad Peyton, réalisateur et producteur de RAMPAGE - HORS DE CONTRÔLE, adore voir Dwayne Johnson affronter des situations dangereuses de grande envergure qui font appel à tout son talent, à sa force physique, son humour et son charme. Brad Peyton a déjà placé la vedette intrépide sous le volcan d'une île sur le point de sombrer, mais aussi à l'épicentre d'un séisme de magnitude 9. À présent, pour leur troisième collaboration sur grand écran, qui dépasse les précédentes en matière d'action et d'impact visuel, Brad Peyton met la barre encore plus haut. Car cette fois, Dwayne Johnson doit se mesurer à une menace nouvelle : un ennemi encore plus costaud que lui !

D'ailleurs, il ne s'agit pas d'un seul ennemi, mais de trois : des créatures titanesques génétiquement modifiées, totalement hors de contrôle, qui s'appêtent à dévaster notre civilisation.

Dwayne Johnson est prêt à relever le défi : *“Brad et moi, on est comme des gosses quand on travaille ensemble sur ce genre de projets”,* raconte-t-il. *“L'art reflète toujours son créateur, et je pense donc que les fans peuvent compter sur beaucoup d'action et de divertissement, sans compter un niveau inédit de destruction. On essaye toujours d'aller plus loin, de mettre la barre encore plus haut, et même si possible de la dépasser”.*

Il ajoute : *“Rien que le fait de mettre le pied sur le plateau le matin à 7h faisait bondir mon adrénaline à 15 sur une échelle de 1 à 10. Et c'était comme ça toute la journée”.*

*“Il y avait tellement de scènes à couper le souffle, tellement de décors hallucinants”,* ajoute Naomie Harris, qui donne la réplique à Dwayne Johnson dans le rôle du Dr Kate Caldwell. *“Je n'étais jamais montée à bord d'un hélicoptère ou d'un avion qu'on incline à l'aide d'effets hydrauliques, pour que je finisse accrochée au bout d'un câble. C'est ce qui est vraiment super avec Brad et Dwayne, et toute l'équipe de tournage. Avant tout, ils veulent vous*

*donner l'impression que tout se passe juste sous vos yeux, ici et maintenant, et que vous vous trouvez plongé au cœur de l'action. C'est ce que les spectateurs vont pouvoir constater".*

Si Brad Peyton et Dwayne Johnson ont des centres d'intérêt en commun, ils ont notamment une affinité particulière pour les créatures féroces géantes ainsi que pour le jeu vidéo d'arcade "Rampage", où trois créatures titanesques dévastent des villes entières sur leur passage. Tous deux souhaitaient également offrir à ce cinéma de grand spectacle une intrigue et des personnages qui sonnent juste.

Si c'est du jeu vidéo qu'est née l'idée originale, il n'offrait pourtant pas beaucoup plus que le concept de départ, ce qui convenait parfaitement à Brad Peyton. *"Ce qui m'intéressait, c'étaient les défis et les possibilités que recelait le jeu", confie-t-il "Le fait que la trame narrative soit si peu développée nous a permis de nous approprier le concept, de créer nos propres monstres, d'aborder les sujets qu'on voulait. On a rendu hommage au jeu avec humour et respect, en mettant en scène ces créatures et en dissimulant quelques 'Easter eggs' pour les fans".*

Dans le film, cette vague destructrice est causée par une expérience biogénétique secrète qui dégénère lorsqu'est déversée une substance provoquant des mutations génétiques chez les animaux : ceux-ci deviennent non seulement plus forts et plus agressifs, mais aussi plus imprévisibles et terrifiants à mesure qu'ils absorbent les données génétiques d'autres espèces. La première victime est George, un gorille à dos argenté albinos qui vit dans une réserve naturelle de Californie. George est très important aux yeux de Davis (Dwayne Johnson), primatologue qui a sauvé l'animal des braconniers, l'a élevé, lui a appris la langue des signes, et avec qui il a forgé une amitié indestructible. Du coup, lorsque George passe en l'espace d'une nuit d'un animal inoffensif de taille normale à un colosse destructeur, Davis est bien décidé à faire tout ce qui est en son pouvoir pour protéger son ami, tout en essayant de comprendre ce qui lui arrive.

Afin de mener à bien cette mission, il accepte à contrecœur l'aide de Kate Caldwell, qui en sait plus sur cette affaire qu'elle ne veut bien l'avouer.

Aux côtés de Dwayne Johnson et Naomie Harrison, on rencontre Jeffrey Dean Morgan dans le rôle d'un agent du gouvernement méfiant qui suit à la trace l'évolution de l'enquête de Davis et de Kate, Joe Manganiello qui incarne le chef d'une unité d'élite mercenaire confrontée, dans une forêt du Wyoming, à un ennemi qui lui donne du fil à retordre, et Malin Akerman et Jake Lacy qui interprètent les frères milliardaires, responsables de l'expérience illégale, qui ont bien l'intention d'utiliser l'agent pathogène à leur profit.

Le producteur Beau Flynn, qui a déjà fait équipe avec Dwayne Johnson à l'occasion de nombreux autres projets, expose l'une des raisons pour lesquelles il estime que RAMPAGE - HORS DE CONTRÔLE se différencie des films du genre. *"Souvent, ce genre de film met en scène un héros qui tente d'arrêter les créatures monstrueuses à tout prix, et est prêt à mettre sa vie en danger pour sauver la planète. J'ai rarement vu un film où non seulement le héros tente de sauver la planète, mais où il cherche aussi à aider et à protéger l'un des assaillants. En d'autres termes, la plupart du temps, le héros cherche à terrasser la bête, alors qu'ici il essaye de la sauver. Davis sait bien que George n'est pas responsable de ce qui lui arrive. Non seulement il veut lui sauver la vie, mais il pourrait bien avoir d'ailleurs besoin de son aide lors d'un affrontement final titanesque avec les monstres. C'est pour moi une perspective tout à fait novatrice et stimulante".*

La panique que sème George s'accroît d'autant plus que deux autres animaux mutants font leur apparition : d'abord un loup à la taille colossale qui non seulement est capable de sauter à une hauteur hallucinante, mais sait aussi voler... et plus tard un crocodile long comme un stade de football qui se déplace à la vitesse d'un croiseur. Ces derniers, qui ont été plus exposés à l'agent pathogène que George, sont d'autant plus gigantesques et agressifs. Les trois créatures continuent non seulement à grandir mais aussi à muter, et prennent la direction de Chicago, détruisant tout sur leur passage.

Malgré la gravité de la situation, les producteurs ont cherché à maintenir un ton à la fois drôle et léger, offrant ainsi la possibilité de traits d'humour et de gags en marge des scènes de combat survoltées. C'est Dwayne Johnson surtout qui livre ces répliques mordantes avec un style inimitable.

Ryan Engle, qui a travaillé sur le scénario en collaboration avec Adam Sztykiel et les coauteurs de SAN ANDREAS Carlton Cuse et Ryan J. Condal, estime que : *"Le défi était de raconter cette histoire d'animaux mutants avec un mélange d'émotion, d'action, de frissons, et de divertissement, et un scénario innovant. On ne s'est pas concentrés seulement sur la dimension spectaculaire du film : on a voulu intégrer des scènes dynamiques et vertigineuses, pour que l'on puisse voir ces monstres dans des situations inédites".*

L'idée d'un complot visant à utiliser l'ADN comme une arme destructrice, dont les trois malheureuses bêtes sont les cobayes, permet de mettre en scène des adversaires humains auteurs de ce chaos et de déployer la menace à l'échelle de la planète. Adam Sztykiel, qui fait une brève apparition dans le film sous les traits d'un pilote de C-17, explique : *"Le danger le plus immédiat, c'est que d'autres animaux en liberté soient infectés : d'autres balises ont-elles atterri sur la planète, et si oui, où ?"*

Comme le suggère le producteur Hiram Garcia, *"Ce qui rend ces créatures si intéressantes, c'est qu'elles sont hybrides : elles allient leur propre patrimoine génétique à des caractéristiques inhérentes à d'autres animaux, ce qui les rend plus résistantes et plus féroces ; il s'agit par exemple d'un gorille capable de régénérer ses propres tissus à la vitesse d'une souris épineuse, ou d'un loup qui développe une membrane lui permettant de planer à la manière d'un écureuil volant. Une fois ce principe de base établi, on s'est demandé ce qui se passerait si cette technologie se retrouvait entre de mauvaises mains"*.

Si le film se permet une certaine licence artistique, le système CRISPR d'édition génétique auquel il est fait référence est bien réel. Élaboré en 1993, son objectif est de soigner le cancer ainsi que d'autres maladies en modifiant le code génétique d'un organisme.

Dwayne Johnson, qui est également producteur exécutif du film, reconnaît que : *"Ce procédé scientifique est fascinant. Mais il fallait maintenir un certain équilibre entre la cohérence du contenu scientifique et les clins d'œil aux spectateurs à qui il fallait montrer que l'on était tous de mêche, qu'on était bien conscients d'être en train de faire un film sur un crocodile à la mâchoire acérée de 1118 dents gigantesques, et un gorille de la taille d'une maison qui me fait des doigts d'honneur"*.

Les producteurs ont justement fait appel à Weta Digital, société d'effets visuels de pointe, afin de créer les personnages non humains du film. Brad Peyton atteste que leur contribution s'est avérée *"absolument essentielle. On n'aurait jamais pu mener à bien un projet aussi ambitieux sans des artistes de cette envergure. Il était primordial que l'apparence physique des créatures soit parfaite, mais il fallait aussi communiquer leurs émotions et leurs intentions"*.

Le loup et le crocodile, entièrement réalisés à l'aide d'effets visuels révolutionnaires, sont sans conteste le clou du spectacle. Beau Flynn témoigne : *"On tenait à ne pas cacher ces créatures en les faisant apparaître dans des scènes de nuit, sous la pluie, ou par temps couvert. On voulait les montrer en pleine lumière, à mesure qu'ils mutent et dévastent tout sur leur passage, en créant un contraste fort entre le ciel bleu et les scènes de chaos qu'ils provoquent"*.

Pour George, ils ont adopté une approche différente. Le gorille est un mélange de procédés visuels élaborés par Weta Digital et de performance-capture. En effet, c'est l'acteur Jason Liles qui insuffle au personnage sa personnalité et son humanité : il permet ainsi aux spectateurs de comprendre que George est un être doué de sensibilité, et d'assurer la crédibilité du lien entre l'animal et Davis, qui se rend compte que ce dernier souffre tout autant

de la situation que la foule de gens affolés fuyant à son approche. George reste le point focal de l'histoire, même lorsqu'il grandit et se métamorphose.

*"Dès le début, je savais que la dimension émotionnelle et la ligne directrice de l'histoire allaient être leur amitié", raconte Brad Peyton. "Elle prend une telle importance que tous les autres éléments, comme les crashes d'avion, les explosions et les combats, gagnent en intensité, parce que l'on est véritablement attaché au destin des personnages : on a envie que Davis et George puissent se retrouver. Je fais toujours mon possible pour que tout soit aussi palpitant que possible, mais je trouve que si l'on n'est que dans le divertissement, sans aucune émotion réelle, sans véritable enjeu, l'impact n'est pas le même. Il faut que l'on ressente quelque chose pour que l'expérience soit totale".*

*"Les grands thèmes du film sont la confiance et l'amitié", résume-t-il, "et ce que l'on serait prêt à faire pour sauver un ami".* À mesure que l'histoire progresse, il s'avère que l'un comme l'autre sont prêts à tout.

