

WARNER BROS. FRANCE présente

Une production **ELEVATED FILMS & HOLLY WIERSMA**

Une production **JOHNNY MAC** et **DAVID HANSEN**

En association avec **WITH BENAROYA PICTURES**

Un film de **LIZA JOHNSON**

**MICHAEL SHANNON**

**KEVIN SPACEY**

# ELVIS & NIXON

**ALEX PETTYFER**

**JOHNNY KNOXVILLE**

**COLIN HANKS**

**EVAN PETERS**

**ASHLEY BENSON**

Producteurs Délégués

**JOHNNY MAC, DAVID HANSEN, LAURA RISTER, ROB BARNUM, LISA  
WOLOFSKY, MICHAEL BENAROYA, BYRON WETZEL,  
MICHAEL SHANNON, JASON MICALLEF, JERRY SCHILLING**

Produit par

**HOLLY WIERSMA CASSIAN ELWES CARY ELWES**

Scénario de

**JOEY SAGAL & HANALA SAGAL et CARY ELWES**

Réalisé par

**LIZA JOHNSON**

Duré : 1h26

**SORTIE : 20 JUILLET**

**SITE PRESSE**

**NEWSROOM:** [warnerbros.fr/newsroom](http://warnerbros.fr/newsroom)

*Tous nos dossiers de presse, communiqués, actus, projections de presse...etc...*



**DISTRIBUTION**

WARNER BROS. France  
115 avenue Charles de Gaulle, 92200 Neuilly sur Seine

**CONTACTS PRESSE**

Eugénie Pont  
Carole Chomand & Sabri Ammar : 01 72 25 10 83 / 11 16

## SYNOPSIS

En 1970, Elvis Presley (Michael Shannon) se rend à Washington dans le but de convaincre le président Nixon (Kevin Spacey) de le nommer agent fédéral. Se présentant à l'improviste à la Maison Blanche, la rock-star réussit à faire remettre une lettre en mains propres au président pour solliciter un rendez-vous secret. Conseillers de Nixon, Egil "Bud" Krogh (Colin Hanks) et Dwight Chapin (Evan Peters) expliquent à leur patron qu'une rencontre avec Elvis au cours d'une année électorale peut améliorer son image. Mais Nixon n'est pas d'humeur à donner satisfaction à l'artiste.

C'est sans compter sur la détermination d'Elvis ! Il propose un "contrat" à Krogh et Chapin : il signera un autographe pour la fille de Nixon en échange d'un tête-à-tête avec le président. À la très grande surprise de Nixon et de ses conseillers, l'homme politique et le chanteur se découvrent des affinités. À commencer par leur mépris affiché pour la contreculture ...

## NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE LIZA JOHNSON

Quand j'ai découvert le scénario d'ELVIS & NIXON, ce qui m'a d'abord frappée – et franchement étonnée –, c'est que Nixon ne comprenne pas pourquoi il avait tout intérêt à rencontrer Elvis. Il faut dire qu'à l'heure actuelle, la politique s'est transformée en une sorte de show médiatique permanent. Nixon avait la réputation d'être hermétique aux médias, mais ce genre d'attitude semble désormais appartenir au passé...

Aux yeux d'Elvis, cette rencontre était très importante et la lettre qu'il a écrite à Nixon permet de mieux cerner sa nature profonde. Elvis est une personnalité hors du commun qui incarne des choses très différentes pour beaucoup de gens, mais on s'interroge rarement sur ses aspirations intimes. Qu'est-ce qu'il cherchait au fond ? Dans les années 50, il était le symbole vivant du rock'n'roll et de la contestation des jeunes – du coup, comment expliquer qu'en 1970 il soit devenu un tel partisan de l'ordre établi ?

Quand on m'a proposé ce scénario, à la fois étrange et merveilleux, et qu'on m'a dit que Michael Shannon avait donné son accord, j'ai été emballée : j'étais certaine qu'il saurait exprimer la complexité du personnage d'Elvis et l'absurdité hallucinante de la situation. Kevin Spacey en a été convaincu, lui aussi, et c'était galvanisant de s'atteler au personnage de Nixon avec un comédien qui a souvent joué des rôles incarnant le pouvoir de l'État, de Richard III à Frank Underwood, et donc qui a beaucoup réfléchi à la notion de pouvoir politique. Leurs deux noms réunis ont séduit les autres acteurs et je me suis sentie extrêmement privilégiée de diriger de tels artistes.

Le scénario évoquait le télescopage absurde et comique entre l'icône du rock la plus charismatique au monde et le président américain sans doute le moins rock'n'roll qu'on ait jamais eu ! J'ai aussi été très sensible à l'approche historique des scénaristes. Tout le monde sait que l'histoire est jalonnée de faits connus, mais aussi d'événements que les historiens n'ont pas relatés. Ce qui m'a plu, c'est l'invention avec laquelle les auteurs ont laissé la fiction s'immiscer dans les interstices de la réalité historique. Par exemple, grâce aux débats télévisés avec Kennedy, nous savons qu'il n'était guère partisan du mélange des genres entre politique et émissions de divertissement. Et nous savons grâce aux Archives Nationales que Bob Haldeman a réellement répondu à la demande de Krogh et Chapin d'organiser une rencontre entre Elvis et Nixon en écrivant dans la marge : *"C'est une blague, non ?"* Mais ce qu'on ne sait pas avec certitude, c'est le

déroulement précis de cette matinée puisque Nixon n'a entamé son célèbre programme d'écoutes qu'en février 1971.

J'ai beaucoup aimé la manière dont les scénaristes ont joué avec les détails historiques et le film s'en fait l'écho. Alex Pettyfer conduit une Cadillac El Dorado blanche, avec un intérieur en cuir rouge, exactement comme la voiture qu'Elvis a achetée à Jerry. La salle de télé de Graceland a été reconstituée jusque dans ses plus infimes détails, comme la table basse à miroirs, le singe en porcelaine blanche et le logo du groupe TCB [le groupe d'Elvis, NdT] . Les tenues que porte Michael Shannon ont été fabriquées à sa taille à partir des modèles utilisés pour confectionner le costume que portait Elvis pour aller à la Maison Blanche. Ses colliers et ses lunettes sont des reproductions à l'identique.

Heureusement, Jerry Schilling nous a servi de conseiller et, du coup, nous avons appris beaucoup de choses. Son livre était une véritable mine d'informations pour les scénaristes et moi. Par exemple, je pense que Jerry est resté ami avec Elvis parce qu'il a essayé de trouver sa propre voie et qu'il a su prendre ses distances aux moments critiques. Cela n'a pas été le cas pour l'ensemble de la "Memphis Mafia" [la bande qui gravitait autour d'Elvis Presley, NdT] et pour d'autres qui sont devenus dingues à force d'abuser des effets pyrotechniques. Mais pas Jerry. Pas mal de situations du film se sont vraiment produites au cours de cette expédition à la Maison Blanche – et d'autres juste avant, ou juste après, ou dans les années qui ont suivi. Les scénaristes ont changé certains événements et les ont intégrés au récit avec humour, en s'éloignant d'une approche documentaire. C'est ce qui leur a permis de faire émerger la vérité émotionnelle des personnages, tout en relatant les événements connus. Du coup, le résultat se rapproche davantage du récit d'une amitié entre deux hommes sur fond de contexte historique.

## NOTES DE PRODUCTION

L'idée de consacrer un long métrage à la rencontre entre Elvis Presley et Richard Nixon est née d'un double portrait de la rock-star, de face et de profil, façon photo d'identité judiciaire, qui trône chez le producteur Cassian Elwes. Au cours d'un dîner de Noël, Joey Sagal, vieil ami d'Elwes et imitateur d'Elvis, a raconté l'origine de ce portrait sérigraphié signé Russell Young. *"Il m'a expliqué que la photo a été prise lorsqu'Elvis s'est rendu secrètement à Washington et qu'il est devenu agent infiltré pour les Stups"*, se remémore le producteur. *"Il m'a dit : 'C'est la photo officielle d'Elvis quand il a posé pour le badge'. Je lui ai répondu : 'De quoi tu parles ?' Et Joey m'a alors déballé toute l'histoire"*.

Encouragé par Elwes, Sagal, qui interprète Elvis dans la pièce "Picasso at the Lapin Agile" de Steve Martin, et son épouse de l'époque Hanala, ont écrit une première version d'ELVIS & NIXON. Par la suite, Cary Elwes, frère de Cassian, comédien et scénariste, a retravaillé le script pour en livrer la version définitive.

D'autre part, deux récits écrits par des témoins directs des événements ont nourri le scénario. Les auteurs se sont d'abord appuyés sur l'ouvrage de témoignage "Me and a Guy Named Elvis", signé Jerry Schilling, ami et confident du chanteur. Ils se sont également servi de "The Day Elvis Met Nixon", recueil de notes manuscrites prises par le conseiller de Nixon Egil "Bud" Krogh au cours de la rencontre secrète.

S'inspirant à la fois du point de vue de Presley – à travers le récit de Schilling – et de celui de la Maison Blanche – grâce au témoignage de Krogh –, les producteurs disposaient d'une matière très riche

pour mettre en chantier un film formidable. *"Quand j'ai lu le scénario, je me suis dit : 'Il faut que je fasse ce film'",* confie Cassian Elwes.

### **Une incarnation qui dépasse l'imitation**

Dans un monde où les imitateurs d'Elvis sont légion, la facilité aurait consisté à choisir un interprète capable de reproduire les mimiques et la gestuelle du King. La plus grande difficulté a donc été de dénicher un comédien à même de dépasser ses célèbres grognements et jeux de jambes pour cerner la vraie personnalité de la star.

