

YÉTI & COMPAGNIE

LE SAVIEZ-VOUS ?

Les yétis du film mesurent entre 4,5 m et 6 m.

Selon le réalisateur de YÉTI & COMPAGNIE Karey Kirkpatrick, les gags burlesques du film s'inspirent des dessins animés "Looney Tunes" de la Warner mettant en scène les personnages de Bugs Bunny, Daffy Duck, Bip Bip et Coyote.

La production a mobilisé plus d'une centaine d'animateurs personnages.

Si le champion de basket-ball LeBron a accepté de prêter sa voix à Gwangi, c'est parce qu'il est lui-même grand fan de films d'animation.

Pendant ses séances d'enregistrement à Los Angeles et Cleveland, LeBron James a donné la réplique à Ely Henry, qui double Fleem.

Ely Henry et Jimmy Tatro, qui prête sa voix à Thorp, ont d'abord été engagés pour faire un essai voix, mais la production a été tellement frappée par leur prestation qu'elle leur a confié un rôle dans le film.

Yara Shahidi, qui prête sa voix à Brenda, a fait ses débuts au cinéma à l'âge de 6 ans avec DANS SES RÊVES de Karey Kirkpatrick, aux côtés d'Eddie Murphy.

Justin Roiland, qui prête sa voix à la série d'animation RICK ET MORTY, campe un petit rôle dans le film sous les traits de Gary, un yéti nerveux.

Patricia Heaton, à l'affiche des séries TOUT LE MONDE AIME RAYMOND et THE MIDDLE, campe lui aussi un petit rôle, celui d'un ours poussant des hurlements.

YÉTI & COMPAGNIE, qui comprend six chansons, n'a pas été conçu au départ comme une comédie musicale.

C'est après avoir vu à Broadway "Something Rotten", comédie musicale signée Wayne Kirkpatrick et Karey Kirkpatrick, que les décideurs de la Warner ont eu l'idée d'intégrer des chansons au film.

Six mois après avoir été engagé comme réalisateur et scénariste de YÉTI & COMPAGNIE, Karey Kirkpatrick s'est attelé à l'écriture des chansons du film en collaboration avec son frère Wayne.

Le compositeur brésilien Heitor Pereira a été engagé très en amont pour qu'il puisse intégrer les mélodies des chansons à ses propres thèmes musicaux.

C'est le grand compositeur de musique de film Hans Zimmer qui a présenté Pereira à Karey Kirkpatrick et Wayne Kirkpatrick.

Arrangeur et producteur lauréat d'un Grammy, Pereira a été guitariste pour le groupe anglais de pop-soul Simply Red.

La chanson "Percy's Pressure" interprétée par James Corden s'inspire d'"Under Pressure", immortalisé par Queen et David Bowie. Wayne Kirkpatrick et Karey Kirkpatrick en ont réécrit les paroles.

Karey a écrit une lettre aux membres de Queen encore en vie et à la fondation David Bowie pour leur demander l'autorisation de réécrire les paroles d'"Under Pressure".

C'est la productrice Bonne Radford qui a suggéré que "Let it Lie" soit interprété comme une chanson de rap par Common, lauréat d'un Oscar et d'un Grammy, qui prête sa voix au Gardien des Pierres. Wayne et Karey, qui ne connaissaient rien au rap, ont sollicité les conseils de Common. La chanson a tellement plu à celui-ci qu'il n'a fait aucune modification et a interprété "Let it Lie" telle qu'elle avait été écrite.

La chanson "Moment of Truth", qui souligne l'un des temps forts émotionnels du film, est interprétée par Cyn, jeune chanteuse découverte par Katie Perry.

L'auteur et chanteur Niall Horan, du groupe One Direction, interprète la chanson originale "Finally Free", qui est devenue le premier single de la BO.

La production a réalisé des millions de poils pour les protagonistes :

Migo : 3,2 millions de touffes de poils

Meechee : 2,5 millions

Gardien des Pierres : 1,3 million de poils quand il porte son costume, et 2,4 millions quand il ne la porte PAS

Gwangi : 9 millions

Fleem : 2,5 millions

Kolka : 5 millions

Thorp : 2 millions

Pour les personnages secondaires ("génériques"), la production a utilisé un système lui permettant de mélanger et d'harmoniser des éléments pour les humains et les yétis, créant ainsi des centaines de variations pour les personnages.

Pour les yétis génériques, la production a mis au point un système exploitant des poils standards pour ensuite créer des variations, comme des frisottis et des poils ondoyants.

La montage des yétis comporte 75 530 éléments géométriques : il s'agit du "squelette" infographique à partir duquel la montagne en tant que telle a été conçue.

La ville des petits-pieds comprend 341 389 éléments géométriques, 30 000 sources lumineuses, et 11,3 millions de flocons de neige générée par ordinateur.

La production a mis au point un nouveau système de création de neige baptisé "Katyusha", d'après un célèbre lance-roquettes soviétique datant de la Seconde Guerre mondiale. Ce dispositif offrait à la production un rendu d'une très haute résolution pour la neige, sans pour autant surcharger la mémoire des ordinateurs ou forcer leur vitesse d'exécution.

La production a également mis au point un système de remplissage de neige inédit permettant de larguer d'importantes quantités de neige dans n'importe quel décor.