Le producteur John Rickard, qui prend un exemple qui parle à tous, remarque : *"Davis ne comprend pas pourquoi George devient de plus en plus agressif, à la fois envers lui-même et tous les gens autour de lui. Alors que peut-il faire ? Qu'est-ce qu'on ferait à sa place ? J'ai moi-même un chien et s'il tombait malade ou s'il venait à disparaître, personne ne pourrait m'empêcher de le retrouver ou de tout faire pour le soigner, parce que c'est pour moi un membre de ma famille. C'est ce que ressent Davis envers George, et c'est le ressort émotionnel grâce auquel l'histoire sonne juste aux yeux de la plupart des spectateurs".*

Globalement, qu'il s'agisse de l'intrigue, de l'ampleur colossale des scènes d'action et des effets visuels, des décors et des créatures gigantesques, tout dans RAMPAGE - HORS DE CONTRÔLE fait écho à l'ambition démesurée des auteurs et producteurs du film. Le réalisateur confie que son intention était de *" plonger les spectateurs au cœur des événements, au lieu de les faire assister à une scène qui se déroule à distance. De cette façon, je voulais que les gens aient l'impression que ces gigantesques créatures effrayantes qui se déplacent à une vitesse folle les encerclent à tout moment. Je voulais les plonger au cœur de l'action autant que possible".*

*"C'est l'idée de pouvoir mettre en œuvre un film proprement titanesque qui m'a donné envie de m'investir dans RAMPAGE - HORS DE CONTRÔLE",* ajoute Dwayne Johnson. *"Ce que je veux dire, c'est qu'il ne s'agit pas seulement de cet incroyable gorille géant, mais aussi d'un gigantesque crocodile sorti des marais de Floride et d'un loup à la stature proprement hallucinante qui vient du nord-ouest du pays. Sans compter ce type chauve basané, baraqué et*

*couvert de tatouages, qui leur court après", s'esclaffe-t-il. "Le but du jeu vidéo était de tout détruire, et je crois qu'on lui rend hommage dans ce film. On pose les bases de l'histoire, puis tout à coup, boom, c'est parti pour l'adrénaline, on ne s'arrête plus !"*

## **ACTEURS ET PERSONNAGES**

***"Vous préférez la compagnie des animaux à celle des gens ?" — Nelson***

***"Oui, parce que les animaux me touchent." — Davis***

On fait la connaissance du primatologue très respecté Davis Okoye alors qu'il supervise la section des grands singes de la réserve naturelle de San Diego. S'il est investi dans son travail, qu'il s'entend bien avec tout le monde et qu'il partage avec plaisir ses connaissances avec ses étudiants, il ne cache pas qu'il préfère la compagnie des animaux à celle des humains. Il déteste par-dessus tout la tendance qu'ont beaucoup de gens à mentir pour assurer leurs propres intérêts.

Dwayne Johnson décrit Davis comme *"un personnage fantastique que j'ai pris beaucoup de plaisir à incarner. Il a par le passé été à la tête d'une unité de lutte contre le braconnage à l'ONU, et ce après des années passées à défendre son pays au sein des Forces Spéciales américaines. Du coup, après tout ce qu'il a dû affronter dans sa vie, il a perdu foi en l'humanité"*.

Davis a tissé ces liens si solides avec George lorsqu'il a découvert le bébé gorille qui se cachait pour échapper aux braconniers qui venaient de tuer sa mère. George étant trop fragile pour survivre seul dans la nature, Davis lui a offert une nouvelle vie dans la réserve naturelle où il est maintenant arrivé à l'âge adulte ; c'est aujourd'hui un gorille majestueux tourné vers les autres, empreint de compassion et de joie de vivre et pourvu d'un sacré sens de l'humour.

*"Ils se ressemblent beaucoup", note Brad Peyton. "Ils sont pleins d'humour, deux mâles dominants habitués à toujours être les plus costauds de la bande"*.

Les scénaristes ont été ravis d'apprendre que Dwayne Johnson jouerait le rôle principal au moment où ils étaient en train d'imaginer les personnages. C'était notamment le cas de Carlton Cuse et Ryan Condal qui avaient déjà écrit pour lui dans SAN ANDREAS. Ryan Condal raconte : *"On avait une idée assez précise de sa façon de s'exprimer. Un vrai charme se dégage de sa personnei : il peut absolument tout faire. Ça nous a laissé beaucoup de libertés. Dwayne parvient à communiquer toute la tendresse des relations qu'il entretient avec George, ce qui rend l'animal sympathique. C'est hyper important"*. Quant à George, il a toujours été



traité comme un être humain. Carlton Cuse explique : *"Sachant que le personnage allait être un mélange d'images de synthèse et de performance-capture, on a pu donner libre cours à notre imagination : on lui a imaginé une vraie personnalité et on lui a fait accomplir des actions complexes"*.

*"J'adore travailler avec Dwayne", confie le réalisateur. "C'est l'un des partenaires les plus créatifs que j'aie jamais eus : il est toujours rempli d'enthousiasme et déborde d'idées géniales. Il cherche en permanence à s'investir davantage, à se lancer de nouveaux défis, à offrir quelque chose de nouveau à ses fans. Cette fois, il nous a dit : 'J'ai envie de me faire encore plus peur, d'aller plus loin dans la castagne que dans mes films précédents', ce qui n'est pas évident quand on connaît sa filmographie"*.

Lorsque son meilleur ami a des ennuis, Davis n'entre pas dans la mêlée avec une stratégie en tête, ni même l'assurance de s'en sortir. Bien au contraire. Il n'a aucune idée de ce qu'il va devoir affronter, ni de la manière dont il va s'y prendre. Tout ce qu'il sait, c'est que George a besoin de lui, et qu'il ne peut pas le laisser tomber. *"Davis est prêt à tout pour sauver George", souligne Hiram Garcia. "Cette mission pourrait aussi bien le mener vers une forme de rédemption, et lui permettre de retrouver confiance en ses semblables, cheminement qu'il entame en rencontrant le Dr Kate Caldwell"*.

*"Kate a aussi vécu des choses difficiles", poursuit Hiram Garcia. "Cette brillante scientifique qui a échoué à sauver la vie de son frère à l'aide de l'édition génétique voit sa recherche utilisée pour créer des monstres, si bien qu'elle est tout aussi investie émotionnellement que Davis. Ils essaient tous les deux de faire ce qui est juste, mais ils ne prennent pas le même chemin pour y arriver"*.

Pourtant, au départ, Kate est l'exemple parfait des gens que déteste Davis : ceux qui sont prêts à tout pour obtenir ce qu'ils veulent. Elle ne lui dit pas toute la vérité sur son degré d'implication, et sur son véritable intérêt à retrouver la source de l'agent pathogène. *"Pour lui, le plus important, c'est l'honnêteté et la confiance, et du coup, quand il découvre qu'elle lui a menti, il ne veut plus entendre parler d'elle", raconte Naomie Harris. "Mais ensuite, elle finit par lui raconter les choses terribles qui lui sont arrivées, et lui explique pourquoi elle est là, et son récit le touche profondément. C'est la raison pour laquelle il accepte de l'aider"*.

Lorsqu'elle était encore une jeune scientifique idéaliste, Kate a été abordée par une entreprise de génie génétique du nom d'Energyne. Mais ses employeurs utilisaient secrètement ses résultats pour mettre au point leur propre programme afin d'utiliser l'ADN comme une arme. Leurs résultats sont malheureusement tout à fait probants. Kate est désormais convaincue qu'il

doit y avoir un moyen de maîtriser ces créatures, une sorte d'"interrupteur" qu'elle pourrait localiser si elle arrivait à temps à son ancien laboratoire. C'est pour cette raison qu'elle a besoin de l'aide de Davis.

John Rickard révèle : *"Il était essentiel que nous trouvions la personne idéale pour le rôle de Kate à différents égards. Il nous fallait une personne qui soit vraiment à la hauteur, qui puisse donner le change à Davis, qui puisse apporter compassion et compréhension, et, surtout, qui ait une densité naturelle pour être crédible lorsqu'elle aborde les aspects techniques et scientifiques de l'intrigue. Naomie correspondait à tous nos critères, et même bien plus encore. Dwayne et elle ont formé un formidable tandem"*.

*"C'est vraiment sa prestation qui donne de la cohérence à l'ensemble"*, ajoute Brad Peyton. *"Elle a fait un travail incroyable sur les scènes d'action : elle affrontait chaque nouvel obstacle avec autant d'appréhension que de détermination"*.

Naomie Harris souligne que c'est en partie l'enthousiasme de Brad Peyton qui l'a convaincue d'accepter un rôle bien différent de ceux dont elle a l'habitude. *"Je ne savais pas à quoi m'attendre, mais dès notre première conversation, j'avais l'impression d'être la reine du monde en raccrochant"*, raconte-t-elle. *"Et c'était comme ça tous les jours sur le tournage. J'ai adoré le scénario. Je pense que c'est notamment parce que je suis tombée amoureuse du personnage de George, et puis j'ai aussi été conquise par la présence de cet homme complètement renfermé qui pourtant parvient à ouvrir son cœur à cet animal extraordinaire. Enfin, ce qui m'a plu, c'est que Kate soit si forte et intelligente, et que ce film d'action ne se prenne pas trop au sérieux"*.

Mais même lorsque Davis et Kate finissent par faire équipe, George a déjà été capturé : on lui a administré un puissant sédatif avant de le faire monter dans un avion de transport militaire par ordre de l'agent Russell, qui travaille sous l'étiquette un peu louche de "OGA" : Other Government Agency, ou Autre Agence Publique. *"Il les invite à rejoindre cette organisation avec un air avenant qui dissimule pourtant mal son autorité incontestable"*.

Jeffrey Dean Morgan, qui campe Russell, explique : *"Il a le bras tellement long, il a tellement de pouvoir, que personne n'a officiellement entendu parler de lui, et pourtant c'est l'agent Russell qui tire toutes les ficelles. C'est un vrai de vrai, la crème de la crème des agents infiltrés"*.

*"J'adore le jeu de Jeffrey, qui fait qu'on se demande si c'est un adversaire ou un allié. On n'arrive pas à se faire une idée sur lui"*, remarque Brad Peyton. *"Il porte un costume parfaitement repassé avec une boucle de ceinture en argent à la texane et arbore un révolver"*

de calibre 45 en or à la crosse nacrée. Sa voix trainante lui donne l'air décontracté, ce qui ne l'empêche pas de tout observer d'un œil aiguisé".

"L'idée de la boucle de ceinture vient de Brad", reconnaît Jeffrey Dean Morgan, même si l'idée lui convenait parfaitement et lui semblait bien refléter la personnalité de l'agent. "Russell est clairement un cow-boy. Lorsqu'il entre dans une pièce, tous les regards se tournent vers lui. Il est bien élevé, comme tout bon gentleman du sud, mais il a aussi un humour particulièrement sarcastique dont il fait usage pour remettre les gens à leur place ; il a une façon de s'exprimer qui fait que parfois on se demande ce qu'il veut vraiment dire".

Il fallait absolument que Russell puisse donner le change à Davis et à son charisme, parce que leurs deux personnalités s'affrontent à plusieurs reprises et que leurs rapports sont toujours tendus. "Dwayne est un type fantastique", estime Jeffrey Dean Morgan, "et je me rappelle m'être dit : 'La première fois que nos personnages se rencontrent, il faut que je lui rentre dedans, que je l'affronte de la même façon qu'on va titiller une bête sauvage'".

"Jeffrey a la même façon de rouler des mécaniques, le même genre de machisme, mais il le fait avec un sourire et un brin d'humour, et finalement c'est toujours plus dangereux... et plus amusant", déclare Johnson.

Aussi imperturbable soit-il, Russell va devoir affronter une surprise de taille lorsque sa cargaison de deux tonnes se réveille brusquement et décide qu'il est l'heure d'aller faire un tour. Tout de suite... En réalité, les trois créatures gargantuesques sont attirées par un appât qui émet de hautes fréquences et rien ni personne ne peut les freiner dans leur élan, que ce soit sur terre, en mer ou, dans le cas de George, à près de 10 000 mètres d'altitude.

Leur cible est Chicago et, plus précisément, le haut d'une tour du centre-ville. C'est là que se trouve le laboratoire d'Energyne, dans les bureaux de Wyden Technologies, les anciens employeurs de Kate, Claire et Brett Wyden (Malin Akerman et Jake Lacy). Claire rappelle ses combattants à la maison, persuadée qu'elle a dorénavant les moyens de les contrôler.