Cité à l'Oscar pour *LES NOCES REBELLES*, Michael Shannon ne connaissait pas grand-chose de l'intimité d'Elvis quand il a été contacté pour le film. Mais la productrice Holly Wiersma, qui avait collaboré avec le comédien pour *BUG* en 2006, n'a pas ménagé ses efforts pour le convaincre. *"Je me suis procuré des peluches qui jouaient des chansons d'Elvis et je les envoyées à sa petite fille de 6 ans"*, dit-elle.

Finalement, pour Shannon, ce rôle était l'occasion de changer le regard du grand public sur une véritable icône américaine. *"Jamais, au grand jamais, je ne me serais vu un jour jouer Elvis"*, confie le comédien. *"Mais lorsque j'ai commencé à travailler le rôle, je me suis rendu compte qu'il était beaucoup plus complexe que l'image habituelle qu'on en a. Malheureusement, les imitateurs ont caricaturé Elvis de manière un peu grotesque. En réalité, c'était un homme complexe d'une grande intelligence"*.

Pour mieux cerner l'homme se dissimulant derrière ses lunettes de soleil, Shannon s'est rendu à Graceland et dans les célèbres Sun Studios de Memphis, où Presley enregistrerait ses chansons. Il est aussi allé sur les lieux où Presley a passé son enfance dans des conditions très modestes. *"Quand je me suis retrouvé à Lauderdale Courts, cité HLM de Memphis où Elvis a vécu quand il était lycéen, j'ai vraiment été sidéré"*, reprend Shannon. *"Le petit appartement qu'il a habité avec ses parents a été entièrement préservé, et on peut visiter la chambre d'Elvis. Je suis resté dans cette pièce en l'imaginant, ado, assis sur son lit, en train de regarder par la fenêtre et de rêver à ce qu'il voulait faire de sa vie. Cette vision ne m'a pas quitté"*.

Shannon tenait également à exprimer les subtilités des intonations de voix de Presley. *"Jerry m'a montré une interview du documentaire ELVIS ON TOUR"*, indique-t-il. *"On n'entend Elvis parler que pendant une trentaine de secondes – il ne prononce que deux ou trois phrases, tout au plus –, mais je l'ai écouté à plusieurs reprises pour bien m'imprégner de sa voix. Le plus difficile pour moi, c'est que personne ne parlait comme lui. Il ne s'agit pas seulement d'un accent sudiste – je n'avais jamais entendu un accent pareil. Du coup, sur le plateau, soit j'écoutais le CD, soit je pensais à Elvis"*.

### **Un Nixon plus vrai que nature**

Deux fois cité à l'Emmy pour son interprétation du président Frank Underwood dans la série *HOUSE OF CARDS*, Kevin Spacey s'est aussitôt imposé chez les producteurs pour camper le 37<sup>ème</sup> président des États-Unis. *"Il se trouve que les cinq jours où nous avons besoin de lui pour le tournage cadraient parfaitement avec son emploi du temps"*, souligne Cassian Elwes. Le comédien, deux fois oscarisé, s'est donc mis

aussitôt au travail. *"Kevin a décroché le Golden Globe pour HOUSE OF CARDS dimanche soir à Los Angeles, il a donné quatre interviews en coulisses, il est arrivé en Louisiane à 3h30 du matin et il était sur le plateau, prêt à tourner, à 9h où il a joué Nixon à la perfection"*.

Passionné de politique, Spacey a récemment assuré la narration de la série documentaire RACE TO THE WHITE HOUSE pour CNN qu'il a aussi produite. Autant dire que la perspective d'un film s'inspirant de la rencontre entre Elvis et Nixon lui semblait irrésistible. *"Tout d'abord, c'est une histoire à hurler de rire"*, dit-il. *"Par ailleurs, je ne pouvais pas passer à côté de l'opportunité de jouer avec Michael Shannon. C'est un immense comédien de théâtre et il s'est tellement imprégné des expressions et des mimiques d'Elvis qu'on a pris un vrai plaisir sur ce tournage"*.

De son côté, Spacey s'est plongé dans la documentation pour bien cerner la véritable personnalité de Nixon. *"J'ai écouté des heures et des heures d'enregistrements des conversations téléphoniques du président et de ses rendez-vous privés à la Maison Blanche"*, précise le comédien. *"J'ai été frappé par sa paranoïa : il craignait sans cesse que des individus extérieurs ne tentent de le détruire. Il se méfiait totalement de la presse et il avait d'innombrables ennemis. C'est hallucinant de voir à quel point il passait son temps à râler et à utiliser un vocabulaire ordurier. Il faut l'entendre tenir certains propos pour le croire"*.

Outre les tics de langage, le comédien a considérablement travaillé la gestuelle du président : *"Quand on regarde les photos de Nixon dans sa vie privée, on remarque qu'il est tout voûté"*, note Spacey. *"Il n'était pas bien dans sa peau. J'ai essayé de retrouver ce côté mal à l'aise en le jouant"*.

D'après la réalisatrice, Spacey s'est donné beaucoup de mal pour aller au-delà d'une simple imitation. *"Kevin a mené d'abondantes recherches sur le personnage, en se posant toutes sortes de questions : quelle allure Nixon avait-il à ce moment précis de sa vie ? D'où venait-il ? Quelles étaient ses motivations ? Mais on voulait que Kevin joue en exploitant le potentiel comique et dramatique du personnage, sans se reposer sur les prothèses ou sur son formidable talent d'imitateur"*.

Shannon et Spacey se sont inspirés de la complicité inattendue nouée par les deux hommes au cours de leur brève rencontre dans le Bureau Ovale. *"Nixon était un grand manipulateur et Elvis savait jouer de son charme pour obtenir ce qu'il voulait"*, précise Spacey. *"On pourrait penser qu'ils avaient de bonnes raisons de se méfier l'un de l'autre, mais pendant l'intervalle de temps où ils se sont rencontrés, ils se sont aperçus qu'ils étaient issus de milieux semblables et qu'ils avaient la même vision du monde. Dans notre version des événements, Elvis et Nixon sympathisent et je pense que si on prend autant de plaisir à voir ce film, c'est parce qu'on observe leur relation s'échafauder"*.

Spacey est resté habité par son personnage tout au long du tournage : *"Kevin avait un petit écran sur le plateau et, entre les prises, il visionnait des images d'archives de Nixon"*, indique la réalisatrice. *"Il s'est imprégné de la gestuelle du président, de sa démarche, des gestes de ses mains et de ses intonations de voix"*.

Si Spacey et Shannon jouaient leurs personnages dans des registres très différents, ils ont noué une connivence réelle : *"Kevin a un sens de l'humour assez décalé, et c'est mon cas aussi"*, signale Shannon. *"On s'est très bien entendus. À mi-parcours de sa semaine de tournage, Kevin m'a posé la main sur l'épaule et m'a dit : 'Ce film va ressembler à DOCTEUR FOLAMOUR'. J'ai répondu : 'Ça, c'est vraiment drôle'. Il m'a demandé pourquoi et je lui ai dit : 'Eh bien, le film préféré d'Elvis était justement DOCTEUR FOLAMOUR'. Du coup, que rêver de mieux sinon de faire un long métrage sur Elvis dont on peut espérer qu'il s'inscrira dans le style de son film préféré ?"*

## Le choc des titans

Après avoir été contactée par Holly Wiersma, Liza Johnson s'est engagée corps et âme dans le projet, non seulement parce qu'elle adorait l'intrigue, mais aussi parce qu'elle a une relation très forte avec Shannon qu'elle a dirigé dans RETURN en 2012. Même si elle éprouvait une grande empathie pour les personnages du scénario, elle ne savait pas du tout si elle allait autant apprécier leurs interprètes. *"C'était surréaliste d'avoir ces personnages historiques sur le plateau alors que je dirigeais des comédiens qui en incarnaient une version fictive"*, remarque la réalisatrice.

*"Quand on a tourné les séquences du Bureau Ovale, Jerry Schilling a eu l'idée d'appeler le véritable Bud Krogh pour qu'il vienne sur le plateau", reprend Liza Johnson. "Du coup, on s'est retrouvé avec le faux Jerry Schilling qui courait dans tous les sens, et le faux Bud Krogh à l'autre bout de la pièce, tandis que les vrais Bud et Jerry discutaient tous les deux hors champ. Et moi, j'étais là en train de diriger les comédiens qui campaient Bud et Jerry, pendant que les vrais étaient juste derrière moi. Le même soir, on est allés dans un bar avec Cary Elwes et tout à coup, Bud Krogh s'est mis à interpréter des scènes de PRINCESS BRIDE [dans lequel joue Cary Elwes, NdT] ! Et puis, Johnny Knoxville a encouragé Alex Pettyfer à aller plus loin ! Et là je me suis dit que je venais vivre la journée la plus surréaliste de ma vie".*

### Les seconds couteaux

Si Elvis et Nixon occupent le devant de la scène, d'autres personnages ayant réellement existé, et tout aussi hauts en couleurs, interviennent dans l'intrigue. Jerry Schilling, l'un des plus proches de Presley, a été consulté sur le choix du comédien qui le campe à l'écran. Il a lui-même proposé cinq noms, dont Alex Pettyfer, âgé de 25 ans. Dès lors que Holly Wiersma lui a confié le rôle, le jeune comédien a cherché à mieux connaître Schilling en passant du temps avec lui.

*"Alex est un acteur très futé", commente Schilling. "Si on regarde une photo de moi d'il y a 44 ans, on constate qu'il possède ma propre gestuelle et mes attitudes", indique Schilling. "Il connaît sans doute mieux le type que j'étais à l'époque que moi-même".*

Au cours de ses rendez-vous avec Schilling, Pettyfer en a appris beaucoup sur l'intimité d'Elvis Presley. *"Jerry m'a raconté que les gens s'attachaient surtout au personnage public, mais ne connaissaient pas bien sa vraie personnalité, qu'il s'agisse de sa mentalité ou de ses émotions",* indique le jeune acteur anglais qu'on a vu dans MAGIC MIKE et dans NUMÉRO QUATRE. *"Du coup, en jouant le rôle de Jerry, j'ai fait en sorte de ne pas trop me laisser aller à l'imitation".*

C'est le comédien et dramaturge Tracy Letts ("Un été à Osage County"), lauréat du prix Pulitzer, qui campe l'agent de la brigade des Stupéfiants John Findlay. Holly Wiersma a ensuite réuni plusieurs acteurs pour des seconds rôles à quelques jours du début du tournage en Louisiane, le 12 janvier 2015. La comédienne et chanteuse Sky Ferreira s'est vue proposer le rôle de la fiancée de Schilling, Charlotte, après avoir été invitée à un réveillon de Noël organisé par Holly Wiersma. Johnny Knoxville a accepté d'incarner Sonny, qui fait partie de la "Memphis Mafia", trois jours seulement avant le début du tournage. Quant à Colin Hanks, il a décroché le rôle d'Egil "Bud" Krogh, conseiller de Nixon, début janvier, après que la productrice l'ait vu dévorer épisode après épisode de la série FARGO le 31 décembre.

Contrairement au véritable Bud Krogh, qui adorait Presley depuis l'enfance, Hanks, qui a grandi à Hollywood, ne s'est jamais particulièrement intéressé au King : *"Il est mort l'année de ma naissance",* précise le comédien, grand mélomane, qui a signé le documentaire ALL THINGS MUST PASS: THE RISE AND FALL OF TOWER RECORDS. *"On n'écoutait pas beaucoup d'Elvis Presley dans ma famille quand j'étais gamin. Je*

*connaissais deux ou trois de ses chansons, mais je voyais Elvis comme un type en veste blanche avec un col immense. Ce qui m'a vraiment séduit dans ce projet, c'est le postulat du fantasme : le scénario pose la question de savoir ce qui se serait passé si Elvis et Nixon avaient abordé tel ou tel sujet. Et j'ai été sensible à la manière dont le script raconte les circonstances de cette rencontre incroyable".*

Dwight Chapin, interprété par Evan Peters, est l'assistant particulier du président. Surtout connu pour ses prestations dans AMERICAN HORROR STORY et X-MEN: DAY OF FUTURE PAST, Peters plaisante en indiquant qu'il a abordé son personnage par son style ! *"Chapin a une coiffure hallucinante et c'est l'une des raisons pour lesquelles je tenais à l'interpréter",* dit-il en riant.

Si Peters a grandi en écoutant la musique de Presley, il ne connaissait guère sa vraie personnalité jusqu'à ce qu'il lise le scénario d'ELVIS & NIXON : *"C'était formidable de participer à ce projet en raison de sa dimension absurde, même si tout est traité avec un humour pince-sans-rire. À mes yeux, ce n'en est que plus drôle".*

## **Deux précieux témoins**

Si le spectateur peut avoir du mal à croire qu'Elvis Presley s'est présenté à la Maison Blanche en exigeant de rencontrer le Président, il n'est pas le seul ! Egil "Bud" Krogh se souvient d'avoir reçu une lettre manuscrite rédigée sur une feuille à en-tête d'American Airlines. *"Elle disait : 'Monsieur le Président, je m'appelle Elvis Presley. Je suis l'un de vos plus fervents admirateurs...'. Il indiquait ensuite qu'il aimerait se mettre au service de son pays en devenant agent fédéral",* note Krogh. *"Je me suis dit que ça ne pouvait pas être sérieux et que Chapin me faisait marcher. Ça ne pouvait être qu'une blague".*

En réalité, comme en témoigne le film, Elvis était extrêmement sérieux, tout comme son intention d'offrir un cadeau à Nixon. Krogh évoque les événements qui ont suivi l'arrivée de Presley et de ses acolytes : *"J'ai reçu un appel du chef des Services Secrets qui m'a dit : 'Bud, on a un léger problème : Elvis est venu avec un flingue'".*

Après avoir été consciencieusement fouillé, Presley a offert au Président un pistolet automatique Colt 45 datant de la Seconde guerre mondiale, qui fait désormais partie des collections permanentes de la Nixon Library de Yorba Linda, en Californie. Pour Krogh, il s'agit d'un souvenir indélébile : *"J'étais l'un des plus grands fans d'Elvis dans les années 50",* assure-t-il. *"Je n'allais jamais à un rendez-vous avec une fille sans sa musique, si bien que lorsqu'il est entré dans mon bureau et qu'on s'est serré la main, j'avais les mains glacées. J'ai ensuite eu l'honneur d'accompagner Elvis de la Roosevelt Room jusqu'au Bureau Oval".*

Conseiller technique sur le tournage, Krogh a fourni à la production les moindres détails de ce cadeau et d'autres événements racontés dans le film. De son côté, Hanks s'est donné beaucoup de mal pour jouer cette journée si particulière dans la vie de Krogh : *"Colin s'en est remarquablement tiré",* signale Krogh, admiratif. *"Il s'est vraiment investi dans le rôle et j'ai pris beaucoup de plaisir à le voir me camper".*

Pour compléter le témoignage de Krogh, Jerry Schilling, qui a été bras droit du King pendant 23 ans, a livré ses propres souvenirs de Presley et de ses rituels. *"Elvis venait d'une famille pauvre de Tupelo, dans le Mississippi, avant de s'installer à Memphis à l'adolescence",* se remémore Schilling, qui avait 12 ans en 1954. Il rencontre Presley cette année-là au cours d'un match de football, quelques jours après l'enregistrement par le jeune chanteur, âgé de 19 ans, de son premier single "That's All Right". *"C'était un marginal, mais à l'époque, même Elvis était influencé par l'attitude de James Dean. Il était tendance avant même d'avoir fait ses preuves !"*

Schilling a également raconté au scénariste Cary Elwes plusieurs détails révélateurs sur le week-end vertigineux au cours duquel les deux hommes se sont rendus à Washington. *"J'ai reçu un appel en pleine nuit"*, ajoute Schilling, qui a longtemps fait partie du proche entourage de Presley, puis qui a quitté Graceland pour s'installer à Los Angeles où il a travaillé comme monteur pour la Paramount. *"Elvis m'a dit qu'il voulait que je vienne le chercher à l'aéroport et qu'il souhaitait que personne, mais absolument personne, ne sache où il se trouvait"*.

Selon Schilling, Elvis n'avait même pas révélé à sa femme Priscilla, à son père ou à son fidèle manager, le colonel Tom Parker, où il était. *"Pendant deux jours et demi, c'est moi qui maîtrisais totalement l'emploi du temps d'Elvis et qui me suis chargé de le faire entrer à la Maison Blanche. C'était une sacrée responsabilité !"*, ajoute-t-il.

Accompagné par Schilling, Presley est arrivé le lendemain matin à Washington : il est descendu dans un hôtel sous le nom de M. Puma, clin d'œil entre les deux copains. *"Elvis et moi pratiquions le karaté très assidûment, et nous avions de noms de karatékas"*, précise Schilling. *"Elvis se faisait appeler M. Tigre et moi, M. Puma"*.

*"C'était génial d'avoir les remarques de Jerry pour nous guider sur ce qui était plausible ou pas"*, souligne la réalisatrice, qui a noué une solide amitié avec Schilling. *"On pouvait se permettre de lui demander, par exemple, si Elvis était du genre à porter telle ou telle tenue en telle ou telle occasion"*, dit-elle. *"Michael était particulièrement ravi d'avoir Jerry à ses côtés parce qu'il pouvait lui demander si, à son avis, Elvis était susceptible d'avoir telle ou telle attitude. Mais le rôle de Jerry était bien plus important que ça. C'est un type très profond, d'une grande intégrité, qui s'est avéré un formidable partenaire"*.

Johnny Knoxville a également sollicité Schilling pour mieux cerner les relations entre Presley et son personnage. *"Avec Jerry, on est allé boire un verre le dimanche soir qui précédait le début du tournage"*, rapporte Knoxville. *"J'ai grandi dans le Tennessee dans une famille qui adorait Elvis, et du coup, j'ai posé des tas de questions à Jerry sur Sonny et sur Elvis. Jerry m'a énormément aidé en se rendant totalement disponible pour nous"*.

Pour tous ceux qui connaissent la dimension artistique de Presley, les obsessions du chanteur, évoquées dans ELVIS & NIXON, sembleront sans doute surprenantes. *"Elvis possédait des badges de shérif du Tennessee, du Nevada et du Colorado"*, indique Schilling. *"Nous avons tous le droit de porter des armes, que nous dissimulions, car Elvis recevait des menaces de mort de temps à autre. Aussi curieux que ça puisse paraître, c'était logique de se trimbaler avec des flingues"*.

Le film évoque aussi l'attrance du chanteur pour la spiritualité. *"Si j'aimais autant fréquenter Elvis, c'est parce qu'il avait soif de connaissances, en matière d'astrologie, de numérologie, de yoga ou de philosophie indienne"*, poursuit-il. *"Je suis ravi que le film s'en fasse l'écho"*.