Pour une histoire portant sur les pouvoirs de la génétique et de l'ADN, il est risible que frère et sœur soient aussi dissemblables : Claire, la tête pensante, est un monstre d'égoïsme froid et calculateur tandis que Brett est un mélange nauséux d'avidité et de lâcheté empreintes de jérémiades. C'est le genre de type qui aimerait bien régner sur le monde mais à condition que cela ne bouleverse pas trop ses petites habitudes.

"Claire est intelligente et manipulatrice, c'est un personnage franchement merveilleux à jouer", déclare Malin Akerman. "Elle ne pense qu'au profit et elle est un peu dingue, surtout quand les créatures se mettent à détruire la ville, ce dont elle se moque totalement. Le projet

*Rampage est son bébé, elle ne vit que pour sa réussite et tous ceux qui se mettent en travers de son chemin sont voués à périr".*

*"Avec Jake, on se demandait pourquoi elle ne l'avait pas déjà tué puisqu'il n'a pas grand-chose à apporter, que ce soit au projet ou à leur société, mais je suppose qu'elle sait qu'il est sa seule famille", ajoute-t-elle.*

Pour défendre son personnage, Lacy déclare : *"Brett a grandi dans un milieu aisé, ce qui lui a permis de se comporter comme il le voulait, d'acheter ce qu'il souhaitait et d'agir à sa guise. Il aime faire la fête et s'offrir des yachts. Concernant le projet Rampage, ce n'est pas lui qui en a le contrôle. Même s'il avait des doutes sur ce que mijotent lui et sa sœur, il ne ferait rien car il a tout simplement peur d'elle, sauf peut-être s'il se retrouvait menacé de prison".*

*"Nos méchants sont froids et calculateurs, mais franchement tordants", ajoute Peyton, qui a surnommé le tandem "la reine des glaces et son empoté de frère. Je me suis beaucoup amusé avec eux. Elle estime que cette histoire d'ADN va la rendre célèbre, car c'est son projet, et elle en est très fière. Pendant ce temps, Chicago tombe en ruines et Brett se contente de lui dire 'Peut-on se procurer un hélicoptère et se tirer d'ici' ?*

Afin de poursuivre leurs activités illégales sans s'attirer d'ennuis, les Wyden ont mené leurs recherches secrètes sur une station spatiale privée où ils ont autorité absolue et où leurs erreurs occasionnelles ne peuvent pas leur nuire ou revenir les mordre. Au sens littéral du terme. Cette fois-ci, leur dernière expérimentation tourne au désastre : la station explose et s'écrase sur Terre, en répandant les fioles d'un agent pathogène de dernière génération. C'est justement la preuve dont a besoin Claire pour être sûre que le projet Rampage est couronné de succès. Tout ce qui reste à faire est de retrouver les échantillons.

Le premier appel de Claire est pour Burke, un mercenaire sûr de lui et qui en a vu d'autres à la tête d'une équipe de gros bras que Brett appelle les "Killers R Us". C'est Joe Manganiello qui incarne Burke : *"Il a été envoyé pour récupérer un objet et en ce qui le concerne, ça pourrait tout aussi bien être une mission pour aller chercher un carton de lait, car ça lui semble indigne de ses talents ou de ceux de ses hommes. Ce qu'il ne sait pas, c'est qu'il recèle un mutagène expérimental pharmaceutique, qu'il s'est ouvert à cause du choc et qu'il a déjà attiré l'attention d'un animal".*

S'ensuit une rencontre explosive dans les bois du Wyoming entre Burke, ses hommes armés jusqu'aux dents et munis d'équipements militaires dernier-cri, et un loup de la taille de deux bus à impériales et aussi rapide qu'un boulet de canon. Pour se préparer à ce qui sera la mission la plus fatale de la carrière de ces mercenaires, Manganiello et ses partenaires ont

passé des jours à sauter depuis des hélicoptères en train de se poser brusquement, puis à se réceptionner au sol en courant.

*"C'est vraiment intéressant de travailler à partir de la prévisualisation", révèle Manganiello. "De nombreuses séquences d'action pure ont été réalisées en amont grâce à l'iPad de Brad, et c'est un peu comme un jeu vidéo des années 1990. On regarde les mercenaires affronter le loup géant, et on peut tout voir, jusqu'aux angles de prise de vue et au minutage de chaque réaction et de chaque plan. Notre travail consiste à concrétiser ce que Brad a imaginé".*

P.J. Byrne incarne Nelson, un collègue de Davis à la réserve animalière, qui tente de venir en aide à George dans les premiers temps de sa transformation déconcertante. *"George est entré dans l'enclos d'un grizzly et l'ours, animal terrestre le plus dangereux, a été tué, ce qui est déjà assez effrayant en soi", explique-t-il. "Les murs de l'enclos font presque 7 mètres de haut, deux fois la hauteur qu'un gorille est capable de sauter, et cela semble donc impossible... jusqu'à ce qu'on le voie et qu'on se rende compte qu'il est dorénavant bien plus gros que quelques heures auparavant".*

Pour compléter cette distribution, Marley Shelton joue le docteur Atkins, un rôle particulièrement physique puisque il s'agit de la chercheuse travaillant à bord de la station spatiale maudite des Wyden. Dans une séquence d'ouverture haletante qui donne le ton au reste du film, elle lutte pour essayer de rester en vie tandis que ses derniers sujets d'expérimentation, devenus incontrôlables, sont pris de folie meurtrière. Breanne Hill et Jack Quaid campent Amy et Connor, deux étudiants primatologues travaillant au centre. Demetrius Grosse prête ses traits au colonel Blake, militaire assailli de toutes parts essayant de sauver Chicago de ces ennemis insaisissables et apparemment invulnérables qui semblent tout droit issus de ses pires cauchemars. Will Yun Lee est Park, agent spécial du FBI dont l'enquête le mène jusqu'aux laboratoires des Wyden. Enfin, Matt Gerald interprète Zammit, l'un des meilleurs éléments de l'équipe de Burke, à la poursuite d'un animal aux empreintes suffisamment vastes pour qu'on puisse tomber dedans.

*"Chaque acteur apporte une énergie et une saveur particulière, que ce soit Dwayne et Naomie, et tous leurs partenaires. Ils sont tous particulièrement remarquables à l'écran", commente Peyton.*

## **GEORGE**

***"J'ai sauvé George quand il avait deux ans.***

### ***Ce n'est pas seulement un ami, il fait partie de la famille" – Davis***

*"J'ai déjà eu le plaisir de partager l'écran avec des acteurs phénoménaux mais jamais avec un gorille", déclare Johnson.*

Pour que la relation la plus importante du film soit portée à l'écran de manière crédible, il était essentiel que le public accepte George comme Davis le voit : avec une vraie personnalité, tour à tour attentionnée, joueuse, aimante et drôle, ou brusquement en colère et effrayée. Pour Peyton, il s'agissait donc de recourir à la performance-capture et à l'interprétation d'un acteur pouvant insuffler le niveau d'émotion nécessaire afin de mettre en scène un animal plein de vie.

*"Je tourne beaucoup de films où les effets tiennent une place essentielle", explique le réalisateur. "Mais je suis toujours partant pour filmer un maximum de scènes en plateau. Et comme la relation la plus importante de ce film est celle qui existe entre Davis et George, ne pas tirer parti du lien entre ces deux personnages aurait été stupide. Je veux que le public tombe amoureux de George".* C'est Jason Liles, un acteur de performance-capture qui a été engagé pour ce rôle. *"On a réalisé un scan de son visage et on l'a intégré à celui de George : les yeux de George et ses expressions sont donc les siens".*

L'un des avantages de cette approche se vérifie dans l'humour et la légèreté que Liles transmet à son personnage, surtout au début de l'histoire. *"George est, à certains égards, comme un adolescent",* raconte le célèbre superviseur d'effets visuels Colin Strause, qui retrouve ici Peyton suite à leur précédente collaboration dans SAN ANDREAS. *"George est un farceur, il est très complice avec Davis et c'est une dimension que Jason restitue de manière tout à fait crédible. En dépit de la transformation physique extraordinaire qu'il subit, on ne peut traiter George comme un simple effet visuel".*

Strause a utilisé un système de capture optique nécessitant l'installation de 32 caméras reliées aux surfaces réfléchissantes de la combinaison de motion-capture, ainsi que 4 "caméras-témoins", et des objectifs standards utilisés pour constituer des données de sauvegarde. En regardant la séquence se dérouler sur un écran, il était possible de savoir quelle serait la taille de George comparé aux autres éléments du décor dans telle ou telle scène, pour s'assurer que tous les mouvements soient synchronisés.

Parfois, lorsque Johnson, Naomie Harris ou un autre des acteurs devait interagir avec l'une des versions géantes de George sur fond vert, Peyton hissait Liles sur une plateforme pour qu'ils puissent le voir en personne plutôt qu'avec un objet inanimé le représentant.

Liles s'est entraîné avec le cascadeur et coach en gestuelle Terry Notary, connu pour son travail sur la saga de LA PLANÈTE DES SINGES, afin d'apprendre à s'asseoir, à se lever

et se comporter comme un gorille. Il s'est agi d'un processus aussi bien physique que psychologique, comprenant des moments de parfaite immobilité et une utilisation consciente de l'énergie du corps. Il a également utilisé des prothèses pour rendre ses avant-bras plus longs.

Pour compliquer le tout, l'acteur de 2,05 m devait constamment s'ajuster à la taille de plus en plus imposante de George. *"Jouer un gorille de 220, 450 kilos ou de plus de 8 tonnes nécessite de modifier la façon dont on bouge pour représenter cette évolution"*, déclare Peyton. *"En outre, il y a le jeu de l'acteur et sa démarche, comme tout autre acteur. Ça fait beaucoup de paramètres à garder à l'esprit. Jason s'est décarcassé pour nous, il a fait un travail extraordinaire, et ça se voit"*.

Deux mois avant le début du tournage, les producteurs ont contacté Tara Stoinski, directrice générale et scientifique au Dian Fossey Gorilla Fund International, pour recueillir des informations sur la personnalité et le comportement des gorilles et pour mieux comprendre le statut de l'espèce à travers le monde. La fondation Dian Fossey est rattachée au zoo d'Atlanta, qui abrite la plus grande population de gorilles en captivité au monde. Les producteurs et Jason Liles y ont également passé du temps pour observer les animaux et consulter des experts.

Les producteurs ont aussi sollicité l'aide du spécialiste en langue des signes Paul Kelly pour inculquer à Liles et Johnson ce qu'ils devaient savoir pour le film, puisque c'est ainsi que George communique avec ses amis humains. Kelly a également travaillé en étroite collaboration avec Notary car le langage des signes des gorilles est souvent simplifié pour s'accorder avec leurs capacités d'apprentissage. Pour certains mots n'ayant pas d'équivalent en langue des signes, comme "braconnier", Kelly a substitué un équivalent approprié comme "chasseur", puis a coupé le terme à "chasse", ce qui est suffisant pour que Davis et George se comprennent.

Pour les scènes de laboratoire, les producteurs ont aussi sollicité le bio ingénieur et chimiste James Dalhan, dont la spécialité est la manipulation génétique in-vivo au Broad Institute de Harvard et du MIT : il a accepté d'être consultant technique sur ce film pour toutes les questions relatives aux expérimentations et à la génétique.

## **DESTINATION : CHICAGO**

Le plus grand décor du film accueille la bataille emblématique qui détruit une dizaine de rues du centre-ville en partie évacuée de Chicago. Il s'agit d'une séquence totalement inédite : les spectateurs n'en croiront pas leurs yeux lorsqu'ils découvriront un crocodile mutant géant escalader un gratte-ciel et un loup volant de 13 tonnes infliger de gros dégâts avec les piques

qui se trouvent le long de sa queue. *"L'utilisation de la technologie CRISPR nous a donné beaucoup de latitude en matière de créativité. Non seulement on a trois créatures monstrueuses dans le film, mais elles ne cessent de grandir et d'acquérir de nouvelles forces et de nouvelles capacités"*, précise Rickard.