### **Une tranche d'histoire hilarante de la pop-culture**

Le film se plaît à tirer parti d'une réalité qui dépasse la fiction, en s'appuyant sur la relation étonnante entre deux icônes américaines. Il offre également un point de vue peu commun sur la mythologie propre au King puisqu'il émane de ses plus proches amis. *"Ce que je souhaite de tout cœur, c'est que le film incite les gens à porter un autre regard sur Elvis"*, confie Shannon. *"Je trouve également que c'est la formidable histoire d'un homme qui a tout, mais qui est incapable d'en profiter sereinement. Elvis se faisait beaucoup de souci pour les*



*autres et pour le monde. Il estimait qu'il devait agir pour trouver une solution. C'est un excellent postulat pour raconter une bonne histoire".*

Cassian Elwes est convaincu que le spectateur sera ébloui par la prestation des deux acteurs principaux et par leur alchimie. *"Michael Shannon est l'un des meilleurs comédiens actuels",* explique le producteur. *"Et quand on voit Kevin Spacey lui donner la réplique, on a l'impression d'assister à l'un des plus grands matchs de boxe de tous les temps".*

Liza Johnson ajoute : *"Ce qui m'a plu, c'est le télescopage absurde entre deux univers dissemblables, mais aussi le regard sur l'Amérique du début des années 70 et la terreur absolue qu'inspirait la contreculture chez ces deux hommes puissants".*

Si Schilling est certain que le public appréciera le film, il a malgré tout une inquiétude majeure : *"Elvis est très populaire au Japon, c'est en Angleterre qu'il vend le plus de disques et il est très connu en Allemagne, si bien que je suis sûr que ses fans du monde entier vont s'éclater",* affirme-t-il. *"Et si Elvis nous regarde de là-haut, j'espère que le film lui plaira. Car autrement, je vais avoir de gros ennuis !",* conclut-il dans un éclat de rire.

## DEVANT LA CAMÉRA

Cité à l'Oscar et au Golden Globe, **MICHAEL SHANNON (Elvis Presley)** a tourné sous la direction de grands réalisateurs et s'est produit sur les plus grandes scènes du monde. Il était récemment à l'affiche de MIDNIGHT SPECIAL de Jeff Nichols, autour d'un père cherchant désespérément à protéger son fils de 8 ans, traqué en raison de ses dons surnaturels. L'acteur y donnait la réplique à Joel Edgerton, Kirsten Dunst, Adam Driver et Sam Shepard.

Shannon avait déjà fait équipe avec Nichols dans TAKE SHELTER (nomination à l'Independent Spirit Award), MUD – SUR LES RIVES DU MISSISSIPPI et SHOTGUN STORIES.

Il montera bientôt sur les planches à Broadway pour une reprise du "Long voyage vers la nuit" d'Eugene O'Neill, avec Jessica Lange, Gabriel Byrne et John Gallagher Jr., dans une mise en scène de Jonathan Kent.

Il a achevé le tournage de SALT AND FIRE de Werner Herzog, avec Gael Garcia Bernal et Veronica Ferres, WOLVES de Bart Freundlich, avec Carla Gugino, LOVING de Jeff Nichols, avec Ruth Negga, NOCTURNAL ANIMALS de Tom Ford, avec Jake Gyllenhaal et Amy Adams. Il a récemment inscrit son nom aux génériques de deux films présentés au festival de Sundance : COMPLETE UNKNOWN de Joshua Marston, avec Rachel Weisz, et FRANK & LOLA de Matthew M. Ross, avec Imogen Poots.

Il a récemment inscrit son nom aux génériques de deux films présentés au festival de Sundance : COMPLETE UNKNOWN de Joshua Marston, avec Rachel Weisz, et FRANK & LOLA de Matthew M. Ross, avec Imogen Poots.

En 2015, il s'est illustré dans 99 HOMES de Ramin Bahrani, avec Andrew Garfield, drame qui évoque la crise économique actuelle. Son interprétation d'un magnat de l'immobilier charismatique et cruel lui a valu des nominations aux Golden Globe, Screen Actors Guild, Critics Choice, Gotham, et Independent Spirit Award. Il a encore joué dans THE NIGHT BEFORE de Jonathan Levine, avec Joseph Gordon-Levitt, Seth Rogen et Anthony Mackie, et FREE LOVE de Peter Sollett, avec Julianne Moore et Ellen Page, d'après l'histoire vraie de Laurel Hester et de sa compagne Stacie Andree et de leur combat.

Il a obtenu une citation à l'Oscar pour LES NOCES REBELLES de Sam Mendes, avec Leonardo DiCaprio, Kate Winslet et Kathy Bates pour l'égalité de leurs droits.

Parmi sa filmographie, citons THE HARVEST de John McNaughton, YOUNG ONES de Jake Paltrow, MAN OF STEEL de Zack Snyder, THE ICEMAN d'Ariel Vromen, PREMIUM RUSH de David Koepp, RETURN de Liza Johnson, MACHINE GUN de Marc Forster, LES RUNAWAYS de

Floria Sigismondi, DANS L'ŒIL D'UN TUEUR et BAD LIEUTENANT : ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS de Werner Herzog, 7H58 CE SAMEDI-LÀ de Sidney Lumet, WORLD TRADE CENTER d'Oliver Stone, BUG de William Friedkin, LUCKY YOU de Curtis Hanson, BAD BOYS II de Michael Bay, 8 MILE de Curtis Hanson, KANGOUROU JACK de David McNally, VANILLA SKY de Cameron Crowe, PEARL HARBOR de Michael Bay, CECIL B. DEMENTED de John Waters, THE MISSING PERSON de Noah Buschel et THE GREATEST de Shana Feste.

Côté petit écran, il partage l'affiche de BOARDWALK EMPIRE de Martin Scorsese dont la cinquième et dernière saison a été tournée récemment. Inspirée du livre éponyme de Nelson Johnson, la série s'attache au circuit d'écoulement de l'alcool pendant la Prohibition.

Au théâtre, on l'a vu récemment dans "Grace", avec Paul Rudd, Ed Asner, et Kate Arrington : son interprétation d'un petit génie de l'informatique qui vient de perdre sa fiancée dans un accident de voiture lui a valu un Drama League Award.

En 2010, il s'est produit dans "Mistakes We Made", qui lui a valu des nominations au Laurel Lortel Award, au Drama Desk Award et à l'Outer Critics Award.

Toujours sur scène, il s'est illustré dans "Pilgrim's Progress", "Oncle Vania", "Our Town", "Lady", "Bug", "Man from Nebraska", "Killer Joe", "The Idiot", "Woyzeck", et "The Killer".

Il a grandi à Lexington, dans le Kentucky, et a fait ses débuts professionnels à Chicago.

Producteur et acteur primé, **KEVIN SPACEY (Richard Nixon)** campe Francis Underwood dans la HOUSE OF CARDS dont il assure la production exécutive. Il a remporté son premier Oscar du meilleur second rôle pour USUAL SUSPECTS de Bryan Singer, avant de décrocher une deuxième statuette pour AMERICAN BEAUTY de Sam Mendes. On le retrouvera dans BILLIONAIRE BOYS CLUB, avec Taron Egerton et Emma Roberts, et MA VIE DE CHAT, avec Jennifer Garner. Il tourne actuellement dans BABY DRIVER d'Edgar Wright.

Sous l'égide de sa société de production, Trigger Street, il a produit CAPITAINE PHILLIPS de Paul Greengrass, LAS VEGAS 21, et THE SOCIAL NETWORK de David Fincher. Il a également produit les téléfilms RECOUNT et BERNARD ET DORIS pour HBO, qui ont tous deux été cités à l'Emmy.

Il a été directeur artistique pendant dix ans de la troupe de l'Old Vic Theatre de Londres, dont il a démissionné récemment. Il s'est produit dans "Cloaca", puis dans "National Anthems", "The Philadelphia Story", "Richard II", et "Speed-the-Plow", "Procès de singe", "Une lune pour les déshérités" et "Darrow", plébiscité par la critique.

Il s'est aussi illustré dans "Le marchand de glace est passé" à Broadway et dans le West End londonien, aux côtés de Jack Lemmon. On l'a vu dans le rôle-titre de "Richard III" dans une mise en scène de Sam Mendes.

Il a été fait Commandeur de l'Empire britannique par la reine Elizabeth II pour sa contribution au monde du théâtre, puis a été fait Chevalier Honoraire pour sa contribution à l'Old Vic.

Inspiré par Jack Lemmon, Spacey a mis en place plusieurs projets pour venir en aide aux jeunes gens qui souhaitent travailler dans les secteurs du cinéma et du théâtre. C'est ainsi qu'il a monté Triggerstreet.com, site communautaire pour des scénaristes et des court-métragistes sans agent, ou encore la Kevin Spacey Foundation qui propose son aide aux jeunes comédiens, scénaristes, réalisateurs et producteurs. En outre, Spacey et Dana Brunetti organisent un concours de courts métrages, le Jameson First Shot, qui offre aux scénaristes et aux réalisateurs de plusieurs pays l'opportunité de réaliser un court métrage avec un acteur de premier plan, produit par Trigger Street.

**ALEX PETTYFER (Jerry Schilling)** s'est illustré à la fois au cinéma et à la télévision, témoignant d'un vaste registre émotionnel. On l'a vu dans UN AMOUR INFINI de Shana Feste, avec Gabriella Wilde, LE MAJORDOME de Lee Daniels, avec Forest Whitaker, Oprah Winfrey et Alan Rickman, MAGIC MIKE de Steven Soderbergh, avec Channing Tatum et Matthew McConaughey, NUMÉRO QUATRE, produit par Steven Spielberg et Michael Bay, et SORTILÈGE, relecture moderne de "La Belle et la Bête".

Sous l'égide de sa société, Upturn Productions, il coproduit actuellement un long métrage d'après le best-seller "Back Roads" de Tawni O'Dell, qu'il interprétera. Il s'est encore illustré dans TOM BROWN'S SCHOOLDAY et ALEX RIDER: STORMBREAKER. Citons encore parmi sa filmographie TORMENTED, WILD CHILD et TIME OUT.

En 2015, il a monté Upturn Publishing, qui cherche à adapter des romans inédits pour le cinéma. Il a ainsi publié "Blood, Ink & Fire" d'Ashley Mansour.

**JOHNNY KNOXVILLE (Sonny)** s'est imposé pour avoir créé et interprété la série de télé-réalité "Jackass". Depuis, il est l'un des comédiens hollywoodiens les plus sollicités. On l'a vu dans JACKASS – LE FILM, JACKASS DEUX – LE FILM et JACKASS 3D. JACKASS 3D s'est classé en tête du box-office avec 50 millions de dollars de recettes lors de son week-end d'ouverture, établissant le record de la plus grosse sortie pour un mois d'octobre.

On le retrouvera dans SKIPTRACE, avec Jackie Chan, et WEIGHTLESS, avec Julianne Nicholson.

On l'a encore vu dans LE DERNIER REMPART, avec Arnold Schwarzenegger, SMALL APARTMENTS, avec Billy Crystal et James Caan, NATURE CALLS, avec Patton Oswalt, FUN SIZE, avec Victoria Justice et Chelsea Handler, THE RINGER, avec Katherine Heigl, SHÉRIF FAIS-MOI PEUR, avec Seann William Scott, LES SEIGNEURS DE DOGTOWN de Catherine Hardwicke, avec Heath Ledger et Emile Hirsch, A DIRTY SHAME, écrit et réalisé par John Waters, avec Tracey Ullman et Selma Blair, TOLÉRANCE ZÉRO, avec Dwayne "The Rock" Johnson, et MEN IN BLACK 2 de Barry Sonnenfeld, avec Will Smith et Tommy Lee Jones.

Outre la saga JACKASS, Knoxville et ses associés Jeff Tremaine et Spike Jonze ont produit plusieurs séries pour MTV, comme NITRO CIRCUS, ROB AND BIG et THE DUDESONS. Il a aussi produit le documentaire plébiscité par la critique THE WILD AND WONDERFUL WHITES OF WEST VIRGINIA et BIRTH OF BIG AIR, sur le biker de BMX Matt Hoffman.

Il anime actuellement avec son cousin Roger Alan Wade une émission sur Outlaw Channel 60, "The Big Ass Happy Family Jubilee". Il a aussi prêté sa voix à Leonardo dans NINJA TURTLES et NINJA TURTLES 2.

En 2014, il a monté Hello Junior Productions qui a conclu un accord exclusif de deux ans avec la Paramount. Tout récemment, il a produit le documentaire BEING EVEL, autour du mythe Robert "Evel" Knievel.

Originaire de Knoxville, dans le Tennessee, Johnny Knoxville s'est intéressé très jeune au métier d'acteur. À 18 ans, il s'est installé en Californie, commençant par jouer dans des films publicitaires, et écrivant pour des magazines comme *Blunt*, *Bikini* et *Big Brother*. En 1997, Knoxville, Jeff Tremaine et Spike Jonze ont soumis l'idée de JACKASS à MTV : c'est ainsi qu'a débuté sa carrière d'acteur.

Knoxville vit actuellement à Los Angeles.

**COLIN HANKS (Egil Krogh)** est rapidement devenu l'un des acteurs les plus recherchés d'Hollywood grâce à son talent naturel et à l'énergie qu'il imprime à chacun de ses rôles. Il est actuellement à l'affiche de la série LIFE IN PIECES, autour de trois générations d'une même famille, interprété par James Brolin, Dianne West et Betsy Brandt. L'an dernier, il a joué dans la série FARGO, avec Billy Bob Thornton, Martin Freeman et Allison Tolman. Inspiré par le film éponyme des frères Coen, FARGO s'attache à un type qui débarque dans une petite ville du Minnesota où il sème le chaos. Hanks a été cité à l'Emmy et au Critics' Choice Award pour cette série, lauréate de l'Emmy et du Golden Globe.

Plus tôt dans sa carrière, on l'a vu dans les séries NCIS, DEXTER et MAD MEN. Il a aussi joué dans BURNING LOVE, BAND OF BROTHERS : FRÈRES D'ARMES, THE GOOD GUYS et ROSWELL, avec Katherine Heigl.

Au cinéma, on l'a encore vu dans NO STRANGER THAN LOVE, aux côtés d'Alison Brie et Justin Chatwin, PARKLAND, avec Paul Giamatti, Billy Bob Thornton, Zac Efron, Jacki Weaver et Marcia Gay Harden, MAMAN, J'AI RATÉ MA VIE, avec Seth Rogen et Barbra Streisand, LUCKY, film indépendant réalisé par Gil Cates Jr., INTRAÇABLE, thriller mis en scène par Gregory Hoblit et interprété par Diane Lane, MISTER SHOWMAN, avec John Malkovich, KING KONG de Peter Jackson, ORANGE COUNTY, avec Jack Black, et ALLISON FOREVER, face à Kirsten Dunst.

Également brillant acteur de théâtre, Colin Hanks s'est produit en 2002 dans "This Is Our Youth" du dramaturge Kenneth Lonergan, au Garrick Theatre, dans le West End londonien.

Par ailleurs, il a signé le documentaire ALL THINGS MUST PASS: THE RISE AND FALL OF TOWER RECORDS, qui s'attache à l'histoire de Tower Records, immense chaîne de disquaires aux États-Unis. Le film a été présenté au festival SXSW en 2015.

Il vit à Los Angeles.

**EVAN PETERS (Dwight Chapin)** est l'un des acteurs les plus éclectiques de sa génération, et s'illustre aussi bien au cinéma qu'à la télévision. Il s'est surtout fait connaître grâce à la série *AMERICAN HORROR STORY*, nommée à l'Emmy, où l'acteur campe toutes sortes de rôles. Une sixième saison est en cours de production.

On le retrouvera bientôt sous les traits de Quicksilver dans *X-MEN : APOCALYPSE*, aux côtés de Hugh Jackman, James McAvoy et Jennifer Lawrence. Peters tourne actuellement dans *WHERE THE WHITE MAN RUNS AWAY* de Brian Buckley, où il campe Jay Bahadur. Adapté du roman de Bahadur, le film réunit Al Pacino, Barkhad Abdi et Melanie Griffith.

On l'a vu récemment dans *LAZARUS EFFECT* de David Gelb, avec Olivia Wilde et Mark Duplass, et *KICK ASS* de Matthew Vaughn, avec Nicolas Cage, Chloe Grace Moretz et Aaron Taylor-Johnson.

Il a été repéré grâce à *CLIPPING ADAM* (2004) de Michael Picchiottino, où il campe un adolescent perturbé : sa prestation lui a valu le prix du meilleur espoir au Phoenix Film Festival.

On l'a retrouvé ensuite dans *SAFELIGHT* (2015), *NEVER BACK DOWN* (2008) et la suite *NEVER BACK DOWN 2* (2011), *GARDENS OF THE NIGHT* (2008), *REMARKABLE POWER* (2008) et *AN AMERICAN CRIME* (2007).

Côté petit écran, on l'a vu dans *INVASION*, *LES FRÈRES SCOTT*, *PHIL OF THE FUTURE*, *THE DAYS*, *DIRT*, *DR HOUSE*, *ESPRITS CRIMINELS*, *MENTALIST* et *THE OFFICE*.

Il vit à Los Angeles.

**SKY FERREIRA (Charlotte)** s'est rapidement imposée dans les secteurs de la musique, du cinéma et de la mode. Elle tourne actuellement *BABY DRIVER* d'Edgar Wright, avec Ansel Elgort, Jon Hamm, Lily James et Kevin Spacey. Elle a collaboré avec le groupe Primal Scream pour "Where the Light Gets In", et elle enregistre actuellement son nouvel album, "Masochism".

Signant un contrat avec Capitol Records à l'âge de 15 ans, elle écrit et produit son premier album, "Night Time, My Time", plébiscité par la critique. Il figure parmi les meilleurs albums de l'année 2013 selon le magazine *Rolling Stone* et parmi les 100 meilleurs albums de la décennie. Selon le *New York Magazine*, son single "Everything Is Embarrassing" a été consacré chanson de l'année 2012.

Elle fait ses débuts au cinéma dans *PUTTY HILL*, puis a enchaîné avec *GREEN INFERNO* d'Eli Roth. Elle a également travaillé sous la direction de Gaspar Noé et a joué dans le court métrage *IRL*, présenté en compétition au festival de Cannes 2013. Après avoir achevé sa tournée mondiale avec Miley Cyrus, Sky Ferreira a tourné *THE TRUST*, avec Nicolas Cage et Elijah Wood, and *ROSY*, avec Nat Wolff.

Elle est ambassadrice du parfum *Illicit* de Jimmy Choo et des cosmétiques Marc Jacobs qui ont même donné son nom à un eyeliner.

**TRACY LETTS (John Finlator)** est le seul à avoir remporté à la fois un Tony pour son interprétation et le prix Pulitzer pour ses écrits. Il est l'auteur des pièces "Killer Joe", "Bug", "Man from

Nebraska" (finaliste au prix Pulitzer), "Un été à Osage County" (prix Pulitzer, Tony), "Superior Donuts", "The Scavenger's Daughter", "Mary Page Marlowe" et "Linda Vista". Il a aussi écrit les scénarios des films KILLER JOE, BUG, et UN ÉTÉ À OSAGE COUNTY. Il a en outre joué dans IMPERIUM, WIENER-DOG, INDIGNATION, CHRISTINE, THE BIG SHORT : LE CASSE DU SIÈCLE, GUINEVERE et U.S. MARSHALS.