À leur taille maximale, le loup affamé mesure plus de 15 mètres de haut et 26 mètres de long, et pèse 13,8 tonnes, tandis que le crocodile atteint lui 18 mètres de haut, 68 mètres de long et un poids hallucinant de 150 tonnes, avec des mâchoires capables de briser constructions et véhicules comme si c'était de la guimauve !

Une grande partie du champ de bataille a été construite à l'échelle en décors réels sur le plateau de 12 hectares de Third Rail Studios à Atlanta, une ancienne usine d'assemblage de General Motors qui a servi de QG aux producteurs. Le reste a été numériquement ajouté et agrandi. Une équipe, comprenant le célèbre chef-opérateur prises de vue aériennes Fred North, s'est déplacé à Chicago pour y filmer des plans détaillés grâce auxquels les équipes ont pu construire les décors.

L'équipe numérique de Weta, menée par le superviseur effets visuels Erik Winquist, a été intégralement en charge de la réalisation des créatures, tandis que Hydraulx VFX, cofondée par Colin Strause, a été chargée du reste. Le but était que les acteurs puissent interagir avec des créatures numériques et des pièces de métal, de ciment et de verre leur tombant dessus de façon aussi réaliste que possible. Pour y parvenir, il a fallu utiliser des éléments réels au premier et au deuxième plans, afin qu'ils se fondent avec les extensions numériques réalisées en arrière-plan, car si Peyton aime projeter ses spectateurs dans le feu de l'action, il aime tout autant y projeter ses acteurs.

S'agissant des créatures qui attaquent la tour dans laquelle sont enfermés Davis et Kate avec Claire et Brett Wyden, Strause déclare : *"On a construit presque 70 % de ce toit d'immeuble, et il y avait des fonds verts tout autour pour les extensions numériques mais c'était un décor de plusieurs étages conçu pour pouvoir être secoué. Tout bougeait"*. Dans une scène, George saute et arrache l'antenne au milieu d'un assaut militaire avec des jets A-10 : *"On lançait d'authentiques gravats sur les acteurs et on aurait vraiment dit que ça leur tombait dessus"*, poursuit-il.

*"À un moment donné, je me suis tourné vers Dwayne et je lui ai demandé : 'Tu as déjà fait quelque chose de cette envergure' ? et il a répondu : 'Non mon frère, je n'ai jamais fait un truc pareil, allez, on enlève les petites roues, on se jette à l'eau et on se lance' !"*, se souvient Peyton.



*"Quand on est plongé dans un pareil chaos, et qu'il y a des débris de métal tordu et de ciment qui volent partout, que les machines à fumée sont en action, et qu'il y a une bonne équipe pour s'assurer que tout fonctionne et qu'on est tous en sécurité, c'est vraiment l'idéal pour un artiste. On est vraiment dedans, et tout en étant entièrement investi dans son jeu, on peut y vivre un maximum de choses", commente Johnson.*

Strause, qui a collaboré étroitement avec le directeur de la photographie Jaron Presant et le décorateur Barry Chusid (tous deux à l'affiche de SAN ANDREAS), évoque la création du "Federal Plaza" : *"C'est tout un quartier, y compris les rues adjacentes, et comme notre plateau extérieur était assez grand, on l'a conçu à l'échelle. On s'est servi de la prévisualisation pour savoir où seraient les humains, mais on ne s'est pas servi des plans des créatures car elles sont toutes numériques, et puis on a reporté la trajectoire de l'ensemble des personnages en se plaçant d'un point de vue en plongée. Le département artistique a ensuite réparti ce dispositif en différentes 'régions' ou 'îles', qu'on pouvait déplacer, et on a travaillé avec Barry pour les éloigner afin que Jason puisse positionner les éclairages autour. Ça avait l'air d'être des éléments complètement séparés mais ils faisaient tous partie du même puzzle".*

Strause explique comment a été poussé encore plus loin le mélange entre effets réels et numériques : *"On a utilisé un système appelé N-Cam, un petit dispositif de caméra virtuelle qui se fixe sur le devant de la caméra habituelle permettant de visualiser l'extension numérique en temps réel sur le plateau. Du coup, une fois que c'est paramétré, quel que soit l'angle de vue, on peut voir dans le viseur le fond vert avec Dwayne, les structures infographiques ou encore les animaux. C'est utile parce que quand on filme un espace immense où se trouvent des créatures gigantesques et des humains tout petits en comparaison en arrière-plan, on doit faire en sorte de ne pas voir seulement les genoux des créatures à l'image. Dwayne doit avoir l'air fantastique mais il doit aussi avoir l'air fantastique avec un loup de 15 mètres et un gorille de 12 mètres à ses trousses, et si on ne peut pas voir l'ensemble nettement d'un seul coup, on ne pourra pas associer son personnage à l'action qui se déroule".*

*"J'adore travailler avec Brad parce qu'il est extrêmement précis. On part du script pour arriver aux maquettes en 3D, puis on en vient à situer où sont ses plans et ce qui est possible ou non", commente Chusid. "On fait appel à des story-boards et à la prévisualisation, on construit le décor et si on a des cascades, on a [le chef-cascadeur] Allan Poppleton qui règle la chorégraphie. On a travaillé avec Colin pour positionner les créatures ainsi que tout ce qu'on ne peut pas voir, et on a recours aux effets pratiques pour les éléments comme l'avion C-17, car il s'agissait d'un gros porteur et qu'on devait le construire quelque part, sachant qu'il n'y avait pas assez de place sur le plateau".*

L'avion en question a été construit sur le plateau du studio, mais il a fallu en réaliser deux versions, l'une grandeur nature et l'autre sous la forme d'une section tronquée qui pouvait pivoter sur un cardan à un angle de 60 degrés. En effet, à un moment donné, il se produit une explosion qui cause un trou béant sur un flanc de l'avion, forçant l'appareil à faire un piqué avec Davis, Kate, George et l'agent Russel inconscient à bord.

Évoquant les flammes et d'autres effets ajoutés en postproduction, Peyton explique : *"Je voulais filmer autant que possible les scènes en plateau, puis les rehausser en postproduction. Les acteurs et les cascadeurs étaient suspendus à des câbles et Dwayne se déplaçait autour de l'avion en sautant d'une prise précaire à une autre tandis que toutes sortes d'objets volaient. On avait des ventilateurs gigantesques qui soufflaient, et ils étaient si bruyants que les acteurs et techniciens devaient crier pour se faire entendre. C'était très complexe, surtout avec George qui cherche à s'échapper et tout le matériel qu'il fallait pour la séquence. Ça a pris des mois de préparation, mais ça en valait vraiment la peine".*

*"Brad adore diriger les acteurs, il est très attentif et les écoute vraiment, et concernant toute la partie technique, il est vraiment brillant",* résume Flynn. *"Il connaît les mouvements d'appareil, l'éclairage, les effets visuels, et chaque détail, et il prépare tout le plus méticuleusement possible, en ne laissant rien au hasard. C'est notre troisième film ensemble et je pense qu'il est l'un des meilleurs réalisateurs de films d'action actuels".*

Pour Peyton et l'ensemble de l'équipe technique, le but était de réaliser RAMPAGE - HORS DE CONTRÔLE avec de l'humour, des frissons, de l'action immersive et du grand spectacle – autrement dit, un hommage vibrant au jeu qui a inspiré le film, mais à une échelle gigantesque. C'était là leur intention depuis le tout début. Cependant, ils n'ont jamais perdu de vue les thèmes de la confiance et de la loyauté qui constituent le cœur du film et la trame de la musique originale composée par Andrew Lockington.

*"Le film passe par différentes phases : il est tour à tour drôle, émouvant, effrayant, et il comporte des scènes d'aventure et des dangers. En tant que compositeur, explorer une telle variété d'émotions en musique est un vrai privilège",* raconte le compositeur, qui avait déjà collaboré à trois reprises avec son compatriote canadien Peyton.

Lockington a intégré des éléments non traditionnels comme un chœur d'enfants africains (The African Children's Choir), des tambours japonais Taiko, ainsi que les vocalisations étonnantes de singes hurleurs enregistrées au Costa Rica, à propos desquelles il déclare d'ailleurs : *"Si on arrange ça électroniquement, avec des modulateurs en anneau et qu'on les travaille un peu, le son est fantastique. Il y avait également dans le jeu vidéo un effet sonore à chaque fois que le gorille tapait dans un immeuble. Ce type de son n'avait pas lieu d'être dans*

*un film sous sa forme originale mais on a synthétisé notre propre son en 8 bits et on l'a incorporé dans les percussions".*

La musique devient moins naturelle et plus influencée par l'électro au fil de l'histoire, et rend compte de la façon dont le monde moderne perturbe le règne animal avec néanmoins une exception, celle de la relation unique entre Davis et George. *"Quand ils sont réunis, la musique reprend un thème spécifique pour bien nous montrer qu'en dépit du chaos autour d'eux, ils restent unis et que rien ne peut s'interposer entre ces deux amis",* explique Lockington.

Peyton, qui a commencé à travailler avec le compositeur dès le début du projet, ajoute : *"J'essaie de visualiser le film entièrement finalisé dans ma tête avant même d'allumer la caméra, ce qui veut dire que j'en conçois non seulement les images mais aussi la bande-son. Je réfléchis beaucoup à la manière dont les effets sonores et la musique peuvent nourrir la narration. Avec RAMPAGE - HORS DE CONTRÔLE, on a essayé d'imprimer notre propre marque, de définir notre propre univers, et une bonne partie du travail a consisté à découvrir comment la musique allait évoluer. C'est pour ça que pour moi, il n'est jamais trop tôt pour avoir ce genre de discussions".*

*"Ce qui compte, c'est le genre d'expérience et d'émotion qu'on veut transmettre",* conclut-il. *"Avec ce film, je pense que les spectateurs en auront plein les yeux en matière d'action grâce à Dwayne Johnson, la plus grande vedette de cinéma au monde, mais ils découvriront aussi sa sensibilité. J'ai grandi dans une petite ville où il n'y avait pas grand-chose à faire et aller au cinéma était vraiment une manière de s'évader. Ça permettait de se sentir épanoui, heureux et de bénéficier de tout ce qu'un film spectaculaire offre sur grand écran. C'est comme ça que je suis devenu un vrai passionné de cinéma et c'est ce qui m'a poussé à faire des films".*

###

## **DEVANT LA CAMÉRA**

À l'affiche de films ayant généré plus de 3 milliards de dollars de recettes mondiales, **DWAYNE JOHNSON** (Davis Okoye / Producteur exécutif) s'est imposé comme un acteur extrêmement sollicité au cinéma et à la télévision.

Particulièrement actif, il a récemment joué dans BAYWATCH : ALERTE À MALIBU, FAST & FURIOUS 8 et JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE, avec Kevin Hart et Jack Black. Cette année, on l'a vu dans la troisième saison de la série BALLERS réalisée par Peter Berg, où il campe une ancienne star du football reconverti manager. On le verra bientôt dans SKYSCRAPER, JUNGLE CRUISE, adapté de l'attraction phare des parcs Disneyland où un groupe de voyageurs s'embarquent dans une aventure au cours de laquelle ils doivent affronter de redoutables animaux.

Il s'est illustré en 2015 dans la comédie la plus lucrative de l'année, AGENTS PRESQUE SECRETS, avec Kevin Hart, a prêté sa voix à VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE et a joué dans SAN ANDREAS.

Sa société de production, Seven Bucks Productions, s'est récemment associée à Spike TV pour produire "Rock the Troop", émission musicale destinée à encourager les hommes et les femmes qui se battent sous les drapeaux américains. On lui doit aussi le documentaire ROCK AND A HARD PLACE qui s'intéresse au problème des jeunes en prison.

Côté cinéma, Johnson a récemment joué dans FAST & FURIOUS 7, HERCULE de Brett Ratner, où il tient le rôle-titre, INFILTRÉ, où il joue le rôle d'un père qui devient infiltré pour libérer son fils, GI JOE : CONSPIRATION, EMPIRE STATE, avec Liam Hemsworth et Emma Roberts, NO PAIN NO GAIN de Michael Bay, avec Mark Wahlberg, ou encore FAST & FURIOUS 5 et 6 qui ont généré 1,4 milliard de dollars de recettes mondiales.