Côté petit écran, on l'a vu dans DIVORCE, PRISON BREAK, PROFILER, SEINFELD, PAPA BRICOLE et HOMELAND, où il campe le sénateur Andrew Lockhart.

Letts a remporté le Tony du meilleur acteur pour "Qui a peur de Virginia Woolf ?" d'Edward Albee, monté au Steppenwolf Theatre de Chicago. Il a été engagé au Steppenwolf en 2002 et s'est produit dans "American Buffalo", "Trahissons conjugales", "The Pillowman", "Last of the Boys", "The Pain and the Itch", "The Dresser", "Homebody/Kabul", "The Dazzle", "Glengarry Glen Ross", "Three Days of Rain" et "The Realistic Joneses", monté à Broadway et "Orson's Shadow" au Barrow Street Theatre.

**TATE DONOVAN (H.R. Haldeman)** s'est produit dans une trentaine de longs métrages comme ARGO de Ben Affleck, GOOD NIGHT AND GOOD LUCK de George Clooney, ETHAN FROME, MEMPHIS BELLE et MANCHESTER BY THE SEA de Kenneth Lonergan, avec Casey Affleck et Michelle Williams, présenté au festival de Sundance. Il donne aussi la réplique à Naomi Watts, Elle Fanning et Susan Sarandon dans ABOUT RAY de Gaby Dellal.

Côté petit écran, il joue dans dans MASTERS OF SEX, avec Michael Sheen, Lizzy Caplan et Allison Janney 24 HEURES CHRONO, avec Kiefer Sutherland, DAMAGES, avec Glenn Close et Rose Byrne et NEWPORT BEACH, avec Mischa Barton, Peter Gallagher et Ben McKenzie.

Il a également réalisé plusieurs épisodes des séries BLOODLINE, DAMAGES, GLEE, MADAM SECRETARY, WEEDS, ainsi que le documentaire ARTHUR AND JOHNNIE, consacré par un Emmy.

Au théâtre, il s'est illustré dans "Good People", avec Frances McDormand, "Lobby Hero" de Kenneth Lonergan, "Picnic" de William Inge, avec Ashley Judd, et "Amy's View" dans une mise en scène de Richard Eyre, avec Judi Dench.

**ASHLEY BENSON (Margaret)** campe Hanna Marin dans la série PRETTY LITTLE LIARS. Elle a récemment joué dans PIXELS de Chris Columbus, avec Adam Sandler, Josh Gad et Michelle Monaghan, et RATTER, avec Matt McGorry.

On la retrouvera dans CHRONICALLY METROPOLITAN de Xavier Manrique.

Née en 1989, elle a d'abord été danseuse, avant de se tourner vers la chanson et de se produire dans des chœurs. À l'âge de 8 ans, elle est engagée comme mannequin chez Ford Models, puis s'oriente vers le cinéma et la télévision.

Pour le petit écran, elle a joué dans THE DISTRICT, À LA MAISON BLANCHE, 7 À LA MAISON, et NEWPORT BEACH. Pour le cinéma, elle a obtenu un petit rôle dans 30 ANS SINON RIEN. En 2005, elle campe une adolescente dans DAYS OF OUR LIVES. Puis, elle a tourné dans

BRING IT ON: IN IT TO WIN, SUPERNATURAL, LES EXPERTS : MIAMI et LES MYSTÈRES  
D'EASTWICK.

Elle vit actuellement à Los Angeles.



## DERRIÈRE LA CAMÉRA

Scénariste et réalisatrice, **LIZA JOHNSON (Réalisatrice)** a signé RETURN (2011) et HATESHIP LOVESHIP (2013), présentés aux festivals de Cannes, Toronto, New York, Berlin et Rotterdam. Elle a également réalisé le pilote de GOOD GIRLS REVOLT.

Elle a fait ses études au DAAD Berliner Künstlerprogramm, au Wexner Center for the Arts et au Sundance Institute. Elle enseigne également les beaux-arts au Williams College.

Comédien, scénariste et producteur, **JOEY SAGAL (Imitateur d'Elvis/Coscénariste/Coproducteur exécutif)** a étudié au Lee Strasberg Theatre & Film Institute à l'âge de 18 ans, où il s'est passionné par la "Méthode". Depuis, Sagal s'est produit dans plusieurs films, séries télé et pièces de théâtre. Fan d'Elvis Presley, il a d'ailleurs joué dans plusieurs films, séries et spectacles consacrés au King. Son père, Boris Sagal, a réalisé LA STRIP-TEASEUSE EFFAROUCÉE (1965) et le petit Joey, alors âgé de 7 ans, a eu la chance de rencontrer Elvis sur le tournage.

On l'a encore vu dans NOT ANOTHER CELEBRITY MOVIE, la minisérie RÊVES ET CAUCHEMARS, et PICASSO AT THE LAPIN AGILE.

Il est né à Los Angeles.

Scénariste et humoriste, **HANALA SAGAL (Judy/Coscénariste/Coproductrice exécutive)** a déjà enregistré plus de 100 millions de vues sur YouTube. Son livre de souvenirs, "My Parents Went Through the Holocaust and All I Got Was This Lousy T-Shirt: A Near-Life Experience", est devenu un best-seller et a été évoqué dans le documentaire THE LAST LAUGH, où l'on retrouve Mel Brooks, Carl Reiner, Rob Reiner et Harry Shearer. Côté cinéma, elle s'est produite dans Y A-T-IL QUELQU'UN POUR TUER MA FEMME ? et LE RETOUR DES MORTS-VIVANTS 2.

Chanteuse, elle a écrit et interprété "The Lost Cell Phone Blues," avec le groupe Traumedy Central.

Comédien, scénariste et auteur de best-seller d'origine anglaise, **CARY ELWES (Coscénariste)** tourne actuellement dans LA REINA DE ESPAÑA de Fernando Trueba, avec Penélope Cruz.

Il sera à l'affiche de cinq autres longs métrages : SUGAR MOUNTAIN de Richard Gray, WE DON'T BELONG HERE de Peer Pedersen, BILLIONAIRE BOYS CLUB de Jamex Cox, où il campe Andy Warhol aux côtés de Kevin Spacey, THE OTHER de Rick Bieber, et INDISCRETION, avec Mira Sorvino. Il retrouvera aussi Rob Reiner dans BEING CHARLIE pour la première fois depuis PRINCESS BRIDE.

Il est à l'affiche de THE ART OF MOORE, avec Dennis Quaid, Kate Bosworth et Christian Cooke, autour des grandes maisons de ventes aux enchères où se côtoient escrocs, prostituées et collectionneurs d'objets ésotériques.

Il fait ses débuts dans ANOTHER COUNTRY de Marek Kaniévski, en 1984. Il enchaîne avec LADY JANE de Trevor Nunn, avec Helena Bonham Carter, et PRINCESS BRIDE de Rob Reiner, d'après le roman de William Goldman.

Il a ensuite alterné entre rôles dramatiques – comme GLORY (1989) – et comiques – comme HOT SHOTS ! (1991). En 1990, il donne la réplique à Tom Cruise et Robert Duvall dans JOURS DE TONNERRE de Tony Scott. Quelques années plus tard, il s'illustre dans SACRÉ ROBIN DES BOIS (1993) de Mel Brooks et DRACULA de Francis Ford Coppola. De 1993 à 1997, il tourne dans THE CRUSH, LE LIVRE DE LA JUNGLE – LE FILM, TWISTER et MENTEUR, MENTEUR.

Il fait ses débuts sur le petit écran dans SEINFELD en 1996. Deux ans plus tard, il campe l'astronaute Michael Collins dans la minisérie DE LA TERRE À LA LUNE. Un an plus tard, Elwes est cité au Golden Satellite Award pour son interprétation du colonel James Burton dans THE PENTAGON WARS de Richard Benjamin.

En 1997, il fait équipe avec Morgan Freeman pour LE COLLECTIONNEUR de Gary Fleder. Deux ans plus tard, il interprète le grand producteur John Houseman dans BROADWAY 39<sup>E</sup> RUE de Tim Robbins, d'après l'œuvre d'Orson Welles. Puis, il tourne dans L'OMBRE DU VAMPIRE avec John Malkovich et Willem Dafoe, cité à l'Oscar.

En 2001, il décroche une nouvelle nomination au Golden Satellite Award pour 1943 L'ULTIME RÉVOLTE de Jon Avnet, avec Jon Voight. Pour UN PARFUM DE MEURTRE de Peter Bogdanovich, il campe le grand producteur du cinéma muet Thomas Ince, décédé mystérieusement à bord du yacht de William Randolph Hearst. En 2004, il partage l'affiche de SAW, production à tout petit budget qui rapporte plus de 100 millions de dollars et donne lieu à une saga.

En 2009, il interprète cinq rôles dans LE DRÔLE NOËL DE SCROOGE de Robert Zemeckis. Puis, il est choisi par Steven Spielberg pour LES AVENTURES DE TINTIN : LE SECRET DE LA LICORNE, d'après la BD de Hergé.

En 2010, il s'illustre dans SAW 3D, septième et dernier opus de la saga, puis donne la réplique à Ashton Kutcher et Natalie Portman dans SEX FRIENDS d'Ivan Reitman.

En 2014, il publie "As You Wish: Inconceivable Tales From the Making of The Princess Bride", livre de souvenirs du tournage de PRINCESS BRIDE, inscrit sur la liste des best-sellers du *New York Times*.

Après s'être rendu au Darfour en 2008, il travaille avec Mercy Corps, agence d'aide humanitaire fondée en 1979.

Il vit en Californie avec sa famille.