Plus tôt dans sa carrière, il s'est illustré dans LA MONTAGNE ENSORCELÉE, FÉE MALGRÉ LUI, MAX LA MENACE, MAXI PAPA, VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 2 : L'ÎLE MYSTÉRIEUSE (325 millions de dollars de recettes mondiales), BE COOL, TOLÉRANCE ZÉRO, et BIENVENUE DANS LA JUNGLE de Peter Berg, avec Seann William Scott, Rosario Dawson et Christopher Walken. Il est ensuite repéré par Stephen Sommers pour le blockbuster LE RETOUR DE LA MOMIE (400 millions de dollars de recettes mondiales), et le succès est tel que les producteurs consacrent un nouveau film à son personnage dans LE ROI SCORPION qui bat des records au box-office à sa sortie.

Très doué pour la comédie, il se produit à quatre reprises dans l'émission-culte "Saturday Night Live". En 2016, il a été consacré "artiste de l'année" par la NAACP, "type le plus sexy" par *People*, "Homme emblématique du cinéma américain de l'année" par *USA Today*, et a figuré parmi les personnalités les plus influentes selon *Time Magazine* et le *Hollywood Reporter*. Fin 2017, Johnson a obtenu sa propre étoile sur le célèbre Hollywood Walk of Fame.

Né à San Francisco, il grandit à Hawaï. Star du foot à l'Université de Miami, il mène son équipe à un titre national, pour ensuite suivre les traces de son père Rocky Johnson et de son grand-père, dans la légende de l'univers WWE du catch. De 1996 à 2003, il remporte tous les titres et fait grimper les audiences : son personnage THE ROCK devint une des figures les plus charismatiques aux États-Unis. Il fait un come-back sans précédent en mars 2012 en battant son adversaire John Cena au tournoi Wrestle Mania XXVIII à Miami.

En 2000, son autobiographie "The Rock Says" figure sur la liste des best-sellers du *New York Times*. En vrai philanthrope, il crée The Rock Foundation – pour promouvoir le sport et l'exercice physique auprès des jeunes – et est également le porte-parole de l'Entertainment Industry Foundation's Diabetes Aware campaign ainsi que membre du cabinet des célébrités de la Croix Rouge internationale pour qui il est ambassadeur de la Make A Wish foundation. Il a finalement été décoré en 2008 de l'Horizon Award pour l'impact de ses initiatives caritatives pour les jeunes Américains.

**NAOMIE HARRIS** (Le docteur Kate Caldwell) a récemment joué dans MOONLIGHT de Barry Jenkins, plébiscité par la critique. Dans ce récit initiatique se déroulant sur deux décennies, un jeune homme grandit dans le milieu très dur des cités de Miami. La comédienne a été citée à l'Oscar®, au Golden Globe, au BAFTA Award et au SAG Award pour son interprétation d'une mère qui perd tout repère.

On la verra bientôt dans MOWGLI d'Andy Serkis, aux côtés de Benedict Cumberbatch, Christian Bale et Cate Blanchett.

Elle a incarné la légendaire Miss Money Penny dans SKYFALL de Sam Mendes et dans 007 – SPECTRE du même cinéaste. SKYFALL a obtenu le BAFTA Award du meilleur film anglais et a généré le plus gros box-office mondial pour Sony Pictures (918 millions de dollars).

En 2013, elle a campé Winnie Mandela dans MANDELA : UN LONG CHEMIN VERS LA LIBERTÉ de Justin Chadwick aux côtés d'Idris Elba, rôle qui lui a valu deux nominations au London Critics Circle Award et un NAACP Image Award.

On l'a vue dans BEAUTÉ CACHÉE, avec Will Smith, UN TRAÎTRE IDÉAL, avec Ewan McGregor, LA RAGE AU VENTRE, avec Jake Gyllenhaal, THE FIRST GRADER, LE PLUS VIEIL ÉCOLIER DU MONDE, SEX & DRUGS & ROCK & ROLL, PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE de Gore Verbinski, MIAMI VICE, DEUX FLICS À MIAMI de Michael Mann, AU BOUT DE LA NUIT, 28 JOURS PLUS TARD et WHITE TEETH.

**MALIN AKERMAN** (Claire) a été classée parmi les "10 comédiens les plus prometteurs" de 2007 par le magazine *Variety*. D'origine canado-suédoise, elle s'est imposée à Hollywood grâce à son sens de la comédie et l'émotion qu'elle déploie dans ses rôles dramatiques. Elle est actuellement à l'affiche de la série *BILLIONS*, aux côtés de Damian Lewis et Paul Giamatti.

Elle a joué dans *SCREAM GIRL* en 2015, avec Taissa Farmiga et Nina Dobrev, et a donné la réplique à Blythe Danner dans *I'LL SEE YOU IN MY DREAMS*. On l'a vue en 2016 dans *MANIPULATIONS*, avec Anthony Hopkins et Al Pacino, et *THE TICKET* d'Ido Fluk, avec Dan Stevens, présenté au festival de Tribeca.

Comédienne éclectique, elle s'est produite dans *LES FEMMES DE SES RÊVES* (2007) des frères Farrelly, avec Ben Stiller, *27 ROBES* (2008) d'Anne Fletcher, *LA PROPOSITION* (2009) d'Anne Fletcher, avec Sandra Bullock et Ryan Reynolds, *THÉRAPIE DE COUPLES* (2009), avec Vince Vaughn, Kristen Bell, Jason Bateman, et Jon Favreau, *WATCHMEN – LES GARDIENS* (2009) de Zack Snyder, *HAPPYTHANKYOU MORE PLEASE* (2010), prix du public au festival de Sundance réunissant Kate Mara, Zoe Kazan et Josh Radnor, et *THE BANG BANG CLUB* (2011) de Steven Silver, avec Ryan Phillippe et Taylor Kitsch.

En 2012, elle donne la réplique à Paul Rudd et Jennifer Aniston dans *PEACE, LOVE ET PLUS SI AFFINITÉS*, chante aux côtés de Tom Cruise dans *ROCK FOREVER* et partage l'affiche de *HOTEL NOIR* de Sebastian Gutierrez.

Star du petit écran, elle a été révélée grâce à la série *MON COMEBACK*, avec Lisa Kudrow. Elle a décroché un rôle récurrent dans la troisième saison d'*ENTOURAGE*, et a joué dans *SUBURGATORY*, *HOW I MET YOUR MOTHER*, *CHILDRENS HOSPITAL*, et *TROPHY WIFE*.

Elle est bénévole pour des organisations comme l'Environmental Media Association, le Children's Hospital Los Angeles, et Opportunity International.

Après avoir suivi ses études à la North Carolina School of the Arts, **JAKE LACY** (Brett Wyden) a tourné récemment dans *JOHNNY ENGLISH CONTRE-ATTAQUE*, *DIANE* de Kent Jones et *ODE TO JOY*.

Il a tenu un rôle récurrent dans la série *I'M DYING UP HERE*, dont Jim Carrey, Michael Aguilar, Christina Wayne, et David Flebotte sont coproducteurs exécutifs, *MISS SLOANE*, avec Jessica Chastain, et *THEIR FINEST* de Lone Sherfig avec Gemma Arterton et Bill Nighy.

Il s'est encore illustré dans *CÉLIBATAIRE MODE D'EMPLOI*, avec Dakota Johnson, Leslie Mann et Rebel Wilson, et *LOVE THE COOPERS*, aux côtés de John Goodman, Diane Keaton et Olivia Wilde. Il a joué dans *CAROL* de Todd Haynes, avec Cate Blanchett et Rooney

Mara, cité au Golden Globe, au Critics Choice Award et au San Francisco Film Critics Circle Award. En 2015, le film s'est aussi inscrit sur les listes des meilleurs films du *Los Angeles Times*, d'*Indie Wire* et de *Slate*.

En 2014, il a donné la réplique à Jenny Slate dans la comédie sentimentale *OBVIOUS CHILD*, présenté au festival de Sundance. On l'a encore vu dans *INTRAMURAL*, avec Kate McKinnon, Beck Bennett et Nick Kocher, présenté au festival de Tribeca.

Il s'est surtout fait connaître pour son interprétation de Fran dans la cinquième saison de la série *GIRLS*, avec Lena Dunham, et de Pete dans la série *THE OFFICE*, qui lui a valu une nomination d'ensemble au Screen Actors Guild Award.

Originaire de Pittsburgh, **JOE MANGANIELLO** (Burke) s'est imposé dans un large registre de rôles. On l'a vu récemment dans *PEE-WEE'S BIG HOLIDAY*. Il a également prêté sa voix au Schtroumpf costaud dans *LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU*.

Il a récemment tenu le rôle-titre de *STANO*, histoire d'un homme qui revient dans le Bronx après avoir passé 17 ans derrière les barreaux pour une erreur de jeunesse. C'est sa propre société de production qui produit le film.

Diplômé de l'école de théâtre de Carnegie Mellon, il a renoué avec ses racines théâtrales en 2010 en interprétant Leo Belaggio dans "Unusual Acts of Devotion" de Terrence McNally, puis Stanley Kowalski en 2013 dans "Un tramway nommé Désir" de Tennessee Williams au Yale Repertory Theatre.

Il a publié son premier livre, "Evolution", en 2013 : il s'agit d'un ouvrage de fitness qui continue de battre des records de ventes.

Il est surtout connu pour son interprétation du loup-garou au grand cœur de la série *TRUE BLOOD* plébiscitée par la critique. Il partage aussi l'affiche de *SABOTAGE* de David Ayer, avec Arnold Schwarzenegger et Sam Worthington, et joue dans *CE QUI VOUS ATTEND SI VOUS ATTENDEZ UN ENFANT*. On l'a encore vu dans *SPIDER-MAN* de Sam Raimi et a fait preuve de ses talents comiques dans la série *HOW I MET YOUR MOTHER*.

Il a incarné Big Dick Richie dans *MAGIC MIKE* de Steven Soderbergh, puis la suite *MAGIC MIKE XXL*. Il a réalisé et produit le documentaire *LA BARE*, présenté au festival de Slamdance en 2014, qui retrace l'histoire et la culture des strip-teaseurs masculins aux États-Unis. Il a reçu le Triple Threat Award au festival de Maui.

Éclectique et charismatique, **JEFFREY DEAN MORGAN** (l'agent Russell) a travaillé avec bon nombre des meilleurs comédiens et réalisateurs américains. Il a enchaîné plusieurs

longs métrages et s'est imposé comme l'un des acteurs hollywoodiens les plus recherchés à l'heure actuelle.

Il a fait ses débuts sur le petit écran en 2005 dans la série SUPERNATURAL, puis a joué un patient dans GREY'S ANATOMY et tourné dans la série WEEDS.

On l'a ensuite vu dans P.S. I LOVE YOU de Richard LaGravenese, avec Hilary Swank et Gerard Butler, WATCHMEN – LES GARDIENS, où il jouait sous la direction de Zack Snyder le rôle du Comédien, THE LOSERS, adaptation d'une BD, HÔTEL WOODSTOCK d'Ang Lee, et KILLING FIELDS avec Sam Worthington, Chloe Moretz et Jessica Chastain.

On l'a retrouvé dans la comédie de Bruce Beresford PEACE, LOVE & MISUNDERSTANDING de Bruce Beresford, avec Catherine Keener, Jane Fonda, Rosanna Arquette et Kyle MacLachlan, POSSÉDÉE, avec Kyra Sedgwick, THE SALVATION, western de Kristian Levring avec Eva Green et Mads Mikkelsen, présenté au festival de Cannes, BUS 657, avec Robert De Niro, PRÉMONITIONS, avec Anthony Hopkins, Colin Farrell et Abbie Cornish, DESIERTO de Jonás Cuarón, avec Gael García Bernal, et BATMAN V. SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE de Zack Snyder.

On l'a encore vu dans la série MAGIC CITY en 2012, autour de la mafia de Miami dans les années 50.