**HOLLY WIERSMA (Productrice)** a fait ses débuts comme directrice de casting en 1997, collaborant à BLADE, L'IDÉALISTE et AMISTAD. Après s'être passionnée pour le cinéma indépendant, elle s'est orientée vers la production.

En 1999, elle coproduit SHADOW HOURS d'Isaac Eaton, avec Peter Weller, présenté au festival de Sundance. Un an plus tard, elle produit RENT CONTROL et COMIC BOOK VILLAINS.

En 2003, elle produit WONDERLAND, avec Kate Bosworth, Val Kilmer, Dylan McDermott, Michael Pitt et Josh Lucas. En 2004, Holly Wiersma achève quatre projets : HAPPY ENDINGS, DOWN

IN THE VALLEY, THE QUIET et LES LOCATAIRES. Selon *Variety*, elle compte parmi les "10 producteurs prometteurs" de 2003 et le magazine *Fade In* la consacre parmi les "100 personnes qu'il faut connaître" en 2004.

En 2007, elle produit BOBBY d'Emilio Estevez, deux fois cité au Golden Globe, et FACTORY GIRL – PORTRAIT D'UNE MUSE, avec Sienna Miller, salué par la critique.

En 2009, Holly Wiersma refait équipe avec Edward Norton pour STONE : réalisé par John Curran et interprété par Robert De Niro et Milla Jovovich, le film obtient d'excellentes critiques et se retrouve projeté au festival de New York. En 2010, elle produit UN FLIC POUR CIBLE de Dito Montiel, avec Channing Tatum, Ray Liotta, Katie Holmes, Juliette Binoche et Al Pacino. Le film est projeté en clôture du festival de Sundance.

En 2013, elle produit CATCH HELL, de et avec Ryan Phillippe, TOUT POUR LUI PLAIRE, avec Justin Long (également scénariste du film), Peter Dinklage, Sam Rockwell, Evan Rachel Wood, Brendan Fraser, Busy Philipps et Sienna Miller, et DALLAS BUYERS CLUB, avec Matthew McConaughey, Jennifer Garner et Jared Leto.

Un an plus tard, elle produit BROADWAY THERAPY de Peter Bogdanovich, avec Jennifer Aniston, Owen Wilson, Imogen Poots, Kathryn Hahn, Rhys Ifans, Will Forte, Kathryn Hahn, Cybill Shepherd et Richard Lewis.

Tout récemment, elle a achevé le tournage de THE BILLIONAIRE BOYS CLUB de James Fox, avec Kevin Spacey, Ansel Elgort, Emma Roberts, Taron Egerton et Suki Waterhouse.

**CASSIAN ELWES (Producteur)** est l'un des producteurs les plus importants du cinéma indépendant : considéré comme un expert en matière de financement et de distribution de films indépendants, il a collaboré à plus de 280 longs métrages au cours de sa carrière chez William Morris Independent. C'est ainsi qu'il a produit LE MAJORDOME de Lee Daniels, avec Forest Whitaker et Oprah Winfrey. Il a aussi assuré la production exécutive de ALL IS LOST de J.C. Chandor, avec Robert Redford, DALLAS BUYERS CLUB de Jean-Marc Vallée, avec Matthew McConaughey, Jared Leto et Jennifer Garner, BLACK OR WHITE de Mike Binder, QUEEN OF THE DESERT de Werner Herzog et KNOCK KNOCK d'Eli Roth, projeté en séance de minuit à Sundance. Il achève actuellement THE BILLIONAIRE BOYS CLUB de James Fox, avec Kevin Spacey, Ansel Elgort, Emma Roberts, et Taron Egerton.

Cassian Elwes a débuté dans la production en 1983 avec OXFORD BLUES, avec Rob Lowe et Ally Sheedy, et a ensuite produit une trentaine de films, dont MEN AT WORK d'Emilio Estevez et À TOUTE ALLURE, avec Charlie Sheen.

En 1994, il rejoint William Morris qu'il dirige pendant quinze ans. Il y a financé de nombreux films indépendants dont SLING BLADE de Billy Bob Thornton et LE PRÉDICATEUR de Robert Duvall, tous deux nommés à l'Oscar. Peu après, il produit À L'OMBRE DE LA HAINE, pour lequel Halle Berry remporte l'Oscar.

Depuis son départ de William Morris Independent il y a cinq ans, il a produit une quarantaine de longs métrages comme DES HOMMES SANS LOI de John Hillcoat, PAPERBOY, thriller de Lee Daniels, et LES AMANTS DU TEXAS de David Lowery, cité au Gotham Independent Film Award.

**MICHAEL SLEDD (Coproducteur)** a assuré la coproduction exécutive de BROADWAY THERAPY de Peter Bogdanovich et coproduit THIS IS NOT A LOVE STORY d'Alfonso Gomez-Rejon, lauréat du prix du jury et du public au festival de Sundance. Il a récemment achevé le tournage de THE FOUNDER de John Lee Hancock, avec Michael Keaton.

Diplômé de la University of North Carolina School of the Arts, Sledd a fait ses débuts dans la distribution chez Lot 47, où il a été formé par Jeff Lipsky. Puis, Sledd s'est orienté vers la production, s'imposant comme directeur de production sur TRANSAMERICA, DETACHMENT et ROBOT & FRANK.

En 2012, Parts & Labor lui confie la coproduction des AMANTS DU TEXAS. Grâce à cette collaboration, Cassian Elwes le présente à Rachel Winter et Robbie Brenner qui montent aussitôt DALLAS BUYER'S CLUB qui triomphera dans le monde entier.

**JERRY SCHILLING (Confident d'Elvis / Producteur exécutif)** est devenu ami avec Elvis Presley à l'âge de 12 ans, au cours d'un match de football, quelques jours après l'enregistrement par le jeune chanteur, âgé de 19 ans, de son premier single. Ils nouent une amitié solide qui durera pendant vingt ans, jusqu'à la disparition de Presley en 1977. C'est ainsi que Schilling a fait partie de l'entourage immédiat de la star – la "Memphis Mafia" –, accompagnant l'artiste partout dans ses déplacements.

À l'heure actuelle, Schilling est sollicité pour des projets autour de la vie d'Elvis ou d'autres rock stars de la même époque. Immense producteur, il a été manager des Beach Boys, de Jerry Lee Lewis, Carl Wilson, Lisa Marie Presley et des Sweet Inspirations. Il a également supervisé la tournée de Billy Joel. Il a produit d'innombrables films et séries autour d'Elvis, comme ELVIS : THE EARLY YEARS, une biographie des Beach Boys et un documentaire sur Sam Phillips, fondateur de Sun Records.

Il a inscrit son nom à de nombreux films, séries télé et émissions de radio. Il a collaboré à "History of Rock'n'Roll", "Good Rockin' Tonight", "Britain Invades, America Fights Back", "Plugging In", "The Sounds of Soul", "My Generation", "Guitar Heroes", "The Seventies: Have a Nice Decade", "Punk" et "Up From the Underground". Ses contributions nombreuses à l'univers musical sont révélatrices de ses connaissances en matière de musique et de sa passion pour le rock.

Il a également publié "Me and a Guy Named Elvis: My Lifelong Friendship With Elvis Presley", témoignage poignant des années où Schilling était membre de la "Memphis Mafia". Il a également donné des interviews à l'émission de CBS "Elvis, by the Presleys".

De 1990 à 2003, il a été président des commissions musicales des comtés de Memphis et Shelby, prouvant que, tout en habitant à Los Angeles, Schilling se sent toujours attaché à ses racines.

Tout récemment, Schilling a contribué à la production de "Elvis: The Great Performances", coffret de DVD comportant des interviews inédites et plus de deux heures d'images d'archives remastérisées.

Il a reçu un Brass Music Note Award sur le légendaire Music Walk of Fame de Memphis, aux côtés de celui d'Elvis Presley.

**TERRY STACEY (Directeur de la photographie)** a récemment éclairé THE CONFIRMATION de Bob Nelson, avec Clive Owen, et ALEXANDER AND THE TERRIBLE, HORRIBLE, NO GOOD, VERY BAD DAY avec Steve Carell.

Diplômé de la University of Manchester, Stacey est arrivé à New York au début des années 80, où il a travaillé comme photographe et musicien. Puis, il a rejoint le collectif Living Cinema, tournant et montant des courts métrages en Super 8 et en s'essayant au vidéo clip. Après avoir sillonné l'Amérique du Sud avec sa caméra Bolex 16 mm, il est rentré en Angleterre pour travailler comme cadreur de documentaires. Il a ainsi voyagé en Inde, en Islande et à New York.

Signant la lumière de LOVE GOD, WENDIGO ou AMERICAN SPLENDOR, il a collaboré à de nombreuses productions indépendantes. Avec IN HER SHOES de Curtis Hanson, il passe à un film de studio. Côté télévision, il éclaire WONDERLAND, SEX & THE CITY, et DEXTER.

Au fil des années, il a écrit et réalisé plusieurs courts métrages, comme BAD LIVER & A BROKEN HEART, avec Sam Rockwell, ou THE HAT, présenté à Sundance.

Il est membre de l'ASC et de l'Académie des Arts et des Sciences.

**MICHAEL TAYLOR (Chef-monteur)** a monté HATESHIP LOVESHIP de Liza Johnson, avec Kristen Wiig et Guy Pearce, LOVE IS STRANGE d'Ira Sachs, avec John Lithgow et Alfred Molina, ENTERTAINMENT de Rick Alverson, avec Gregg Turkington, John C. Reilly et Michael Cera, THE COMEDY d'Alverson, avec Tim Heidecker et Kate Lyn Sheil, FREE IN DEED de Jake Mahaffy, avec David Harewood et Edwina Findley Dickerson, DAY NIGHT DAY NIGHT de Julia Loktev, lauréat à la Quinzaine des Réalisateurs, et VOYAGE EN TERRE SOLITAIRE, avec Gael García Bernal.

Récemment, il a monté WHITE GIRL d'Elizabeth Wood, présenté à Sundance, YOUTH IN OREGON de Joel David Moore, avec Frank Langella, Billy Crudup et Christina Applegate, et WALKING OUT d'Alex et Andrew Smith, avec Matt Bomer, Josh Wiggins et Bill Pullman.

Côté documentaires, il a monté THE BABUSHKAS OF CHERNOBYL de Holly Morris et Anne Bogart, qui lui a valu le James Lyon Award du meilleur montage au festival de Woodstock, THE ORDER OF MYTHS de Margaret Brown, lauréat du prix Peabody, BE HERE TO LOVE ME: A FILM ABOUT TOWNES VAN ZANDT, MAKE ME YOUNG: YOUTH KNOWS NO PAIN, ALL EYES AND EARS, LOST BOHEMIA et FREAKONOMICS.

**SABINE HOFFMAN (Chef-monteuse)** a récemment monté STEALING CARS de Bradley Kaplan, avec William H. Macy, John Leguizamo et Emory Cohen, et MAGGIE A UN PLAN de Rebecca Miller, avec Julianne Moore, Greta Gerwig et Ethan Hawke. Elle a aussi assuré le montage de TO KEEP THE LIGHT d'Erica Fae.

Elle a étudié l'art, la philosophie et l'histoire du cinéma à Berlin. Aux États-Unis, elle a monté des films indépendants pendant une quinzaine d'années, comme PERSONAL VELOCITY: THREE PORTRAITS de Rebecca Miller, Grand prix du jury et prix de la meilleure photo à Sundance, THE BALLAD OF JACK AND ROSE, avec Daniel Day Lewis, LES VIES PRIVÉES DE PIPPA LEE, avec Robin Wright et Keanu Reeves, DESERT BLUE et HURRICANE STREETS de Morgan J. Freeman,

ALL OVER ME d'Alex Sichel, lauréat du prix Teddy au festival de Berlin, HARLEM ARIA, BROTHER TO BROTHER de Rodney Evans, OFF THE BLACK de James Ponsoldt, avec Nick Nolte, THE DRY LAND de Ryan Piers Williams, avec America Ferrara et Melissa Leo, THE LAST FIVE YEARS de Richard LaGravenese, d'après la comédie musicale de Jason Robert Brown, avec Anna Kendrick et Jeremy Jordan, et DIGGERS de Katherine Dieckmann, avec Paul Rudd.

Consultante en écriture, elle a monté de nombreux documentaires comme FERRY TALES et TWELVE DISCIPLES OF NELSON MANDELA.

Elle fait partie de plusieurs organisations comme l'IFP et le Sundance Institute. Elle siège aux conseils de Reel Works et du Woodstock Film Festival, où elle a lancé le prix du meilleur montage en 2004.

Directrice artistique et chef-décoratrice, **MARA LEPERE-SCHLOOP (Chef-décoratrice)** a obtenu une nomination à l'Art Directors Guild Award pour DJANGO UNCHAINED de Tarantino et la série TRUE DETECTIVE. Elle a reçu une citation à l'Emmy pour TRUE DETECTIVE. Elle a collaboré à TERMINATOR GENISYS, GREEN LANTERN, JONAH HEX, et I LOVE YOU PHILIP MORRIS.

Elle collabore actuellement à SPLIT de M. Night Shyamalan, avec James McAvoy. Elle a conçu les décors de THAT EVENING SUN, THE WHOLE TRUTH et la série ONE MISSISSIPPI.

Après une formation en architecture, elle s'est tournée vers la décoration intérieure et la régie de théâtres, où elle a commencé à travailler dans les coulisses à l'âge de 11 ans.

En vingt ans de carrière, **ED SHEARMUR (Compositeur)** a toujours su passer d'un genre à l'autre. Doué pour la comédie, il a composé la partition de JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ, JUMPING THE BROOM, MEILLEURES ENNEMIES, FLIC DE HAUT VOL, PAPA, LA FAC ET MOI et MISS DÉTECTIVE. Mais il s'est aussi illustré dans le thriller et le film d'action avec LA VENGEANCE DE MONTE CRISTO, DÉRAPAGES, CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES, JOHNNY ENGLISH, CAPITAINE SKY ET LE MONDE DE DEMAIN, SEXE INTENTIONS, LE RÈGNE DU FEU, K-PAX, L'HOMME QUI VIENT DE LOIN, et IDENTITÉ SECRÈTE. Son penchant pour l'émotion se retrouve dans MOTHER & CHILD. Il a également remporté un Emmy pour la série LES MAÎTRES DE L'HORREUR.

Tout récemment, il a collaboré à AVANT D'ALLER DORMIR de Rowan Joffé, BROADWAY THERAPY de Peter Bogdanovich, CURVE, la minisérie THE OUTCAST et le téléfilm REG, avec Tim Roth.

Né à Londres, il a été choriste, puis a étudié au Royal College of Music. Assistant de Michael Kamen dans les années 90, il s'est imposé grâce aux AILES DE LA COLOMBE d'Iain Softley.

**ROBIN URDANG (Superviseuse musicale)** travaille aussi bien pour le cinéma que pour la télévision. Fondatrice de Reel Music, elle a collaboré à SEX THERAPY, HORNS, BEGINNERS, DOPE, et DOROTHY DANDRIDGE, LE DESTIN D'UNE DIVA. Elle collabore à l'heure actuelle à

YOUNGER, l'émission "Sing it" pour YouTube et les séries BURN NOTICE et BROTHERS & SISTERS.

Elle collabore également aux longs métrages MUSIC, WAR AND LOVE, BILLIONAIRE BOYS CLUB et BIRTH OF THE DRAGON. Elle a récemment travaillé sur A BIGGER SPLASH de Luca Guadagnino, avec Tilda Swinton, Ralph Fiennes et Dakota Johnson.

Plus tôt dans sa carrière, elle a été consultante musicale pour Olympus Pictures, Warner Independent Pictures et la Weinstein Company, inscrivant son nom aux génériques de THE READER, PIRANHA 3D, SHANGHAI, BE BAD !, et NINE. Côté télévision, elle a travaillé pour ODD MOM OUT, THE JIM GAFFIGAN SHOW, COMPLICATIONS et BROAD CITY.

Elle a reçu un Hollywood Music in Media Award for Best Music Supervisor pour SEX THERAPY. Elle a aussi été citée au prix de la Guild of Music Supervisors.

**KERRY BARDEN et PAUL SCHNEE (Directeurs de casting)** ont monté Barden/Schnee Casting en 2008. Ils ont supervisé le casting de SPOTLIGHT, Oscar du meilleur film 2016, SISTERS, PITCH PERFECT 2, LOVE & MECY, LA VÉRITABLE HISTOIRE DE BRIAN WILSON DES BEACH BOYS, STILL ALICE, GET ON UP, LE JUGE, HATESHIP LOVESHIP, UN ÉTÉ À OSAGE COUNTY, DALLAS BUYERS CLUB, ADMISSION, COMPLIANCE, et LA COULEUR DES SENTIMENTS. Ils ont aussi collaboré à GOOD GIRLS REVOLT pour Amazon et JESSICA JONES et HAND OF GOD pour Netflix.

Originaire d'Atlanta, elle a étudié le théâtre à la University of Georgia et a participé au casting de 200 films comme BOYS DON'T CRY, AMERICAN PSYCHO, CHEZ LES HEUREUX DU MONDE, L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE et À L'OMBRE DE LA HAINE, ainsi que quatre longs métrages de John Waters. Également productrice, elle a produit CONVERSATION (S) AVEC UNE FEMME, avec Aaron Eckhart et Helena Bonham Carter.

Originaire du Delaware, Schnee est diplômé de Kenyon College. Il a d'abord travaillé pour l'agent Sam Cohn chez ICM, puis été assistant du réalisateur Mike Nichols. Il a ensuite travaillé dans l'édition, chez Simon and Schuster et Alfred A. Knopf et pour le magazine *Brill's Content*, avant de revenir au cinéma et au casting.

Schnee vit à Brooklyn avec sa femme et ses filles. Barden/Schnee Casting a des bureaux à New York et Los Angeles.

**PEGGY SCHNITZER (Chef-costumière)** a collaboré avec des réalisateurs comme William Friedkin, David O. Russell, Lisa Cholodenko, Peter Bogdanovich, les Wachowski et Liza Johnson. On lui doit les costumes de BUG, KILLER JOE, SEX THERAPY et BROADWAY THERAPY.

Côté télévision, elle a collaboré à la série CALIFORNICATION. Elle travaille actuellement à THE CATCH.

Née à Los Angeles dans une famille d'artistes, elle s'est ensuite installée à New York. Elle a collaboré avec la styliste et photographe Pat Kurs, avec laquelle elle a créé des costumes pour Richard Avedon et Helmut Newton. Elle s'est par la suite orientée vers le clip, la télévision et le cinéma.

**PARRY CREEDON (Coproductrice)** a coproduit DALLAS BUYERS CLUB et a été régisseuse générale sur BROADWAY THERAPY de Peter Bogdanovich et THE FOUNDER de John Hancock.

Diplômée de Barnard College en sociologie et en études cinématographiques, elle a entamé sa carrière dans la salle de courrier de United Talent Agency. Après avoir été assistante de plusieurs producteurs, elle est revenue à New York où elle s'est taillée sa place dans le cinéma indépendant, avec des films comme THE WINNING SEASON et RENDEZ-VOUS L'ÉTÉ PROCHAIN.