Plus récemment, il a donné la réplique à Halle Berry dans EXTANT, produit par Steven Spielberg, la série TEXAS RISING, avec Bill Paxton et Ray Liotta, autour de la révolution du Texas contre le Mexique, et la dernière saison de THE GOOD WIFE où il campe un enquêteur.

Il a fait ses débuts dans le dernier épisode de la sixième saison de THE WALKING DEAD sous les traits du redoutable Negan. Sa prestation lui a valu un Critics' Choice Award. Il a de nouveau endossé le même rôle dans la septième saison qui lui a valu le prix du "meilleur méchant" aux MTV Movie and TV Awards. Il est actuellement à l'affiche de la huitième saison.

À la fois diplômé en finance et en études théâtrales de Boston College, **P.J. BYRNE** (Nelson) a également suivi une formation au métier d'acteur à la prestigieuse Theatre School de DePaul University. Il s'est illustré dans de nombreux longs métrages et séries. On l'a vu tout récemment dans LE 15H17 POUR PARIS de Clint Eastwood qui l'avait déjà dirigé dans CRÉANCE DE SANG. Il a récemment achevé le tournage de GREEN BOOK de Peter Farrelly, aux côtés de Viggo Mortensen et Mahershala Ali.

En 2014, il a partagé l'affiche du LOUP DE WALL STREET de Martin Scorsese avec Leonardo DiCaprio, puis a refait équipe avec le cinéaste dans la série VINYL. On l'a aussi vu



dans BIG LITTLE LIES, avec Nicole Kidman et Reese Witherspoon, et I'M DYING UP HERE, avec Melissa Leo. On le retrouvera bientôt dans la série TREMORS aux côtés de Kevin Bacon. Il s'agit d'une transposition du film éponyme où une petite ville est en proie à la panique quand elle apprend l'existence de gigantesques vers de terre.

Réputé pour son rôle dans COMMENT TUER SON BOSS ?, il a également été partenaire de Steve Carell dans THE DINNER, de Zach Galifianakis dans MOI, DÉPUTÉ, de Harrison Ford dans MESURES EXCEPTIONNELLES, de Tom Hanks dans LA GUERRE SELON CHARLIE WILSON de Mike Nichols, de Will Ferrell et Nicole Kidman dans MA SORCIÈRE BIEN-AIMÉE de Nora Ephron, de Jack Black dans SOYEZ SYMPA, REMBOBINEZ de Michel Gondry, et de Jim Carrey dans BRUCE TOUT-PUISSANT. On l'a vu dans DESTINATION FINALE 5 où son personnage meurt dans des circonstances totalement inhabituelles !

Il a coécrit – et interprété – BROTHERS OF THE BRIDE.

Côté petit écran, il campe Irv Smiff, agent sportif qui représente plusieurs grands joueurs de football dans THE GAME. Par ailleurs, il a prêté sa voix à Bolin dans la série LA LÉGENDE DE KORRA qui lui a valu un Behind The Voice Award. Il prête actuellement sa voix à LA LIGUE DES JUSTICIERS : ACTION.

Il est né dans le New Jersey où il a grandi.

Née à Los Angeles, **MARLEY SHELTON** (le docteur Atkins) a fait ses études de cinéma et de théâtre à UCLA. Elle est actuellement à l'affiche de RISE, diffusé sur NBC.

Elle a commencé par décrocher de petits rôles dans GRAND CANYON de Lawrence Kasdan et LE GANG DES CHAMPIONS de David M. Evans. Dans NIXON d'Oliver Stone, cité à l'Oscar®, elle campe la fille aînée du président américain. Puis, elle s'est fait connaître en interprétant Margaret, la petite amie de Tobey Maguire, dans PLEASANTVILLE de Gary Ross.

Elle obtient son premier grand rôle dans SUGAR & SPICE (2001), comédie d'humour noir, où elle campe une pom-pom girl qui tombe enceinte. Puis, elle enchaîne avec BUBBLE BOY, MORTELLE ST-VALENTIN, FILLES DE BONNE FAMILLE, avec Brittany Murphy.

Après avoir joué dans la comédie d'aventures GRAND THEFT PARSONS, elle a tourné dans DON'T COME KNOCKING de Wim Wenders. En 2008, elle a tourné dans W., L'IMPROBABLE PRÉSIDENT d'Oliver Stone. Elle a inscrit son nom aux génériques de SIN CITY de Robert Rodriguez, PLANÈTE TERREUR de Robert Rodriguez et BOULEVARD DE LA MORT de Quentin Tarantino. On l'a retrouvée dans SCREAM 4 de Wes Craven, WOMEN IN

TROUBLE de Sebastian Gutierrez, présenté au South by Southwest Film Festival, et THE MIGHTY MACS de Tim Chambers, dans le rôle de Sœur Sunday.

Côté télévision, elle a joué dans ELEVENTH HOUR, MAD MEN, THE LOTTERY. Elle a aussi coproduit et interprété PROTECT-O-MAN réalisé par son père Christopher Shelton.

**JASON LILES** (George) a grandi à Germantown dans le Tennessee. Très cinéphiles, son frère aîné Jordan et lui-même ont réalisé de nombreux courts métrages.

Il s'est ensuite installé à Los Angeles et a décroché son premier rôle important dans la série DEATH NOTE.

Il a ensuite été engagé pour camper George : il s'est préparé au rôle pendant six mois, en étudiant le comportement et la mentalité des gorilles et leur mode communication verbal et non-verbal et en s'entraînant avec des extensions de bras sous la direction de Terry Notary.

## **DERRIÈRE LA CAMÉRA**

**BRAD PEYTON** (Réalisateur / Producteur) avait déjà dirigé dans SAN ANDREAS, qui avait généré 473 millions de dollars de recettes mondiales, et VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 2 : L'ÎLE MYSTÉRIEUSE qui en avait généré 335 millions.

Né à Newfoundland, au Canada, Peyton est diplômé du the Canadian Film Centre. Il s'est fait connaître en 2002 grâce à son court métrage, EVELYN: THE CUTEST EVIL DEAD GIRL, puis il a produit la série d'animation WHAT IT'S LIKE BEING ALONE. En 2010, il a réalisé COMME CHIENS ET CHATS – LA REVANCHE DE KITTY GALORE, qui mêlait animation infographique et prises de vue réelles.

En 2012, il signe VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 2 : L'ÎLE MYSTÉRIEUSE, avec Dwayne Johnson, Michael Caine, Josh Hutcherson, Vanessa Hudgens, Luis Guzmán, et Kristin Davis. Il enchaîne avec SAN ANDREAS, réunissant Johnson, Carla Gugino, Alexandra Daddario, Ioan Gruffudd, Archie Panjabi, et Paul Giamatti, qui s'est imposé comme le plus gros succès de Warner Bros/New Line de 2015. Il tournera bientôt JUST CAUSE, d'après le célèbre jeu vidéo, et EPOCH INDEX, d'après une nouvelle de science-fiction.

Côté télévision, il développe avec son associé Jeff Fierson des séries de genre et des contenus numériques, en s'appuyant sur un accord passé avec eOne. Ils ont ainsi achevé la

troisième saison de la série FRONTIER, avec Jason Momoa, et développent THE WOODS, d'après une série de romans graphiques.

**BEAU FLYNN** (Producteur) est à la tête de FlynnPictureCo, grâce à laquelle il produit des films à grand spectacle pour le public international. À ce jour, il a produit une trentaine de longs métrages qui ont engrangé 2,4 milliards de dollars de recettes mondiales. Sa structure a signé un accord avec New Line Cinema/Warner Bros.

Il prépare actuellement JUNGLE CRUISE, d'après le célèbre parc d'attraction. Ce projet, réalisé par Jaume Collet-Serra, marque la septième collaboration entre le producteur et Dwayne Johnson.

Il a produit SKYSCRAPER de Rawson Marshall Thurber, également interprété par Johnson, qui sortira cette année.

Après JUNGLE CRUISE, Flynn, Johnson et Thurber referont équipe sur RED NOTICE.

Il a récemment produit SAN ANDREAS de Brad Peyton, d'après sa propre idée, qui a généré 475 millions de dollars de recettes mondiales. On lui doit encore BAYWATCH : ALERTE À MALIBU, HERCULE, HANSEL & GRETEL: WITCH HUNTERS, VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 2 : L'ÎLE MYSTÉRIEUSE, LE RITE et VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE, tout premier long métrage tourné en HD3D (technologie utilisée aujourd'hui pour les films en 3D).

Il prépare INCIDENT AT FT. BRAGG, STILLWATER, THE 37TH PARALLEL et SEVEN WONDERS, ou encore ROAD TO OZ, biographie de Frank L. Baum, auteur du "Magicien d'Oz".

Plus tôt dans sa carrière, il a produit REQUIEM FOR A DREAM, TIGERLAND et CHOKE. Il a fait ses débuts comme assistant de Scott Rudin, seul producteur à avoir remporté un Oscar®, un Tony, un Emmy et un Grammy.

Il est membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences et de la Producers Guild of America depuis 18 ans.

**JOHN RICKARD** (Producteur) est le fondateur et directeur général de Wrigley Pictures, société de production qui a conclu un accord-cadre avec New Line Cinema.

On lui doit COMMENT TUER SON BOSS ? et sa suite, avec Jason Bateman, Jason Sudeikis, Charlie Day, Jennifer Aniston et Jamie Foxx, FREDDY – LES GRIFFES DE LA NUIT, BON À TIRER (B.A.T.) des frères Farrelly, avec Owen Wilson et Jason Sudeikis, DESTINATION FINALE 5, JACK LE CHASSEUR DE GÉANTS de Bryan Singer, CÉLIBATAIRE MODE D'EMPLOI, avec Dakota Johnson, Rebel Wilson, Leslie Mann et Alison Brie, et

COMBAT DE PROFS, avec Ice Cube, Charlie Day, Tracy Morgan, Jillian Bell, et Kumail Nanjiani.

Il a récemment produit MIDNIGHT SUN, avec Bella Thorne, Patrick Schwarzenegger et Rob Riggle.

**HIRAM GARCIA** (Producteur) est président de la production chez Seven Bucks Productions. Fidèle collaborateur de Dwayne Johnson et Dany Garcia, il supervise le développement, la production et le financement des projets de la société, et fait en sorte de créer des œuvres destinées à un public international.

Il a produit plusieurs longs métrages de la structure comme JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE, SKYSCRAPER, JUNGLE CRUISE, un spin-off de la saga FAST & FURIOUS, BAYWATCH : ALERTE À MALIBU et FIGHTING WITH MY FAMILY. On lui doit encore FAST & FURIOUS 7 et 8, et SAN ANDREAS. Il a joué un rôle décisif dans la croissance de l'activité télévision de la société, produisant ainsi la série BALLERS réalisée par Peter Berg et les documentaires ROCK AND A HARD PLACE, et CLASH OF THE CORPS.

Plus tôt dans sa carrière, il a été consultant à l'écriture pour THE ROCK. Né dans le New Jersey, il est diplômé de la University of Miami.

**RYAN ENGLE** (Scénariste / Auteur de l'histoire originale) a récemment écrit THE PASSENGER de Jaume Collet-Serra, avec Liam Neeson. Antérieurement, il a collaboré avec le même réalisateur pour NON-STOP, avec Liam Neeson et Julianne, qui a engrangé près de 200 millions de dollars de recettes mondiales.

Il a écrit tout récemment BREAKING IN, avec Gabrielle Union.

**CARLTON CUSE** (Scénariste) est l'un des showrunners les plus recherchés à l'heure actuelle. À la fois créateur de séries, scénariste, producteur et réalisateur, il a trois séries en tournage : TOM CLANCY'S JACK RYAN, LOCKE & KEY et COLONY. Il a récemment écrit pour BATES MOTEL et THE STRAIN.

Côté cinéma, il est l'auteur de SAN ANDREAS, avec Dwayne Johnson.

Après avoir grandi à Boston et en Californie, il a suivi ses études à Harvard. En 2004, il fait équipe avec Damon Lindelof pour écrire et produire les six saisons de LOST, LES

DISPARUS qui a remporté de nombreux prix. Dans le même temps, il a développé le premier projet transmédia produit conjointement avec une série télé.

Il a fait ses débuts en développant des histoires et des scénarios de plusieurs productions de studio avant de s'orienter pour la télévision : il a d'abord collaboré à l'écriture de CRIME STORY de Michael Mann, puis des AVENTURES DE BRISCO COUNTY JR. Il a ensuite créé et produit NASH BRIDGES, avec Don Johnson et Cheech Marin, qui compte plus de 120 épisodes, s'imposant comme un showrunner de premier plan.

Il a reçu deux Emmy sur un total de dix nominations. Il a également remporté un Golden Globe, un Peabody Award, un Producers Guild Award, trois AFI Awards, le Jules Verne Award, quatre Saturn Awards, le Saturn Legacy Award, un Writers Guild Award, le Variety Creative Leadership Award et le People's Choice Award.

En 2010, il a été classé parmi les "100 personnalités les plus influents au monde" par le magazine *Time*.

**RYAN J. CONDAL** (Scénariste) a été nourri dès l'enfance par le cinéma de John Milius, Steven Spielberg, et James Cameron. Par la suite, il est arrivé à Hollywood en 2006 en caressant un rêve : écrire des films dans la lignée des cinéastes qu'il admire. En 2013, ce rêve devient réalité : il écrit HERCULE, avec Dwayne Johnson.

Depuis, il entretient des rapports professionnels fructueux avec Carlton Cuse avec qui il a coécrit la série COLONY.

**ADAM SZTYKIEL** (Scénariste) a fait ses débuts en 2008 avec LE TÉMOIN AMOUREUX, avec Patrick Dempsey et Michelle Monaghan. Il a enchaîné avec DATE LIMITE de Todd Phillips, avec Robert Downey Jr. et Zach Galifianakis, et ALVIN ET LES CHIPMUNKS – À FOND LA CAISSE.

Côté petit écran, il a écrit et produit UNDATEABLE, avec Chris D'Elia et Ron Funches.

**MARCUS VISCIDI** (Producteur exécutif) a dernièrement produit CINQUANTE NUANCES PLUS SOMBRES et CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES, et assuré la production exécutive de CINQUANTE NUANCES DE GREY, avec Dakota Johnson et Jamie Dornan, CÉLIBATAIRE MODE D'EMPLOI, avec Dakota Johnson, Leslie Mann et Rebel Wilson, LES MILLER, UNE FAMILLE EN HERBE, avec Jennifer Aniston, Jason Sudeikis, Ed Helms, Will Poulter et Emma Roberts, VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 2 : L'ÎLE MYSTÉRIEUSE, avec Dwayne Johnson, SEX AND THE CITY 2, avec Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall, Kristin

Davis et Cynthia Nixon, HANTÉ PAR SES EX, avec Matthew McConaughey et Jennifer Garner, et LE PRIX DE LA LOYAUTÉ de Gavin O'Connor, avec Edward Norton, Colin Farrell, et Jon Voight.

Plus tôt dans sa carrière, il a produit DÉTENTION SECRÈTE de Gavin Hood, avec Jake Gyllenhaal, Reese Witherspoon, Alan Arkin, Peter Sarsgaard et Meryl Streep, LAST KISS de Tony Goldwyn, avec Zach Braff, SHOP GIRL d'Anand Tucker avec Steve Martin et Claire Danes, adapté du roman de Steve Martin, et RENCONTRE À WICKER PARK de Paul McGuigan avec Josh Hartnett et Rose Byrne. Il a en outre assuré la production exécutive de TRAQUÉ de William Friedkin, avec Tommy Lee Jones et Benicio Del Toro et BAD NEWS BEARS de Richard Linklater avec Billy Bob Thornton.

Il a obtenu une citation à l'Independent Spirit Award en 1996 pour ÇA TOURNE À MANHATTAN de Tom DiCillo, avec Steve Buscemi. Puis, il a de nouveau fait équipe avec DiCillo pour UNE VRAIE BLONDE, BAD LUCK !, avec Matthew Modine, Daryl Hannah et Catherine Keener et BOX OF MOONLIGHT, avec John Turturro et Sam Rockwell. Il a par ailleurs été le coproducteur d'UN COUPLE PRESQUE PARFAIT de John Schlesinger, avec Madonna et Rupert Everett, et a travaillé à la production de COURTSHIP de Horton Foote, ROCKET GIBRALTAR de Daniel Petrie, avec Burt Lancaster, SIGNS OF LIFE de John David Coles, avec Vincent D'Onofrio, et BED AND BREAKFAST de Robert Ellis Miller. Il a produit DE L'AMOUR A LA FOLIE d'Antonia Bird, avec Drew Barrymore et Chris O'Donnell, et la version cinéma de LEMON SKY de Lanford Wilson, qui a remporté le Prix spécial du Jury au Festival du Film de Sundance.

Pour le petit écran, il a également collaboré à la production de la série BILLIONS, avec Damien Lewis. Il a encore produit NOON WINE de Katherine Anne Porter, de THE WIDE NET d'Eudora Welty et de l'adaptation de la pièce BIG TIME de Keith Redding. En 1998, il a produit au théâtre "Honour", qui a été citée à deux reprises au Tony Award et était interprétée par Jane Alexander et Laura Linney.

**DANY GARCIA** (Productrice exécutive) s'est rapidement imposée comme l'une des productrices les plus influentes de sa génération. Elle est à la fois productrice, femme d'affaires, sportive professionnelle, épouse et mère !

Fondatrice de The Garcia Companies, elle représente Dwayne Johnson et Henry Cavill. En outre, elle a cofondé Seven Bucks Productions aux côtés de Dwayne Johnson.

Elle a su faire prospérer la notoriété de Dwayne Johnson sous ses casquettes de comédien, producteur et homme d'affaires.

Après le succès de BAYWATCH : ALERTE À MALIBU, elle a assuré la production exécutive de JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE qui a généré 850 millions de dollars de recettes mondiales. Seven Bucks prépare SKYSCRAPER, JUNGLE CRUISE, un spin-off de la saga FAST & FURIOUS, et FIGHTING WITH MY FAMILY

Elle prépare actuellement JUMANJI, RAMPAGE – HORS DE CONTRÔLE, SKYSCRAPER, JUNGLE CRUISE et le remake des AVENTURES DE JACK BURTON DANS LES GRIFFES DU MANDARIN. Elle a récemment fait équipe avec Spike TV pour produire "Rock the Troop", émission musicale destinée à encourager les hommes et les femmes qui se battent sous les drapeaux américains. Par ailleurs, elle a été productrice exécutive de la série BALLERS réalisée par Peter Berg.

En 2016, Dany Garcia et Dwayne Johnson ont créé une chaîne numérique qui, selon un cabinet d'expert, est la chaîne connaissant la plus forte croissance sur YouTube.

La productrice exécutive, qui travaille sur plus de 50 projets en développement en même temps qu'elle gère la carrière de divers artistes, a été nommée parmi les femmes les plus influentes de l'industrie par le magazine *Variety* en 2016. L'année précédente, elle a été invitée à participer à la conférence "Profiles on Champions" de l'organisation Women in Cable Telecommunications (WICT) qui a réuni plus de 1 000 représentantes des médias dans le cadre d'un débat sur la capacité des athlètes professionnels à entraîner leur corps et leur esprit pour faire face à la pression de la compétition. Dany Garcia, bodybildeuse professionnelle, est intervenue en tant qu'athlète et dirigeante de média à succès.

En 2008, elle a lancé la fondation "The Beacon Experience" qui encourage les jeunes de quartiers défavorisés à poursuivre leurs études. Sur ses fonds personnels, elle leur offre un soutien scolaire hebdomadaire tout au long de leur scolarité et des bourses d'études universitaires complètes. La productrice exécutive, pour qui l'éducation est primordiale, continue à soutenir l'université de Miami, où elle a étudié, en siégeant au conseil d'administration et en présidant l'association des anciens élèves de l'établissement.

Après avoir grandi dans le New Jersey, elle s'est installée en Floride où elle a étudié le marketing international et la finance à la University of Miami. Elle a ensuite travaillé chez Merrill Lynch où elle a consolidé ses connaissances en matière de finance d'entreprise. Elle a monté son propre fonds d'investissement destiné à financer les start-up.

Dany Garcia et son mari, Dave Rienzi, se partagent entre la Floride et Los Angeles.

Avant de s'associer à Brad Peyton et de monter ASAP Entertainment, **JEFF FIERSON** (Producteur exécutif) a travaillé pendant plus de dix ans dans le secteur de l'animation et du long métrage en prises de vue réelles. Alors qu'il était vice-président du développement chez Strange Weather Films et Reel FX Animation Studio, il a fait la connaissance de Peyton et lui a confié l'écriture de DAYBREAK et MONUMENT 14.

Avec Peyton, il développe des projets de séries d'action et de contenus numériques pour un public international à travers leur contrat avec eOne. ils ont récemment produit FRONTIER dont Fierson est producteur exécutif, et développent THE WOODS, d'après la série de romans graphiques.

Il prépare THE EXPANSION PROJECT, BLACK HOLE, que réalisera Peyton, RUTHLESS, JUST CAUSE, d'après le célèbre jeu vidéo, et THE EPOCH INDEX. Il est aussi producteur exécutif du film MONSTER ON THE HILL.

**TOBY EMMERICH** (Producteur exécutif) est PDG de Warner Bros. Pictures Group, qui englobe Warner Bros. Pictures et New Line Cinema. Il chapeaute ainsi la production longs métrages, le marketing et la distribution du groupe. Le studio vise à produire des films de tous registres, portés par des talents chevronnés et débutants. Par ailleurs, il est responsable de Warner Bros. Theatre Venus qui s'occupe des événements dans les salles de cinéma de Warner. Il est directement sous les ordres de Kevin Tsujihara, PDG de Warner Bros.

Plus tôt dans sa carrière, Emmerich était directeur général des productions. Le studio a connu en 2017, sous sa direction, une année-record. En effet Warner a produit ÇA, d'après Stephen King, qui a triomphé au box-office, ANNABELLE 2 : LA CRÉATION DU MAL, qui a permis à la saga CONJURING de dépasser le milliard de dollars de recettes, DUNKERQUE, cité à plusieurs Oscars®, WONDER WOMAN et JUSTICE LEAGUE.

Plus tôt encore, Emmerich a présidé New Line Cinema. Sous sa gouvernance, la société a produit plusieurs films comme LE SEIGNEUR DES ANNEAUX : LE RETOUR DU ROI, oscarisé, ELFE, N'OUBLIE JAMAIS, SAN ANDREAS, AGENTS PRESQUE SECRETS, LES MILLER, UNE FAMILLE EN HERBE, COMMENT TUER SON BOSS ?, DANS LE NOIR, HAIRSPRAY, SEX & THE CITY, VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE et la suite, CONJURING : LES DOSSIERS WARREN et CONJURING 2 : LE CAS ENFIELD de James Wan et ANNABELLE.

Près de dix ans après le triomphe de la saga du SEIGNEUR DES ANNEAUX, New Line a produit la trilogie du HOBBIT, qui a dépassé les 3 milliards de dollars au box-office mondial. Avant d'occuper ses fonctions actuelles, il a présidé New Line Music. Scénariste et producteur



renommé, il a exercé cette double fonction sur FRÉQUENCE INTERDITE, avec Dennis Quaid et Jim Caviezel.

Cadre chevronné du studio depuis 1992, il a notamment supervisé le développement et les ventes de bandes-originales de SEVEN, AUSTIN POWERS et AUSTIN POWERS : L'ESPION QUI M'A TIRÉE, et ELFE, qui ont été disques d'or et de platine. Avant d'intégrer New Line, il était en charge de la prospection de nouveaux talents chez Atlantic Records de 1987 à 1992.

Il est diplômé de Wesleyan University et de The Calhoun School.

**RICHARD BRENER** (Producteur exécutif) est PDG de New Line Cinema. À ce titre, il supervise le développement, la production et les opérations financières de la société.

Sous sa présidence, la société a connu de nombreux succès comme ÇA, SAN ANDREAS, AGENTS PRESQUE SECRETS, DANS LE NOIR, LES MILLER, UNE FAMILLE EN HERBE, COMMENT TUER SON BOSS, SEX AND THE CITY, SERIAL NOCEURS, AUSTIN POWERS, DEMAIN ON SE MARIE, et la saga DESTINATION FINALE. Il a également piloté le lancement des sagas CONJURING et ANNABELLE. Tout récemment, il a produit GAME NIGHT, avec Jason Bateman et Rachel McAdams.

Il prépare LIFE OF THE PARTY, avec Melissa McCarthy, TAG, avec Ed Helms, Jeremy Renner, Jon Hamm, Jake Johnson et Hannibal Buress, et THE NUN.

Recruté chez New Line comme travailleur intérimaire il y a plus de vingt ans, il a gravi les échelons de la société et collaboré avec plusieurs comédiens et réalisateurs, comme Dwayne Johnson, Jennifer Aniston, Will Ferrell, et Ice Cube.

Originaire du New Jersey, Brener a étudié l'histoire à Yale.

Recruté chez New Line Cinema en 2000, **MICHAEL DISCO** (Producteur exécutif) est aujourd'hui vice-président en charge de la production.

Il a récemment assuré la production exécutive de GAME NIGHT, avec Jason Bateman et Rachel McAdams, et THE DISASTER ARTIST, couronné au Golden Globe. On lui doit encore BRAQUAGE À L'ANCIENNE, avec Morgan Freeman, Michael Caine et Alan Arkin, AGENTS PRESQUE SECRETS, avec Dwayne Johnson et Kevin Hart, SAN ANDREAS, les sagas VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE et HAROLD & KUMAR, COMMENT TUER SON BOSS, CE QUE PENSENT LES HOMMES et VALENTINE'S DAY.

Il prépare LIFE OF THE PARTY, avec Melissa McCarthy.

Plus tôt dans sa carrière, il a assuré le développement de LA FAILLE, HAIRSPRAY, et TOUT... SAUF EN FAMILLE.

En 2010, il a figuré parmi les jeunes producteurs de moins de 35 ans les plus prometteurs recensés par le *Hollywood Reporter*. Diplômé de Syracuse University en sciences politiques, il est membre des BAFTA et de l'American Film Institute.

**JARON PRESANT** (Directeur de la photographie) est passionné de photo depuis l'enfance. Alors qu'il est encore lycéen, il assiste le chef-opérateur Tom Richmond sur des publicités, des clips et des longs métrages.

Diplômé de la formation cinéma-télévision de USC, il se consacre d'abord au cinéma indépendant, éclairant TEN STORIES TALL, MEMOIRS OF A TEENAGE AMNESIAC et HOURS. Il noue une relation de travail avec Rian Johnson et devient réalisateur 2<sup>ème</sup> équipe sur tous ses films, dont STAR WARS : LES DERNIERS JEDI. Il a également été directeur de la photo 2<sup>ème</sup> équipe sur SAN ANDREAS, qui marque sa première collaboration avec Brad Peyton.

En 2017, il a été classé parmi les "10 chefs-opérateurs les plus prometteurs" selon le magazine *Variety* et a intégré l'American Society of Cinematographers.

Marqué par son passé d'architecte, **BARRY CHUSID (Chef décorateur)** est reconnu pour s'approprier visuellement les films auxquels il collabore. Après SAN ANDREAS, c'est la deuxième fois qu'il collabore avec Brad Peyton. Avec RAMPAGE – HORS DE CONTRÔLE, il a eu l'occasion d'imaginer tout un monde, puis d'y introduire le chaos.

Il a signé les décors d'INDEPENDENCE DAY : RESURGENCE, LE JOUR D'APRÈS et 2012, tous signés Roland Emmerich. On lui doit également l'univers de SERENITY – L'ULTIME RÉBELLION, l'aventure spatiale mise en scène par Joss Whedon, et le monde futuriste de SOURCE CODE, le thriller de science-fiction de Duncan Jones.

Il a entamé sa carrière au cinéma en tant que décorateur, notamment sur WYATT EARP de Lawrence Kasdan, et a assuré la direction artistique de THE PATRIOT, LE CHEMIN DE LA LIBERTÉ réalisé par Roland Emmerich, SEVEN de David Fincher, MYSTERY MEN réalisé par Kinka Usher, BLADE de Stephen Norrington, ANACONDA, LE PRÉDATEUR mis en scène par Luis Llosa et DERNIER RECOURS de Walter Hill.

**JIM MAY** (Chef-monteur) a monté NINJA TURTLES 2 grâce auquel il refaisait équipe avec Michael Bay. Il a aussi assuré le montage de CHAIR DE POULE – LE FILM et NON-STOP de Jaume Collet-Serra, avec Liam Neeson.

On lui doit encore le montage de G.I. JOE : CONSPIRATION, COWBOYS & ENVAHISSEURS de Jon Favreau, L'AGENCE TOUS RISQUES de Joe Carnahan, G.I. JOE : LE RÉVEIL DU COBRA, HITCHER, MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE, LE MONDE DE NARNIA : CHAPITRE 1 - LE LION, LA SORCIÈRE BLANCHE ET L'ARMOIRE MAGIQUE, VAN HELSING, KANGOUROU JACK et COOKERS qui lui a valu le prix du meilleur montage au festival de Milan.

Il a également été monteur effets visuels d'ARMAGEDDON, sa première collaboration avec Bay, UN CRI DANS L'OCÉAN et LA MOMIE de Stephen Sommers, KAZAAM de Paul Michael Glaser, L'INDIEN DU PLACARD de Frank Oz. Il a par ailleurs été assistant monteur effets visuels sur THE METEOR MAN de Robert Townsend, HOOK OU LA REVANCHE DU CAPITAINE CROCHET de Steven Spielberg, TERMINATOR 2 de James Cameron et SOLAR CRISIS de Richard Sarafian.

Il a encore été monteur additionnel de TRAQUE À BOSTON, NINJA TURTLES, AMERICAN NIGHTMARE, BATTLE FOR TERRA et PEARL HARBOR.

**BOB DUCSAY** (Chef-monteur) a tout récemment monté STAR WARS : LES DERNIERS JEDI de Rian Johnson. Il a également collaboré à SAN ANDREAS de Brad Peyton, GODZILLA de Gareth Edwards, qu'il a aussi coproduit, JACK LE CHASSEUR DE GÉANTS de Bryan Singer, et LOOPER de Rian Johnson.

Fidèle collaborateur de Stephen Sommers, il a monté et produit VAN HELSING, G.I. JOE LE RÉVEIL DU COBRA et LE RETOUR DE LA MOMIE, et produit LA MOMIE : LA TOMBE DE L'EMPEREUR DRAGON. Il a également été président de Sommers Company pendant huit ans.

On lui doit encore le montage du LIVRE DE LA JUNGLE, LES AVENTURES D'HUCKLEBERRY FINN, et LA MOMIE. Il a enfin assuré la production exécutive du court métrage oscarisé TWO SOLDIERS.

Originaire de Miami, il est diplômé de la University of Pennsylvania et de la University of Southern California.

**MELISSA BRUNING** (Chef-costumière) a récemment conçu les costumes de LA PLANÈTE DES SINGES : SUPRÉMATIE et LA PLANÈTE DES SINGES : L'AFFRONTLEMENT de Matt Reeves, ou encore LAISSE-MOI ENTRER du même réalisateur.

Dernièrement, on lui doit les costumes du pilote de BALL STREET de Seth Rogen et Evan Goldberg, avec Don Cheadle, et du film WILD de Jean-Marc Vallée, avec Reese Witherspoon, qui lui a valu une nomination au Costume Designers Guild Award.

Parmi sa filmographie, citons PARKER et LOVE RANCH de Taylor Hackford, FRIENDS WITH KIDS de Jennifer Westfeldt, IRISH GANGSTER de Jonathan Hensleigh, de Taylor Hackford, UN AMOUR DE PÈRE de Nigel Cole, SUPER TROOPERS réalisé par Jay Chandrasekhar, et LA TENTATION DE JESSICA de Charles Herman-Wurmfeld.

**ANDREW LOCKINGTON** (Compositeur) s'est surtout fait connaître pour sa partition pour SAN ANDREAS.

Il a également composé la musique de FRANKIE & ALICE, cité à l'Oscar®, avec Halle Berry, PERCY JACKSON : LA MER DES MONSTRES, VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE, LA CITÉ DE L'OMBRE, VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 2 : L'ÎLE MYSTÉRIEUSE et UN MONDE ENTRE NOUS.

Avec RAMPAGE – HORS DE CONTRÔLE, c'est la quatrième fois qu'il collabore avec Brad Peyton. Il s'est inspiré de sa connaissance de la "world music", de ses talents d'orchestration et de son expérience de l'électro pour imaginer la bande-originale. Il a fait appel à un large orchestre, des cuivres, des percussions, des sonorités d'anciens jeux vidéo, des bruits d'animaux enregistrés dans la jungle sur deux continents, puis modifiés, et l'African Children's Choir d'Ouganda.

En 2008, il a été sacré révélation de l'année par l'International Film Music Critics Association (IFMCA), et été cité aux World Soundtrack Awards comme découverte de l'année.

Par ailleurs, il a écrit et interprété plusieurs chansons pour des films, comme "Stalking Stars" dans ARGO, et "Move On" dans BEFORE WE GO de Chris Evans.

Alors qu'ils travaillaient sur des publicités pour de petites chaînes du câble, **COLIN STRAUSE** (Superviseur effets visuels) et son frère Greg se sont imposés comme grands experts en matière d'effets visuels. Après s'être installés à Hollywood au milieu des années 90, ils ont d'abord collaboré à la série X-FILES, avant de participer à des longs métrages mobilisant d'importants effets infographiques comme LE PROFESSEUR FOLDINGUE, VOLCANO et TITANIC de James Cameron pour la séquence de l'iceberg.

En 2002, ils créent leur propre société d'effets visuels, Hydraulx, et élaborent les scènes visionnaires de quelque 90 longs métrages comme AVATAR, AVENGERS, SKYFALL, 300, CAPTAIN AMERICA, 2012, IRON MAN 2, WORLD INVASION: BATTLE LOS ANGELES et LE JOUR D'APRÈS.

En 2000, il a remporté un MTV Video Music Award pour le clip "Californication" des Red Hot Chili Peppers. Un an plus tard, les deux frères ont imposé leur propre style visuel pour de nombreux clips, comme "Crawling" de Linkin Park, "Weak and Powerless" de A Perfect Circle, "Get Up" de 50 Cent, et "Love in this Club" d'Usher. Rapidement repérés dans le monde de la pub, ils réalisent plusieurs campagnes pour des enseignes comme Toyota, Universal Studios, PlayStation, Gatorade, Coca-Cola, Ford, Pennzoil, et Shell.

En 2007, ils coréalisent leur premier film ALIENS VS. PREDATOR – REQUIEM, puis SKYLINE, tourné pour 10 millions de dollars, qui engrange plus de 80 millions de dollars au box-office mondial. Ils réalisent ensuite la suite BEYOND SKYLINE.

En 2015, Colin est superviseur effets visuels sur SAN ANDREAS qui lui vaut quatre nominations par la Visual Effects Society Awards. Un an plus tard, il supervise DEATH NOTE d'Adam Wingard et retrouve Dwayne Johnson pour BAYWATCH – ALERTE À MALIBU.

En outre, Hydraulx a collaboré à X-MEN : APOCALYPSE, CONJURING 2 : LE CAS ENFIELD, X-MEN: DAYS OF FUTURE PAST, LA VIE RÊVÉE DE WALTER MITTY et BLACK STORM. La société a encore collaboré à LOOPER de Rian Johnson et créé la scène d'ouverture spectaculaire d'AVENGERS, avant de mettre au point plus d'un tiers des effets de vieillissement/rajeunissement de L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON.

Les deux frères ont produit THE BAY de Barry Levinson et TAKE SHELTER de Jeff Nichols, avec Michael Shannon, présenté à Cannes.